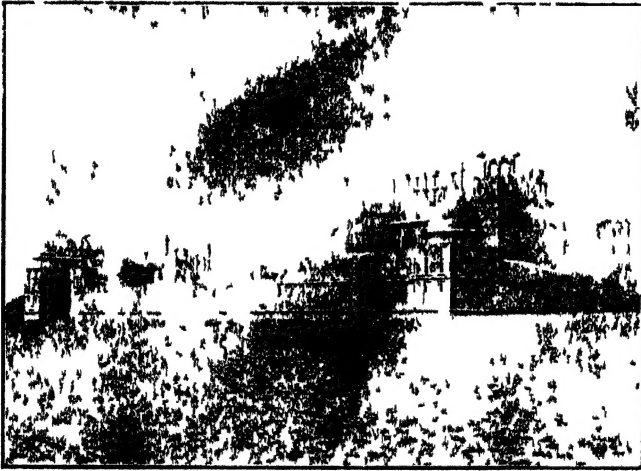


جلد ششم

جنوری سنہ ۱۹۲۶ء

حصہ ہست و یکم

اُردو



انجمن ترقی اُردو اور نگ آباد (دکن)

کا

سہ ماہی رسالہ

فہرست مضامین



صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۱	مولانا حافظ محمود خان صاحب شیروانی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور	تلقید شعر المعجم	۱
۳۷	مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی اورنگ آباد کالج	دیس کہانی	۲
۵۷	مسٹر ڈی۔ بی۔ کامت بی۔ اے۔ بی۔ ٹی مہتمم تعلیمات ضلع پربھنی حیدرآباد	مرہٹی دراما	۳
۹۱	مولوی سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن	حسن مشہر (نظم)	۴
۹۳	جناب محمد یحییٰ صاحب تنہا بی۔ اے ال۔ ال بی غازی آباد	مطبع منشی نولکشور	۵
۱۱۳	جناب محمد عظمت اللہ خان صاحب بی۔ اے	محبہ پیت کا یاں کوئی پہل نہ ملا (نظم)	۶
۱۱۸	ذوق کی فزل کوئی پر تبصرہ	۷
۱۵۷	ادیتقر و دیگر حضرات	تبصرے	۸

تنقید شعرا العجم

۱۰

(مولانا حافظ محمود خاں صاحب شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور)

نظامی گنجوی

قواہ ”الیاس یوسف نام“ ابو معہد کنیت، نظام الدین لقب، نظامی تخلص، باپ کا نام مویّد تھا،

(شعرا العجم صفحہ ۲۸۹ طبع الناظر پریس سنہ ۱۹۱۷ع)

شیخ نظامی کا نام در اصل الیاس ہے اور اس کے لئے یہ شعر سنا ہے۔

لیلیٰ مجنوں—

و الیاس کالف بری زلامش ہم با، نو د و نہ است نامش *

(خمسۂ نظامی صفحہ ۲۰۸ طبع مطبع مظفری بمبئی سنہ ۱۳۲۷)†

ایک اور شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام اویس بھی تھا۔ لیلیٰ مجنوں—

یا رب تو مرا کاویس نامم در عشق معہدی تہامم

زاں شہ کہ معہدی جہال است روزیم کن آنچہ در خیال است

(خمسہ صفحہ ۲۰۳)

یوسف ان کے والد کا نام تھا زکی دادا کا اور مویّد پردادا کا۔

لیلیٰ مجنوں—

* الیاس کے اعداد ایک سو ۵۰ سے الف اور با کے اعداد کے تخریج سے نلاوے

باقی بچتے ہیں—

† اس مضمون کے دوران میں صفحات کے حوالے اسی خمسہ کے لئے کیے گئے ہیں۔

گر شد پدرم به نسبت جد یوسف پسر زکی موید

(خمسہ صفحہ ۲۰۹)

قولہ ”قم کے اضلاع میں تفرش ایک ضلع ہے۔ اصل وطن یہاں تھا، لیکن چونکہ قم صدر مقام ہے اس لئے اذتساب میں تفرش کے بجائے قم کا نام لیتے ہیں“ (شعرالنعیم صفحہ ۲۸۹)

تفرش * کے متوطن تفرش کی طرف ہی منسوب ہوا کرتے ہیں مثلاً میر عبدالغنی تفرشی، میرزا طاہر تفرشی، امیر قدسی تفرشی، تابا تفرشی وغیرہ لیکن جو ضعیف روایت نظامی کو تفرش کی طرف نسبت دیتی ہے اصل میں یوں ہے کہ شیخ، تفرش کے موضع تاس کے جس کو بہ تغنیف من ”تا“ بھی کہا جاتا ہے، رہنے والے تھے چنانچہ اب بھی ان کی اولاد وہاں آباد ہے —

بتفرش دھے ہست تا نام او نظامی از آنجا شدہ نامجو
لیکن خمسہ میں تاس، تفرش اور قم کی طرف کوئی تلمیح نہیں ملتی اور نظامی کذبہ کے ساتھ اس ثبوت سے اپنے آپ کو مضطرب کر رہے ہیں کہ اس تعلق کی موجودگی میں کسی اور شہر یا وطن کی طرف نسبت دینے کی کذبہ اش ہی باقی نہیں رہتی —

قولہ ”سال ولادت کسی نے بیان نہیں کیا لیکن چونکہ بروایت صحیح سن وفات سنہ ۵۶۶ ہجری ہے اور ان کی عمر عموماً ۶۳ برس کی بیان کی جاتی ہے اس لئے سال ولادت سنہ ۵۳۳ ہجری سمجھنا چاہئے“

(شعرالنعیم صفحہ ۲۸۹)

مرزانا نظامی کے سال وفات کے متعلق مورخین میں سخت اختلاف ہے چنانچہ تذکرۃ دولتشاہی میں سنہ ۵۷۶ ہجری، آتشکدہ میں سنہ ۵۸۷ ہجری،

* اس کی قدیمی شکل طبرہں ہے چنانچہ شرف الدین علی وزیر عراق جو جلال الدین منکبوتی کا وزیر ہے طبرشی کہلاتا ہے —

جہاں آرا میں سنہ ۵۹۷ ہجری، کشف الظنون میں سنہ ۵۹۹ ہجری، صبح صادق اور شاہد صادق میں سنہ ۶۰۲ ہجری، اور نقی کاشی کے ہاں سنہ ۶۰۶ ہجری ہے۔

سنہ ۵۹۹ھ اصل میں شرفنامہ کے اختتام کی تاریخ ہے۔ ہمارے ہاں سررخین میں ایک اور دستور رہا ہے کہ تاریخ وفات کی غیر حاضری میں مصنفین کی آخری تصنیف کی تاریخ کو ان کی تاریخ وفات مان لیا جاتا ہے چنانچہ حکیم سنائی، عنصر المعالی، کیکاؤس وغیرہم کے ساتھ یہی سلوک کیا گیا ہے۔

اقبال نامہ میں نظامی نے جہاں حکما کی وفات کے عنوان قائم کئے ہیں وہاں اپنی وفات کا عنوان بھی قائم کر دیا ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۶۳ سال کی تھی اسی عمر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انتقال فرمایا ہے۔ مولانا نظامی نے عاشق رسول ہونے کی حیثیت سے اسی عمر میں وفات پانے کی خواہش کی ہے تاکہ موت میں بھی اتباع سنت رسول کی جائے۔ لیکن ایک امر کی آرزو اور بات ہے اور اُس آرزو کا پورا ہونا اور بات ہے۔ ہمارے پاس بعض ایسے وجوہ موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر نامہ کے اختتام کے اُمی سال بعد تک وہ زندہ رہے ہیں۔

لیکن سال ولادت معلوم کرنے کے لئے ایک یقینی ذریعہ یہ ہے کہ شیخ نظامی لیلیٰ جنوں میں اپنی عمر ۷ × ۷ ۴۹ بتاتے ہیں۔ بیت

زں سحر سحر کُہی کہ رانم مَجھو عُدْ هفت سبج خزانم

(خمسہ صفحہ ۲۰۷)

چونکہ یہ مثنوی سنہ ۵۸۳ ہجری میں ختم ہوتی ہے چنانچہ ابیات

کار رستہ شد بہ بہترین حال در سلخ رجب بہ ثے وفادال

تاریخ عیاں کہ داشت باخود ہشتاد و چہار بعد پانصد

(خمسہ صفحہ ۲۰۳)

اس لئے اگر سال عمر انچاس سنہ ۵۸۴ ہجری سے تفریق کئے جائیں تو سنہ ۵۳۵ ہجری سال ولادت نکل آتا ہے۔ سال وفات کے متعلق اسی قدر کہا جا سکتا ہے کہ وہ سنہ ۶۰۷ ہجری کے بعد تک زندہ تھے۔

قولہ ”اس زمانہ کے تمام بڑے بڑے سلاطین نے ان کی قدردانی کو لازمۂ سلطنت سمجھا“ اور فرمایش کر کے ان سے اپنے نام پر کتابیں لکھوائیں اسباب اس کے مقتضی تھے کہ سب سے پہلے قریبی دربار سے تعلق پیدا ہوتا لیکن یہ سعادت دور والوں کی قسمت میں لکھی تھی۔ سب سے پہلے جس کو یہ عزت نصیب ہوئی وہ بہرام شاہ تھا۔ نظامی نے مخزن اسرار سنہ ۵۵۹ ہجری میں اسی کے نام پر لکھی اور صلہ میں اس نے بائیس ہزار اشرفیاں ایک قطار شتر اور انواع و اقسام کے بیش قیمت کپڑے بھیجے“ (شعر العجم صفحہ ۲۹۰) یہ خیال کہ بہرام شاہ کی فرمایش پر مخزن اسرار لکھی گئی صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ نظامی نے اپنی خواہش سے اسے بہرام شاہ کے نام پر معنون کیا ہے۔ چنانچہ مخزن

بر ہمہ شاہاں زبئے این جہاں قرعہ ز دم نام تو آمد بغاں
مخزن اسرار کے اکثر نسخوں میں اگرچہ تاریخ تصنیف سنہ ۵۵۹ ہجری ملتی ہے جیسا کہ مولانا شبلی نے اس پر ذکر فرمایا ہے اور اس کی سند یہ اشعار ہیں۔۔

بود حقیقت بہ شمار درست بست و چہارم ز ربیع نخست
از گہ ہجرت شدہ تا ایں زمان بانصد و پنجاہ و نہ افزوں بران
لیکن بعض قدیم نسخوں میں پنجاہ و نہ کی بجائے ہشتاد و دو ملتا ہے مگر میرے خیال میں ”ہشتاد و دو“ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس خیال کے مؤید یہ قرائن ہیں کہ نعت سوم میں نظامی نے ایک موقع پر سنہ ۵۷۰ ہجری کا ذکر کیا ہے۔

پانصد و ہفتاد و بس ایام و خواب روز بلند است بہ مجلس شتاب

نیز اس وقت ان کی عمر چالیس سال سے کچھ ہی کم یعنی تینتیس سال کی تھی۔ علاوہ بریں منگو چک غازی کا پوتا بہرام شاہ سنہ ۶۲۲ ہجری میں وفات پاتا ہے۔ اب سنہ ۵۵۹ ہجری اور سنہ ۶۲۲ ہجری میں ۶۳ سال کا فرق ہے اور بحیثیت معتادہ ان ایام میں ایک پادشاہ کے لئے ۶۳ سال تک سلطنت کرنا وہ بھی یہ فرض کر کے کہ سنہ ۵۵۹ ہجری میں وہ تخت نشین ہوتا ہے دشوار ضرور معلوم ہوتا ہے۔

مخزن کے انعام کے متعلق سب سے قدیم وہ بیان ہے جو ابن بی بی نے مختصر سلجوق نامہ میں دیا ہے۔ میں بجنسہ یہاں اس کو نقل کرتا ہوں۔

”ملک فخر الدین بہرام شاہ صاحب سیرت نیکو و علو ہمت و فرط مرحمت بود و در ایام پادشاہی او مہلکت ارزنجان در کمال خورسندگی بود و کتاب مخزن الاسرار را نظامی گنجہ بنام او کرد و بخدمتش تحفہ فرستاد۔ پنجہزار دینار و پنج سراسر را ہوار جائزہ فرمود۔“ *

انعام کی روایت اس میں شک نہیں نہایت عام ہے لیکن میں نظامی کے ان بیانات کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں جو شیریں خسرو میں محفوظ ہیں اور گزشتہ بیانات کے بالکل متنافی ہیں۔ نظامی بار بار دشمن کے حق میں خسرو پر ویز کی داد و دہش اور اپنے زمانہ کی ناقدر دانی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

چو عالی ہمتی گردن بر افراز	طناب ہر زہ از گردن بینداز
بخورسندی طبع را دیدہ بردوز	زچوں من قطرہ دریائی آموز
کہ چندیں گنج بخشیدم بشاہے	وزاں خرمن نجستم برگ کاہے
بہ بے برگی سخن را راست کردم	نہ او داد و نہ من در خواست کردم

مرا میں بس کہ پرکردم جہانرا ولی نعمت شدم دریادو کانرا

(خمسہ صفحہ ۱۰۸)

مخزن کے بعد ہی شیریں خسرو تصنیف ہوتی ہے اور مخزن کے صلہ نہ ملنے کی شکایت قدرتاً شیریں خسرو میں کی جاسکتی ہے۔ اشعار بالا سے صرف یہی ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ بہرام شاہ نے کوئی صلہ نہیں دیا۔

قولہ ”مخزن کی تصنیف کے وقت نظامی کا سن تقریباً ۲۵ برس کا تھا“

(شعرالعجم صفحہ ۲۹۱)

خود نظامی کے اپنے بیان سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی عمر چالیس سال سے

کسی قدر کم تھی۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

طبع کہ با عقل بدلا لگیست منتظر نقد چہل سالگیست

تا بچہل سال کہ بالغ شود خرج سفر ہاش مبالغ شود

بار کنوں بایدت افسوں بخوان درس چہل سالگی اکنوں بخوان

(خمسہ صفحہ ۱۴)

قولہ ”اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اور دشت و بیابان طے کرتے

ہوئے قریباً ایک مہینہ میں پایۂ تخت میں پہنچے“ (شعرالعجم صفحہ ۲۹۳)

مولانا نظامی کے بیان سے پایا جاتا ہے کہ اتابک قزل ارسلان گنجدہ سے

صرف تیس فرسنگ کے فاصلے پر تھہرا ہوا تھا جب اس نے نظامی کی طلبی کے

لئے اپنا قاصد روانہ کیا ہے نظامی کو اس فاصلہ کے طے کرنے کے لئے ایک ماہ کے

سفر کی ضرورت نہیں ہے۔ خسرو شیریں

شبہے روزے سفر کن کانکہ از را * بہ سی فرنگ آمد موکب شاہ

قولہ ”ان میں علم و فضل کی قدر دانی کے لحاظ سے سب سے ممتاز منوچہر

* بعض نسخوں میں ”بے روزے سفر کن“ الخ ملتا ہے۔ جس کو غالباً مولانا شبلی

نے ”بہ سی روزے سفر کن“ الخ پڑھ کر یہ نتیجہ نکالا کہ یہ سفر ایک ماہ میں طے ہوا

خاقان کبیر جلال الدنیا والدین شاہ آخستان تھا جو سلاطین شروانیہ کا درۃ التاج تھا، یہ خاندان خالص ایرانی نسل یعنی بہرام چوبین کی یادگار تھا، منوچہر نہایت علم دوست اور علم پرور تھا..... منوچہر نے اپنے ہاتھ سے نظامی کو دس پندرہ سطروں کا خط لکھ کر بھیجا کہ لیلیٰ مجنوں کی داستان نظم کیجے“ (شعر المعجم صفحہ ۲۹۵)

لیلیٰ مجنوں کے لئے خاقان کبیر منوچہر نے فرمایش نہیں کی ہے وہ اس عہد سے ایک دراز مدت قبل وفات پاچکا ہے۔ یہ کتاب منوچہر کے فرزند ابوالمظفر جلال الدین آخستان کی فرمائش پر لکھی گئی ہے جو ان دنوں والی شروان تھا۔ چنانچہ ابیات

خاقان جہاں ملک معظم	مطلق ملک الملوک عالم
صاحب جہت جلال و تمکین	یعنی کہ جلال دولت و دیں
تاج ملکان ابوالمظفر	زیبندہ ملک ہفت کشور
شروان شہ آفتاب سایہ	کیخسرو کبکباد پایہ
شاہ سخی آخستان کہ نامش	مہربست کہ مہر شد غلامش
بہرام نژاد و مشتری مہر	در صدت ملک منوچہر

(خمسہ صفحہ ۲۰۴)

قولہ ”نظامی نے اس مثنوی کے صلہ میں پادشاہ سے خواہش کی کہ ان کے صاحبزادے ولیمہد سلطنت کے ندیموں اور مصاحبوں میں داخل کئے جائیں“ (شعر المعجم صفحہ ۲۹۶)

حقیقت یہ ہے کہ نظامی نے لیلیٰ مجنوں میں شاہ آخستان کے بعد اس کے فرزند کو جس کا نام دادا کے نام پر منوچہر رکھا گیا ہے علیحدہ خطاب کیا ہے جس کے ضمن میں کہا ہے کہ میرے فرزند نے مجھ سے درخواست کی ہے کہ میں اس کو تمہارے حوالہ کر دوں تاکہ تمہاری حفاظت میں آجائے اور ہم درس

بھی ہو جائے — ابیات

پشت من و پشت زادۂ من	آن گوهر کان کشادۂ من
وژگوہر کان شہ سخن راند	گوہر بکلاہ و کان برافشاند
برکش بہ پناہ آنخداوند	کیں بیکس رابعہد و سوگند
کو نو قلم است و من نو آموز	بسیار مرا بعہدش امروز
اندر زترا بغال گیرد	تا چون کهرش کمال گیرد
خورد است ولے بزرگ رایست	کان تخت نشیں کہ اوج سایست
ہم والی عہد و ہم و لیعہد	آن یوسف ہفت بزم و نہ مہد
فرزند شہ اختساں مذہچہر	نو مجلس و نو نشاط و نو مہر

(خمسہ صفحہ ۲۰۶)

اور تعریف کے بعد اصل مدعا کا اظہار یوں کیا گیا ہے

دارم بخدا امید واری	کز غایت ذہن و ہوشیاری
آنجات رساند از عنایت	کآمادہ شوی بہر کفایت
ہم نامۂ خسروان بخوانی	ہم گفتۂ بخردان بدانی
این گنج نہفتہ را دریں دارج	بینی چو مدد و ہفتہ در برج
دانی کہ چلیں عروس مہدے	ناید ز قران ہیچ عہدے
گردر پدرش نظر نیاری	تیار برادرش بداری
از راہ نوازش تہامش	رسمے ابدی کنی بنامش
تا حاجتہند کس نہاشم	سر پیش و نظر ز پس نہاشم
این گنہم و قصہ گشت کوتاہ	اقبال تو باد و دولت شاہ

(خمسہ صفحہ ۲۰۷)

قولہ ”قزل ارسلان کے مرنے کے بعد“ اس کا بھتیجا یعنی محمد بن ایاد کز کا

فرزند ارجمند ابو بکر نصرۃ الدین سنہ ۵۸۷ ہجری میں مسند آرا ہوا۔

نظامی کو اس خاندان سے قدیم تعلق تھا اسوقت تک انہوں نے جو کتابیں لکھیں تھیں سلاطین وقت کی فرمائش سے لکھی تھیں، لیکن سکندر نامہ اپنی خواہش سے لکھا اور ابوبکر نصر الدین کے نام موسوم کیا۔“ (شعر العجم صفحہ ۲۹۶) سکندر نامہ کے بعض اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب نصر الدین کی فرمائش سے لکھی گئی تھی چنانچہ

نشاط از تو دارد گھر سقتم سزاوار تست آفریں گقتلم
خرد کا سہا فرا زمین میکند برین آفرین آفریں میکند
چو فرماں چنیں آمد از شہریار کہ بر نام ما نقش بند این نگار
بگفتار شہ مغز را تر کنم بگفت کساں مغز در سر کنم
فرستم عرو سے بد ان بزمگاہ کزو چشم روشن شود بزم شاہ
(خمسہ صفحہ ۱۲۹) دیگر

چو فرمود شہ باغے آراستن سہن کشتن و سرو پیواستن
بسر سبزے شاہ روشن ضمیر بہ فیروے فرہنگ فراں پذیر
یکے سرو پیواستم در چہن کہ بر یاد او سے خورد انجہن
(خمسہ صفحہ ۲۵۵)

قولہ ”کتاب لکھے کر پیش کی تو مقررہ رقم کے علاوہ سواری کا گھوڑا بیش قیمت کپڑے خلعت وغیرہ عطا ہوا“ (شعر العجم صفحہ ۲۹۶ ہجری) اور حاشیہ میں اضافہ فرمایا ہے۔

”ایکین تعجب ہے کہ نقد رقم صرف ہزار لکھی ہے۔ اگر یہ ہزار دینار بھی فرض کر لئے جائیں تب بھی ایسی رقم ہے جو نہ نظامی کے شایان ہے نہ ایک مشرقی بادشاہ کے چہرے پر کھلتی ہے۔“

اس کے متعلق شیخ نظامی کا بیان حسب ذیل ہے۔
چوشہ دید در گوہر دلپسند پسندید و شد کار گوہر بلند

ازان نقد رومی کہ باشد درست هزارم پذیرفته بود از نخست
 چو من نزل در خورد او ساختم بپای وے این در برانداختم
 هزارم پذیرفتہ را داد زرد بسے چیزها نیز بروے فروز
 زمرکوب ردیباؤ صد گونہ چیز ہماں خلعت پادشاہانہ نیز
 دو صد نقد دیگر ز دیوان بہر نوشتم بادرار دیوان دہر
 بدان تارسانندگان جر بجز رسانند ہر سالے از زر بنو

(از اقبال نامۂ قلمی)

گویا جس وقت پادشاہ نے فرمایش کی تھی اسی وقت ایک ہزار اشرفی
 (درست) صلہ دینے کا وعدہ کر لیا گیا تھا جب کتاب ختم ہو کر پیش ہوئی
 زرموعود انکو مل گیا۔ اس کے علاوہ اسپ و خلعت اور دیبا کے تھان عنایت
 ہوئے اور دو سو اشرفی سالانہ نقد پنشن مقرر ہو گئی۔ ساتھ ہی یہ بھی
 لحاظ رہے کہ یہ انعام صرف اقبال نامہ یعنی سکندر نامہ بحری کیلئے عطا ہوا
 ہے۔ شرت نامہ اس سے تین سال قبل لکھا جا چکا ہے۔ اسکا صلہ اس اذام میں شامل
 نہیں ہے۔ جب خود نظامی نے اس عطیہ کو مسرت اور دعا آشنا الفاظ کے ساتھ
 قبول کر لیا ہے تو ہمیں چاہئے کہ اسی پر قناعت کریں اور مشرقی فیاضی کے
 خلاف شکوہ سنج نہوں۔ نظامی انعام کے ذکر کو ان ابیات پر ختم کرتے ہیں۔

خدا یا جہا فرا بدین گنج بخش بر افروز چوں دیدہ را از درخش
 فلک را بحشمت گرایندہ دار بدو داد و دیں ہر دو پایندہ دار

(اقبال نامۂ قلمی)

قولہ ”اساتذہ سے مینے سنا ہے کہ سلاطین وقت نظامی کی اسقدر عزت
 کرتے تھے کہ ایک پادشاہ نے اپنی لڑکی افکے بیٹے سے بیاہ دی تھی، مینے
 کسی کتاب میں یہ واقعہ نہیں دیکھا، لیکن سکندر نامۂ بحری کے
 خاتمہ سے اسقدر بہ تصریح ثابت ہوتا ہے کہ نظامی نے اپنی صاحبزادی اور

اپنے فرزند محمد کو نصرۃ الدین کی خدمت میں بھیجا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں

دو گوہر برآمد ز دریاے من فروزندہ از روے شاں راے من
یکے عصمت مریخی یافتہ یکے نور عیسیٰ برو یافتہ
فرستادہ ام ہر دو را نزد شاہ کہ یاقوت را درج دارد نگاہ
عروسے کہ دور از مادر بود بہار پردہ دارش برادر بود
بباید چو آید بر شہر یار چغیں پردگی را چذاں پردہ دار
چو من نزل خاص تو جافداۓ ام جگر نیز باجاں فرستادہ ام

آخری شعر سے صاف یہ راز کھل جاتا ہے۔ — (شعر المعجم صفحہ ۲۹۷)

میں علامہ شبلی کے اس عجیب و غریب انکشاف کے ساتھ ایک مانت
کے لئے بھی متفق نہیں ہو سکتا۔ یہ امر میری سمجھ سے باہر ہے کہ نظامی اپنی
صاحبزادی کو نصرۃ الدین کے ہاں کیوں بھیجتے اور صاحبزادی وہاں کیا کرتیں۔
اگر کسی رشتہ داری کے خیال سے بھیجی گئی ہیں تو بہتر تھا کہ علامہ شبلی
اس نئی وضاحت کر دیتے۔ لیکن میں یہ دعویٰ کرنے کے لئے طیار ہوں کہ
نظامی کے دوٹی صاحبزادی نہیں تھیں۔ انکے صرف ایک اولاد تھی یعنی
محمد جنکے لئے فرمایا ہے بیت

یک دانہ اولیں فتوح یک پیالہ آخریں صبح

نہ اشعار بالا سے کوئی ایسا قیاس مترتب ہو سکتا، بات صرف اتنی ہے
کہ انہوں نے سکندر نامہ اپنے فرزند محمد کے ہمراہ بھیجا ہے اور یہی سکندر نامہ
وہ صاحبزادی ہے۔ —

دو گوہر سے مولانا نظامی کی مراد ان کے فرزند صہلی محمد اور فرزند
روحانی سکندر نامہ ہیں۔ ”عصمت مریخی“ میں بھی شاعر نے پھر اسی
نظم کی طرت تلمیح کی ہے گو یا فکر بکر کے مقبولہ خیال کو ”عصمت مریخی“ کے
جدید پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ عروس سے مراد وہی نظم ہے اور ”مادر“ سے مقصد

مغروضہ صاحبزادی کی والدہ نہیں ہیں بلکہ شاعر نے اپنی ذات مراد ہی ہے جو لوگ نظامی کی شاعری سے واقف ہیں وہ میرے اس بیان سے اتفاق کریں گے کہ شیخ نظامی بعض اوقات اپنی ضمیر یا طبیعت کو عورت فرض کر لیتے ہیں اور اپنی نظم کو عروس کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہاں اس قسم کی بعض مثالیں دی جاتی ہیں۔

- (۱) ضمیرم نزن بلکہ آتش زن است کہ مریم صفت بکرو آبتن است
تقاضائے آفشوے چوں آیدش کہ از سنگ و آہن بروں آیدش
(۲) عروس مرا پیش گوهر شناس کند تازہ روئی بسے اقتباس

(خمسہ صفحہ ۲۵۴)

- (۳) بگفتار شہ مغز را تر کنم بگفت کساں مغز در سر کام
فرستم عروسے بداں بزم گاہ کزو چشم روشن شود بزم شاہ
عروسے چنیں شاہ را بلدہ باد بداں مہر آفاق فرخندہ باد

(خمسہ صفحہ ۱۲۹)

- (۴) ایں گنج نہفتہ دریں درج بینہ چو مہ دو ہفتہ در برج
دانی کہ چنیں عروس مہدے ناید ز قران ہیچ عہدے
گر در پدرش نظر نیاری تیمار برادرش بداری

(خمسہ صفحہ ۲۰۷)

انہی ابیات سے جو مولانا شبلی نے نقل کئے ہیں ایک شعر ترک کر دیا گیا ہے۔ جس سے ہر قسم کی بدظنی رفع ہو سکتی ہے۔ وہ بیت یہ ہے۔

بدر بتگہ شہ دو ہندوے بام یکے مقبل و دیگر اقبال نام

(خمسہ صفحہ ۳۳۱)

قولہ اس کتاب (سکندر نامہ) کی تصنیف کے وقت ان کی عمر ۶۳ سالہ پیرس کی تھی چنانچہ جہاں اور حکماء کے مرنے کا الگ الگ عنوان

قائم کیا ہے۔ اپنے قام کی بھی سرخی قائم کی ہے اس کے ذیل میں لکھتے ہیں۔

نظامی چوایں داستان شد تمام بعزم شدن تیز برداشت نام

فزون بردش مد زشت و سه سال کہ بر عزم رہ بر دهل زد دوال

اس نقاب پر ان کی شاعری اور عمر دونوں کا خاتمہ ہوا۔ سال وفات

میں سخت اختلاف ہے۔ دوات شاہی میں سنہ ۵۹۲ ہجری لکھا ہے، لیکن یہ خود

نظامی کی تصریح کے خلاف ہے۔ تقی کاشی نے سنہ ۶۰۲ ہجری لکھا ہے۔ جامی

سنہ ۵۰۲ ہجری بیان کرتے ہیں۔ لیکن اس قدر قطعی ہے کہ سنہ ۵۹۶ ہجری

کے بعد ان کی وفات ہوئی ہے اور غالباً چھٹی صدی سے آگے نہیں بڑھے۔

(شعر العجم صفحہ ۹۷ و ۲۹۸)

حکماء یونان کی وفات کے ذکر کے ساتھ اپنی وفات کا عنوان قائم کرنے

سے یہ لازم نہیں آتا کہ نظامی نے اسی عمر میں یا چھٹی صدی کے اندر اندر

انتقال فرمایا۔ بحیثیت عاشق رسول اس میں شک نہیں ہے اس عمر میں انتقال

کرنے کے آرزو مند ضرور تھے۔ دوسرے انہوں نے حکماء یونان کے ساتھ اپنی

ذات کو بھی شریک بنانا چاہا ہے۔ جہاں انہوں نے ان حکماء کے مقالات کا ذکر

کیا ہے اپنے مقالات بھی علیحدہ عنوان کے تحت میں دیدئے ہیں۔ اسی طرح ان

کی وفات کے ساتھ اپنی وفات کا عنوان بھی بائندہ دیا۔ لیکن میں خیال کرتا

ہوں کہ وہ اس عہد سے ایک عرصہ بعد تک زندہ رہے ہیں۔

بعض سکندر ناموں میں ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ نظامی

فد صرت ساتویں صدی کے آغاز میں موجود تھے بلکہ اس کے پہلے عشر کا ایک

معاذ بہ حصہ کم از کم طے کرچکے ہیں۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

صراحدار موصل بہر دانگی قدر خان شاعر بنو زانی

سر سر فوازان و کرد نکشاش ملک عزدین قاہر شہ نشان

بظفرائے دولت چو ظفر تلکیں * ابوالفتح مسعود بن نور الدین
نور الدین ارسلان شاہ والی موصل سنہ ۶۰۶ ہجری میں وفات پاتا ہے
اس کا فرزند الماک القاہر عزالدین مسعود اسی سال تخت نشین ہو کر
سنہ ۶۱۵ ہجری میں فوت ہوتا ہے (جامع التواریخ)۔ ان اشعار سے ثابت
ہوتا ہے کہ نظامی نے سکندر نامہ کو عزالدین مسعود کے نام کے ساتھ ہی
وابستہ کیا ہے۔ اور اس احتمال کے لئے پوری گنجائش ہے کہ بعد از قسب
نصرۃ الدین ابوبکر کی وفات کے بعد جو سنہ ۶۰۷ ہجری میں واقع
ہوتی ہے، محل میں آیا ہوگا جب کہ دربار اتابکی سے نظامی کے تعلقات
منقطع ہو چکے ہیں۔

قولہ "قصیدے بہت ہیں لیکن ان میں بھی کوئی خاص بات نہیں،"
سنائی کا انداز ہے، اخلاق اور تصوف کو ترکیب دے کر کہتے ہیں۔ لیکن سنائی
کے بہت پیچھے ہیں، اس لئے مقبول نہ ہو سکے، البتہ ایک قطعہ نہایت صاف و شستہ
اور پر لطف کہا ہے جس کا آج تک جواب نہ ہو سکا۔

دوش ر قدم بخوابت و مرارۃ نبود میزدم فالہ و فریاد کس از من نشنود
یہنبد ہیچ کس از بادۃ فروشاں بیدار یا کہ من ہیچ کس ہیچ کس در نکشود
پایے از شب بگزشت (گذا) بیشتر کیا کمتر رندے از غرقہ بردن کرد سرورخ بنہود
گفت خیر است! درین وقت کرامیخواہی بے محل آمدنت بردار ما بھرچہ بود
گفتش در بکشا، گفت برو مرزۃ مگو کاندریں وقت کسے بھر کسے در نکشود
"یہ نہ مسجد کہ بہر اعظہ درش بکشانید کہ تو دیر آئی و اندر صف پیش استی زود
یہ خرابات مغان ست درو رندانند شاہد و شمع و شراب و شکرونای و سرود
ہر چہ در جملہ آفاق درینجا حاضر مومن و برہمن و گبر و نصارا و یہود
کرتو خواہی کہ دم از صحبت ایشان بزنی خاک پائے ہمہ شو، تاکہ بیاباں مقصود

صمت بخاری اور عرفی نے قوافی بدل کر اس کا جواب لکھا ہے لیکن
جواب نہ ہو سکا۔ (شعر المعجم صفحہ ۳۰۰ و ۳۰۱)

نظامی کے قصائد ’کربیبی انہوں نے لکھے تھے‘ اب نہیں ملتے، ’آتشکدہ‘ میں
مرتب دو قصیدوں سے بعض چیدہ اشعار نقل کئے گئے ہیں، یہ قطعہ جس کو غزل
کہنا زیادہ صحیح ہوگا اس میں شک نہیں عام طور پر نظامی کے طرت منسوب ہے۔
آتشکدہ میں چنانچہ انہی کے نام پر دیا گیا ہے۔ بعد کے مولفین صاحب آتشکدہ کے
پیرو ہیں۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ اس باب میں مصنفین کو مغالطہ پیش آیا ہے
راقم کے پاس مولانا عراقی کا ایک دیوان ہے جو کم از کم آٹھویں قرن ہجری تا
نوشتمہ معلوم ہوتا ہے۔ اس دیوان میں یہ قطعہ کسی قدر اختلات کے ساتھ
عراقی کے تخلص کے موجود ہے جس کو ذیل میں نقل کیا جاتا ہے

بخرابات شدم دوش مرا نبود میزدم نمر و فریاد و زمن کس نشنود
یانبد ہیچکس از باز فروشان بیدار یاخود از ہیچکسی ہیچکس در نکشود
چونکہ یک نیمہ زشب یا کم یا بیش برفت رندے از غرقہ بروں کرد سرورخ بندود
گفت خیرست دریں وقت تو دیوانہ شنی مغز برداختی آخر بندکوئی کہ چہ بود
گفتش در بکشا گفت برو هرزه مگوی تا دریں وقت ز بہر جو توئی در کہ کشود
ایں نہ مسجد کہ بہر لحظہ درش بکشایم تا تو اندر دوی و انار صف پیش آئی زود
ایں خرابات مغانست و درو زنده دلاں شاہد و شمع و شراب و غزل و رود و سرو
[سرکوشان عرفانست و سراسان کعبہ عاشقان ہمچو خلیلہ و رقیبان نمرود *]
زرو سرا نبود ہیچ دریں بقعہ محل سوداں جملہ زیانست و زیاں شاں ہلہ سود

* یہ شعر داخل متن نہیں ہے بلکہ بعد میں کسی نے پہلے غزل میں ایسے

خطا میں لکھا ہے جو دسویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے —

عراقی چہ زنی حلتہ بریں درشب و روز زین آتش خود هیچ نہ بینی جز دود
 نظامی کے مقابلہ میں عراقی کو اس غزن کا زیادہ مستحق مانا جا سکتا
 ہے۔ میری دلیل صرف یہی ہے کہ اول تو وہ ایک ایسے نسخہ میں ملتی ہے
 جواب سے تقریباً چھ سو سال پیشتر کا مرقومہ ہے اور یہ ظاہر ہے کہ کتاب جس قدر
 قدیم ہے اسی قدر زیادہ معتبر ہے۔ علاوہ بریں اس غزن میں واردات حقیقت کو
 مجاز کی زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ یعنی خرابات۔ بادۂ فروش۔ رند۔ مغان۔ شاہد۔
 شمع۔ شراب اور سرود وغیرہ کا حقیقی اطلاق متصوفین کے نزدیک کچھ اور ہے
 جو ان الفاظ کے اصلی معنوں سے ظاہر نہیں ہوتا۔ مغربی فرماتے ہیں۔۔

اگر بینی دریں دیوان اشعار خرابات و خراباتی و خمار
 بت و زنا رو فاقوس و چلیبہ مخ و ترساو دیورود یرو میڈ
 شراب و شاہد و شمع شبستان خروش بربط و آواز مستن

اس دیوان کے رسم الخط کی بعض خصوصیات ذیل میں درج کیجاتی ہیں۔
 جبکہ حرف ماقبل حرف علت ہے یا حرف صحیح متحرک ہے دال دو بالعموم دال لکھا
 جاتا ہے مثلاً دیدی۔ شاد۔ باد۔ یابد۔ آمد اور بدان کو دیدی۔ شاد۔ باد۔ یابد۔ آمد
 اور بدان مرقوم کیا ہے۔ است کا الف اکثر اوقات حذف کر دیا گیا ہے مثلاً خوش است
 خیر است اور مسکین است کو خوشست۔ خیرست اور مسکینست لکھا ہے۔ آنچه
 چنانکہ اور آنکہ کو آنچه۔ اچنانک اور آنک عام طور پر لکھا ہے۔ تا و یا کے نقاط پہلو
 بہ پہلو ایک ہی سطح پر ملائے نہیں لکھے جاتے بلکہ علیحدہ علیحدہ مختلف سطحوں
 پر۔ مثلاً ت اور ی کو یوں لکھا ہے ت و ی عجب علاوہ بریں یاے تختانی کے اوپر
 نقاط لگائیکی رسم بھی جاری ہے مثلاً دیدی۔ دمیڈی اور خمیڈی کو دیدی
 دمیڈی اور خمیڈی لکھا گیا ہے۔ کاف بیانہ ہائے مخفی کے علاوہ یاے تختانی
 کے ساتھ بھی لکھا جاتا ہے۔ جیم و کاف و ہائے فارسی و عربی میں کچھ امتیاز
 نہیں ہے۔ جب با و یا یوں دتا ساتھ آگئے ان کے نقاط کو نہ امتیاز ایک ہی
 جگہ رکھ دیا ہے مثلاً تغلے اور بیرون کو تغلے اور بیرون لکھا گیا ہے۔ میم و دال
 سہمہ سین سہمہ و دے مہمہ پر بعض اوقات الٹا جزم دیا گیا ہے اور ہائے ہوز کے
 شوشہ نہیں لکایا جاتا۔

می و میضانه و رفت خرابات حریف و ساقی و مرد مناجات
خط و خال و قد و بالاے و ابرو عذار و زلف پیچان۔ پیچ گیسر
مشو و نہار ازاں گفتار درتاب بر و مقصود ازاں گفتار درباب
میچ اندر سرو پائے عبارت بہ ہیں اشعار ارباب اشارت
کہ ہر یک را ازیں الفاظ جانیست بزور ہر یکے پلہاں جہانیست

جذبات عرفان کو معجاز کی زبان میں ادا کر نیکا طریقہ سب سے پیشتر
سنائی سے شروع ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فارسی میں اس طریق کو مقبول
بنانیوالے شیخ فرید الدین عطار ہیں۔ ان کے ہاں اسرار عرفان و فداانہ طریق
سخن میں ادا کئے گئے ہیں۔ گویا حقیقت کو معجاز کے پردے میں اور کعبہ کو صنم
خانہ کے آغوش میں چھپا دیا گیا ہے۔ عطار کے بعد مولانا روم اور ان کے بعد شیخ
عراقی یہی رنگ اختیار کرتے ہیں۔ نشہ عشق ان پر چھایا ہوا ہے۔ رندی اور
سر مستی ان کی شاعری کی روح ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ یہ غزل اسی قسم
کے جذبات سے معمور ہے۔۔۔

شیخ نظامی کے رزمیہ اشعار کی مثال میں مولانا شبلی نے ذیل کے دو شعر

بھی درج کئے ہیں۔

ز سم ستوراں در اں پہن دشت زمیں شش شد و آسماں گشت ہشت

فرورفت و بر رفت روز نبرد نم خون بھابی و بر ماہ گرد

(شعر المعجم صفحہ ۳۴۱)

درست یہ ہے کہ دونوں شعر فردوسی کے ہیں اور تمام مطبوعہ و غیر
مطبوعہ شاہناموں میں ملتے ہیں۔ بیاض بندہ علیخان میں فردوسی کے منتخب
کلام میں یہ اشعار بھی موجود ہیں۔ اب بھی اگر کسی صاحب کو شبہ ہو تو
ذیل کا لطیفہ مخزن الغرائب * سے جو سرخوش⁺ کے حالات میں درج ہے ہدیہ

⁺ کلمات الہمرا کا مصنف

* احمد علی سندیلہ کی تصنیف ہے

ناظرین کیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ صاحب مخزن الغرائب سرخوش سے اس کے عجیب انداز خود ستائی کی بنا پر ناراض ہیں لکھتے ہیں اور سرخوش کی عبارت نقل کرتے ہیں۔

میگوید ”شبے در خواب دیدم کہ روح من در سیر سہوات است۔ شورے در گوش من می آید کہ احسنت و آفریں باد۔ ہیچ صورتے بنظر در نمی آید۔ من پرسیدم کہ تعسین چه چیز میکنند۔ گفتند۔ بیتے از ملا نظامی گنجوی مقبول ملا الاعلیٰ افتادہ کہ گفتہ۔“

رُسم ستوراں در آن پہن دشت زمیں شش شد و آسہاں گشت ہشت
گفتم شعر خود بلند است اما رزمیہ است اینجا چه مناسبت دارد۔ اینجا
باید کہ شعر توحید و نعت درجہ قبول یابد در خواب خندہ میکنم و می گویم کہ
راست گفتہ اند کہ معلوم شد شعر فہمی عالم بالا“ اس پر صاحب مخزن الغرائب
ذیل کے الفاظ اضافہ کرتے ہیں ”دروغ گو را حافظہ نباشد۔ این عزیز شعر
فردوسی را بہ شیخ نظامی قرار دادہ و فرشتگان را بہ نسیان منسوب نمودہ
کہ شعر فردوسی را بنام شیخ نظامی گویند۔“

قولہ ”۱۳ رمضان سنہ ۵۹۳ ہجری میں سلطان غیاث الدین کرب ارسلان
علاء الدین آقسنقری کی فرمایش سے ہفت پیکر لکھی جس میں بہرام گور کا
قصہ ہے۔“

۔ شعر العجم صفحہ ۲۹۹)

نظامی نے اس پادشاہ کا نام علاء الدین کرب ارسلان دیا ہے۔ چنانچہ

عهدۃ المہلکت علاء الدین حافظ و ناصر زمان و زمیں

شاہ کرب ارسلان کشور گیر بہ زalp ارسلان بتاج و سریر

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لقب ”غیاث الدین“ اس کے نام سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔
یہ علاء الدین امیر مراغہ ہے وہ آقسنقر احمد یلی کے اسباط سے ہے جس کو

باطلیوں نے سنہ ۵۲۷ ہجری میں تل کیا ہے۔ خود علاءالدین کے متعلق اسی قدر معلوم ہے کہ ایتو غمش نے سنہ ۶۰۲ ہجری میں اس کا محاصرہ کیا تھا۔ راحت الصدور میں اس کو اتا بک علاءالدین خداوند سراغہ لکھا ہے اور سلطان طغرل کے حالات میں دو مرتبہ اس کا ذکر آتا ہے۔۔۔

اگرچہ عام خیال یہ ہے کہ بہرام نامہ علاءالدین کی فرمائش پر لکھی گئی ہے لیکن میرا عقیدہ ہے کہ نظامی نے اپنی خواہش سے اس کے نام پر منسوب کی ہے۔ میرے موید یہ اشعار ہیں—

چوں من الحق شناختم بقیاس کافل فرہنگ را تو داری پاس
نخری زرق کیہیا سازاں نہ پذیرِی فریب طنازاں
نقش این کارنامہ ابدی بر تو بستم بطالع اسدی

(ہفت پیکر صفحہ ۱۱ طبع نول کشور سنہ ۱۳۲۲ ہجری)

دیگر این چنیں نامہ بر تو شاید بست کز تو جاے بلند نامی هست
چونکہ شد لعل بستہ بر تاجش بر تو بستم ز بیم تا راجش
گر بسمع تو دلپسند بود چوں سریر تو ارچند بود

ہفت پیکر صفحہ ۱۱۳ طبع نول کشور سنہ ۱۳۲۲ ہجری)

نظامی نے یہ کتاب ایک خط کے ساتھ علاءالدین کے پاس جب کہ وہ روئیں دژ میں مقیم تھا بھیجی تھی—

قولہ ”قصیدہ میں ان کی یہ خصوصیت لحاظ کے قابل ہے کہ اگرچہ ان کو مختلف درباروں سے تعلق تھا اور جس قدر مثنویاں لکھیں سب کسی نہ کسی فرمان روا کے نام پر لکھیں تاہم قصیدہ کو انہوں نے مداحی سے آزاد رکھا اور یہ بتایا کہ شعر کی اس عمدہ صفت سے اور بھی مفید کام لئے جا سکتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان کے نقش قدم پر کوئی نہیں چلا“

(شعر المعجم صفحہ ۳۰۲)

جب مثنوی کے میدان میں ہی شیخ نظامی سلاطین کی مدح سرائی سے باز نہیں آتے تو قصائد کے میدان میں خدا جانے کیا قیامت دھاتے ہوں گے۔ خود مولانا شبلی فرماتے ہیں ”مثنویوں میں اس زور کی مدحیں لکھیں جن کے آئے قصائد کی کوئی ہستی نہیں..... پادشاہوں کے سامنے اپنے آپ کو جس حیثیت سے پیش کرتے ہیں وہی ہوتی ہے جو گدا پیشہ شاعروں کا انداز ہے یعنی حضور کا نکھوار ہوں۔ غلام ہوں۔ بندہ درگاہ ہوں۔ حضور کی ذرا سی توجہ سے میرے کام بن جائیں گے“

(شعر العجم صفحہ ۹۸-۹۹)

لیکن سوال یہ ہے کہ انہوں نے قصائد بھی لکھے ہیں یا نہیں۔ صوفی کا بیان ہے کہ مثنویوں یا دہکار ہیں باقی جنس کلام سنی نہیں گئی۔ خود نظامی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ غزلیں اور ضرورتاً قصائد بھی لکھے ہیں۔ انہوں نے اپنے دیوان کا ذکر بھی کیا ہے لیکن آج یہ سب ذخیرہ ناپید ہے۔ (لیلیٰ معنوں) گر ساز کنم قصاید چست او پیش نہد قلائد سست

(خمسہ صفحہ ۲۰۷)

قزل ارسلان کے دربار میں قصیدہ لکھ کر لے گئے ہیں (خسرو شیریں) درآمد راوی و بز خواند چون در ثنائے کاں بساط از گنج شد پر بھر حال قصیدے جو کچھ لکھے آج نہیں ملتے اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ قصیدوں میں انکا انداز مدحیہ تھا یا حکمیہ۔

—————:0:—————

نظامی کے حالات

نظامی کے حالات و مقولات سے اگرچہ مجھ کو کافی مزاوت نہیں ہے تاہم سراسری مطالعہ میں جو باتیں میری نظر سے گذری ہیں ذیل میں ذکر

کرتا ہوں۔

شیخ کی کم سنی میں ان کے والد یوسف کا انتقال ہو گیا ہے۔ ان کی ایک نصیحت کتاب شیریں خسرو میں قلمبند کی ہے۔

پدر کزمن روائش باد پر نور مرا پیرافہ پندے داد مشہور
کہ از بید و لقاں بگریز چوں تیر وطن در کوے صاحب دولتان گیر

(خمسہ صفحہ ۱۸۳)

والدہ ایک کرد خاندان کی رئیسہ تھیں اور انہی نے ان کی تعلیم و تربیت کی ہے۔ (لیلیٰ و مجنوں)

کو مادر من رئیسہ کرد مادر صفتانہ پیش من مرد
غم بیشتر از قیاس خورد است کرداب فزون ز قد مرد است

(خمسہ صفحہ ۲۰۹)

ایک ماموں بیوی تھے جن کا نام خواجہ حسن یا عمر تھا *۔ یہ ان کی بیشتر ضروریات کے کفیل تھے۔ (لیلیٰ و مجنوں)

کو خواجہ حسن کہ خال من بود خالی شدنش وبال من بود

(خمسہ صفحہ ۲۰۹)

ازواج کے متعلق یہ یاد رہے کہ ان کی تین بیویاں تھیں اور اگر زائد بھی ہوں تو تعجب نہیں۔ لیکن یہ سب کنیزیں تھیں اور سب کا انتقال ان کی زندگی میں ہوا ہے۔ زیادہ بد نصیبی کی بات یہ ہے کہ مثنویاں بیویوں کے حق میں منحوس ثابت ہوئیں۔ پہلی کنیز جن کو شاہ در بند نے ان کی خدمت میں بھیجا تھا شیریں خسرو کی ولادت پر اس جہان فانی سے رخصت ہوئیں۔ شیریں

* لیلیٰ مجنوں طبع نولکشور سنہ ۱۳۳۲ ہجری میں خواجہ عمر لکھا ہے۔

معصدا انہی کے بطن سے معلوم ہوتے ہیں بہت۔

اگر شد ترکم از خر گہ نہانی خدائی ترک زادم راتودانی۔

کی وفات کے موقع پر شیخ نے ان کا مرثیہ لکھا ہے —

سبکرو چوں بت خفجاق من بود گماں افتاد خود کا فاق من بود
ہمایوں پیکرے نفزو خردمند فرستادہ بمن داراے در بند
چو ترکان گشتہ سوے کوچ محتاج بقرکی دادہ رختم را بتاراج

(خمسہ صفحہ ۱۱۸)

دوسری بیوی لیلئ معنوں کے دور میں داغ مفارقت دے جاتی ہیں۔

(اقبال نامہ)

چو بر گنج لیلئ کشیدم حصار دگر گوهرے کر دم آنجا فشار

(خمسہ صفحہ ۲۶۷)

شرف نامہ کے اختتام کے بعد تیسری بیوی رحلت کر گئیں۔ اقبال نامہ

میں مرثیہ موجود ہے —

فلک بیشتر زانکہ آزادہ بود ازاں بہ کلیزے مرادادہ بود
ہماں سرخند متگری پیشہ داشت ہماں کاروانی در اندیشہ داشت
پیادہ نہادہ رخس ماہ را فرس طرح کردہ بسے شاہ را
خجستہ گلے خزن من خورن او بجز من نکس در جہاں مرد او
چو چشم مرا چشمہ نور کرد ز چشم ملش چشم بد دور کرد
ربا بندہ چرخ آنچنانفش ربود کہ گفعی کہ تابود ہرگز نہ بد
بخوشنودی کاں مرا بود ازو چکویم خدا باد خوشنود ازو

(خمسہ صفحہ ۲۶۶)

خود فرماتے ہیں کہ بیویوں کے معاملہ میں میں بدقسمت ہوں جہاں ایک نئی

مثنوی لکھنے بیٹھا ایک بیوی کی قربانی دینی پڑی —

مرا طالع طرفہ هست از سخن کہ چوں تو کنم داستان کہن
در آنہد کاں شکر افشاں کنم عروس شکر خندہ قرباں کنم

فدا نام کہ باداغ چندیں عروس چگونہ کف قصہ روم و روس
(خمسہ صفحہ ۲۶۶)

اولاد میں صرف ایک فرزند کا ذکر کرتے ہیں جن کا نام محمد تھا۔ ان
کے سوا کوئی اور اولاد نہ تھی۔ شیرویں خسرو میں سب سے پہلے ان کا ذکر آتا ہے
جب سات سال کے تھے۔

بہ بیی اے ہفت سالہ قرۃ العین مقام خرویشتن درقاب توسین
منت پروردہم وروزی خداداد نہ بر تو نام من نام خدا باد
لیل مجنوں کی تصنیف کے وقت ان کی عمر چودہ سال تھی۔ (خمسہ صفحہ ۱۷۸)
اے چارہ سالہ قرۃ العین بالغ نظرے علوم کونین
آئروز کہ ہفت سالہ بودی چون گل بہ چمن حوالہ بودی
واگنوں کہ بچارہ رسیدی چون سرو باوج سر کشیدی
(خمسہ صفحہ ۲۰۸)

سکندر نامہ کی ابتداء کے وقت محمد سترہ سال کے تھے۔
وزیں ہندہ خصل آوریدن بدست شدہ ہندہ سالہ بدینکساں کہ ہست
محمد عرفی نے لباب الالباب میں نظامی کے اشعار ان کے فرزند کے مرثیہ سے
نقل کئے ہیں۔ جو یہ ہیں۔

اے شدہ ہمسر خوبان بہشت آتچناں عارض وآنکہ برخشت
برنج عمر بسر کردن خواهی دوزخی فاشدہ رفتی بہ بہشت
خط نیارودہ بتو عمر ہنوز ایں قضا بر سرت آخر کہ نوشت
چہ عجب گر شودے جان جہاں خاک از دیدہ من خون آغشت
سبزہ زار خط اندر خاکست آب کے باز تو ان داد بکشت
(لباب الالباب تلخیص یورپ صفحہ ۳۹۷)

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محمد ہی ہیں جو نو جوان مرتے ہیں۔ لیکن

ان کی وفات کا حادثہ اقبال نامہ کے اختتام کے بعد تصور کرنا چاہئے۔ شیع
نظاسی مثنویات کے مشغلہ اور عزالت گزینی سے قبل ایک زمانہ تک دربار
داری کرتے رہے ہیں۔ (بہرام نامہ)

منکہ سرسبزیم نہاند چو بید لالہ زرد و بنفشہ گشت سفید
بہر مافدم ز نائقہ مندی از گلہ داری و کر بندی
خدمتے سرد وار میگردم راستی را کنوں نہ آن مردم
روزگار گرفت و بست چنیں عادت روزگار هست چنیں
ناقتادہ شکستہ بودم بال چو قفادم چکونہ باشد حال

(خمسہ صفحہ ۱۱)

مخزن اسرار کے وقت ان کی عمر از روے حساب سینتیس سال ہونی
چاہئے کیوں کہ میرے خیال میں یہ نظم سنہ ۵۷۲ ۵۷۳ ہجری میں لکھی گئی ہے۔
شیریں خسرو کے وقت پورے پالیس سال کے تھے۔ چنانچہ
پس از پنججہ چلہ در چہل سال مژن پنججہ بویں حرف ورت مال

(خمسہ صفحہ ۵۹)

دوسرے موقع پر کہا ہے۔

چو در عہد چہل سال از کم و بیش رسد کوئی چناں را آن چناں پیش

(خمسہ صفحہ ۵۷)

پنچس سالہ عمر کے طرف بھی اس میں اشارے موجود ہیں۔

بدیں پنججہ سالہ حقہ بازی بدیں یک مہرہ گل تا چند بازی
نہ پنجہ سال اگر ہزار پنجہ است قلم در کش کہ ہم ناپایدار است

(خمسہ صفحہ ۳۲)

ایلی مہندوں کے وقت اسیاس سال کے تھے۔ بہرام نامہ کے وقت جو سنہ ۵۹۳
ہجری میں اختتام پذیر ہوتا ہے ان کی عمر اسیاس سال کے قریب ہونی چاہئے۔

شرت نامہ سنہ ۵۹۶ ہجری میں اور اقبال نامہ سنہ ۵۹۹ ہجری میں ختم ہوتے ہیں۔ اس تصنیف نے سب سے زیادہ وقت لیا ہے۔ پچاس برس کی عمر میں اس کو شروع کرتے ہیں اور تیرستہ سال کے سن میں انجام کو پہنچاتے ہیں۔ پچاس سالہ عمر کے طرٹ اشارہ یہ ہے۔

چو تاریخ پنجہ در آمد بساں دگر گونہ شد بر شتابندہ حال
(خمسہ صفحہ ۱۲۳)

ستاون سال کی طرٹ یہ تلمیح شعر ذیل میں موجود ہے۔ اقبال نامہ
ہنوزم بہ پنجہ و ہفت از قیاس درم برتر ازو نہد حق شناس
(خمسہ صفحہ ۳۳۲)

ساتھہ سال کا ذکر یوں کیا ہے۔ اقبال نامہ
بہ شصت آمد اندازہ سال من نگشت از خود اندازہ حال من
(خمسہ صفحہ ۳۳۲)

اور سب سے آخر تریرستہہ برس کی عمر کا بیان ملتا ہے۔ اقبال نامہ
فزوں بود شش مہ ز شصت و سہ سال کہ بر عزم رہ بردہل زد دواں
(خمسہ صفحہ ۳۳۰)

اس طرح دیکھا جاتا ہے کہ نظامی نے پچیس چھپیس سال خمسہ کی تصنیف پر صرت کئے ہیں لیکن اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ وہ بغیر کسی اور مشغلہ کے مسلسل اسی کام پر مصروت رہے۔ یہ صورت بھی واقع ہوئی ہے کہ ابھی ایک کتاب ختم ہونے نہیں پائی ہے کہ دوسری کی داغ بیل تال دی گئی ہے اور پھر دوسری کو چھوڑ کر پہلی کی طرٹ متوجہ ہو گئے ہیں۔ شیریں خسرو لیلیٰ معنوں سے اور سکندر نامہ بہرام نامہ سے بہت پہلے شروع کئے جاتے ہیں لیکن ان کے اختتام کے ایک عرصہ بعد تکمیل پاتے ہیں۔

سیریں خسرو ایک ایسی کتاب ہے جس کی تاریخ تصنیف اچھی طرح معلوم نہیں ہے۔ ایک شعر میں سنہ ۵۷۶ ہجری دیا گیا ہے۔

گذشتہ پانصد و ہفتاد و شش سال نزد برخط خوباں کس چنیں فال

(خمسہ صفحہ ۱۸۹)

اور خیال کیا گیا ہے کہ یہ خاتمہ کی تاریخ ہے لیکن یہ عقیدہ درست نہیں۔ یہ اس مثنوی کی ابتدا یا اس کی پہلی اشاعت کی تاریخ ہے۔ طغرل بن ارسلان سنہ ۵۷۱-۵۸۰ ہجری کی تخت نشینی کے ساتھ ساتھ اس کتاب پر قلم اٹھایا جاتا ہے۔

ملک طغرل کہ داراے وجود است سپہر دولت و دریاے جود است

بسلطانی بتاج و تخت پیوست بجائے ارسلان بر تخت بنشست

من این گنجینہ را درمی کشادم اساس این عمارت می نهادم

(خمسہ صفحہ ۵۳)

ابتدا میں ان کا ارادہ تھا کہ ایک نسخہ طغرل کی خدمت میں بھیجیں اور اس سے اتابک شمس الدین ابو جعفر محمد کے نام سفارش کرائیں۔

بداں لفظ بلند کوھر افشاں کہ جان عالم است و عالم جان

اتابک را بگوید کاے جہانگیر نظامی واں گہے صد گونہ تقصیر

کہ آمد وقت آن کو را نوازیم ز کار افتادہ را چارہ سازیم

چنیں گویندہ در گوشہ تا چند سخندانے چنیں بے توشہ تا چند

کنوں عمریست کیں مرغ سخن سنم بشکر نعمت ما می برد رنج

بداں سرگز سریو عرش بیش است کہ در بنوازش بر جاے خویش است

(خمسہ صفحہ ۵۳)

کتاب ختم ہونے کے بعد وہ کچھ مدت طغرل کی خدمت میں پیش کرنے کے

لئے منتظر بھی رہے۔

بدین نیکو کہ مقصود دل آمد بکم مدت مرا دم حاصل آمد
 درنگ از بہر آن افتاد دورا کہ تا فارغ شود از شغل باشا
 بفتح ہفت کشور سر بر آرد سر نہ چرخ را در چلبر آرد
 شکوہش چتر بر گردون رساند سہندش کرہ بر جیہوں جہاند
 (خمسہ صفحہ ۵۴)

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی اور کچھ عرصہ کے بعد خود ہی کتاب لیکر اتابک شمس الدین کے دربار میں حاضر ہوئے اور مدعاے دلی ان اشعار میں ادا کیا۔

بدستوری حدیثے چند کوتاہ بغوانم من اگر فرماں دہد شاہ
 من شب خیز کز پیکان را ہم جرس جنبان ہاروفان شاہم
 بعرض بندگی دیر آمدن دیر اگر دیر آمدن شیر آمدن شیر
 چہ خوش گفت آنسختن گوئے جہانگرد کہ دیر آئے و درست آئے جوانگرد
 غیر حاضری کی معافی اس لئے مانگی جارہی ہے کہ گنجہ کچھ عرصہ قبل اتابکوں کے قبضہ میں آچکا ہے۔

ز گنجہ فتح خروستان کہ کرد است ز عہاں تا باصفاہاں کہ خورد است
 (خمسہ صفحہ ۵۵)

اور نظامی اس وقت سے اب تک اس کے دربار میں حاضر نہیں ہوئے ہیں۔ کتاب پیش کرتے وقت کہتے ہیں۔

دریں اندیشہ بودم مدتے چند کہ نزلے سازم از بہر خداوند
 نبودم تحفہ جیپال و فغفور کہ پیش آرم زمیں را بوسم از دور
 بدین مشتے خیالے فکرت انگیز بساط بوسہ کہ کردم شکر ریز
 اگر چہ مور قرباں را نشاید مگس نزل سلیمیاں را نشاید
 نبود آئے جزیں در مغز میغم وگر بودے نبودے ہم دریغم

(صفحہ ۵۶)

چونکہ کتاب قزل ارسلان کے بڑے بھائی اتابک محمد کے نام معنون

کرتے ہیں قزل ارسلان سے اس کی معذرت کرتے ہوئے کہتے ہیں—

کہ گریہ و زخم دست دور یکچند نبودم فارغ از شغل خداوند
 کمر بستم بہ تعلیم فساد بدین خدمت ترا کردم نشاند
 چو شد پرداختہ در سلک اوراق مسجل شد بنام شاہ آفاق
 اس افتساب کی وجہ صریح یہ ہے کہ چونکہ آپ ہر ایک چیز اپنے بھائی کے
 نام کے ساتھ نسبت دینے کے خواہشمند ہیں اس لئے میں نے پیش بینی کر کے
 اس کو انہی کے نام پر معنون کیا—

چو دانستم کہ این جہشید ثانی کہ بادش تا قیامت زندگانی
 اگر یک برگ گل بیند دریں باغ بنام شاہ آفاقش کند داغ
 مرا این رهنمونوی بخت فرمود کہ تاشہ باشد از این بندہ خوشنود

(خمسہ صفحہ ۵۷)

اتابک محمد نے شیریں خسرو کے صلہ میں دو گانو تجویز کئے تھے۔ لیکن
 ابھی سند طیار نہیں ہوئی تھی کہ اتابک کا سنہ ۵۸۲ ہجری میں انتقال
 ہو گیا۔ قزل ارسلان ان حالات سے باخبر تھا لہذا اس نے تخت نشینی کے بعد
 جب کہ ایک موقع پر گنجه سے ۳۰ فرسنگ کے فاصلہ پر خیمہ زن تھا۔ قاصد
 بھیجکر ان کو بلایا۔ جب دربار میں آئے بڑا احترام کیا اور موضع حمدونیاں
 انعام میں دے دیا۔ نظامی کی یہ خواہش تھی کہ ایک گانو سلطان دے اور
 دوسرا شاہزادوں سے دلوئے—

یکے دہ زان دو، شہ را داد باید خود از شہزادگان دیگر کشاید

(خمسہ صفحہ ۱۹۲)

دوسرا گانو ان کو شاید کبھی نہیں ملا۔ اسی اثنا میں قزل ارسلان ایک
 شب اپنے بستر میں مقتول پایا جاتا ہے اس کے جسم پر چھریوں کے پچاس

زخم تھ۔ یہ واقعہ بقول صاحب التواریخ شوال سنہ ۵۸۷ ہجری میں پیش آیا۔۔

بسلطانی چو شہ نوبت فرو کو وقت	غبار فتنہ از گیتی فرو رفت
شکوہش پنج نوبت بر فلک زد	نفاذش کرد ہفت اقلیم را خورد
خروش طبل گفتی تادو میل است	کہ میدانست کار طبل رحیل است
بدن اور فکش آرام اند کے بود	چو برقش زادن و مردن بکے بود
بوں نا خورد ز ایام جوانی	چو ذوالقرنین ز آب زندگانی
شہادت یافت از زخم بد اندیش	کہ باشد آنجہاں زبں جہاں بیش

(خمسہ صفحہ ۱۹۳)

تزل ارسلان صرت پانچ سال یعنی سنہ ۵۸۲ ہجری سے سنہ ۵۸۷ ہجری تک حکومت کرتا ہے۔ شاعر نے اس کو پنج نوبت کے نام سے اور اس کے مارے جانے کے واقعہ کو 'شہادت یافت' سے تعبیر کیا ہے۔ نصرۃ الدین ابو بکر سنہ ۵۸۷ و سنہ ۶۰۷ ہجری اس کا قایم مقام ہوتا ہے اور شاعر بی اپنی تصنیف کو اسی فئے اتابک کے ذکر پر ختم کرتا ہے۔

گراو را سوے گوہر گرم شد جائے	نسب داران گوہر باد بر پائے
خصوصاً وارث اعمار شاہان	نظر گاہ دعالے نیک خواہان
موید نصرۃ الدین کافرینش	ز نام او پذیرد نقش بینش
پناہ خسرواں اعظم اتابک	فریدوں وار بر عالم مبارک
ابو بکر محمد کز سرداد	ابو بکر و محمد زو شدہ شاد

(خمسہ صفحہ ۹۳-۱۹۴)

اسی طرح سکندر نامہ کی بھی مختلف اشاعتیں مختلف سلاطین کے نام ہیں۔ سب سے قدیم وہ اشاعت ہے جو ملک عزالدین مسعود خلف قطب الدین مودود والی موصل سنہ ۵۷۶ و سنہ ۵۸۹ ہجری کے نام پر منسوب ہے۔ چنانچہ

یہ اشعار

ملک عزالدین آنکھ چرخ بلند باو داد اورنگ خود را کھند
اس عقیدہ کا مرید یہ امر ہے کہ نظامی اپنی عمر پچاس سال اور اپنے
فرزند محمد کی عمر سترہ سال بتاتے ہیں۔ باپ بیٹوں کی عمروں کی طرف
اشارہ سے ظاہر ہے کہ سکندر نامہ کی بنیاد سنہ ۸۵-۵۸۷ ہجری کے مابین
رکھی جا چکی ہے۔ یہی کتاب بعد میں جلال الدین اخستان کے فرزند کے ساتھ
منسوب ہوئی ہے۔

اگر شد سہی سر و شہ اخستان تو سر سبز بادی دریں گلستان
گراو داشت از نعمتم بہرہ مند رساند از زمینم بچرخ بلند
توڑاں بہتر و بر ترم داشتی در باغ را بستہ نگذاشتی
سرا از کریہان صاحب زمان توئی ماندہ باقی کہ باقی بہاں
(شرع نامہ۔ خمسہ صفحہ ۱۹۹)

اس کی آخری اشاعت اتابک نصرۃ الدین ابوبکر کی خدمت میں پیش
کی جاتی ہے اور سنہ ۶۰۷ ہجری میں اس کی وفات کے بعد نظامی اسی کتاب
کو نور الدین ارسلان شاہ کے نام سے منسوب کرتے ہیں جیسا کہ گزشتہ سطور میں
گزارش ہو چکا ہے۔

سنہ ۵۹۰ ہجری میں عراق میں ایک خوفناک زلزلہ آیا تھا جس سے بے شمار
جانیں تلف ہوئیں اور مختلف شہروں کی عمارات کو نقصان پہونچا۔ نظامی اس
کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں (اقبال نامہ)

ازاں زلزلہ کا سہارا درید شدہ شہرہا در زمین نا پدید
چناں لرزہ افتاد بر کوہ و دشت کہ گرداز کریہاں گردوں گزشت
زمین گشت چوں آسہاں بے قرار معلق زن از بازی روز گار
بر آمد یکے صدمہ از نفع صور کہ سہی شد از کوہہ کاو دور

فانک راسلاسل زہم برگسست زمیں را مفاصل بہم در شکست
 جہانرا چنان درہم افسرد سفت کز افسردگی کوہ شد لخت لخت
 زبس گنج کاتر روز برباد رفت شب شنبہ را گلچہ از یاد رفت *
 زچندان زن و مرد و برناو پیر بروں فامد آوازہ جز فقیر
 بکم مدت آنہرز ویران و بوم بفر تو آباد تر شد ز روم
 (خمسہ صفحہ ۲۵۸)

ان کے ہاں طوفان باد کی طرف بھی تلمیح ہے۔ قزل ارسلان کی مدح میں اپنی ذات کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اگر طوفان بادی سہجناک است سلیمہ نے چنیں داری چہ باکست
 زحیف این قران مارا چہ بیم است کہ دارا داد گرد اور رحیم است
 قرانے را کہ با این داد باشد چو فال او مبارک باد باشد
 (خمسہ صفحہ ۵۷)

دوسرے مقام پر فرمایا ہے۔

نگہدارم بچندین اوستادی چراغے را درین طوفان بادی
 (صفحہ ۱۹۰)

یہ طوفان جس کے سلسلہ میں انوری متاخرین میں ناحق بدنام ہے ۲۹ جمادی الثانی سنہ ۵۸۲ ہجری میں توقع کیا جا رہا تھا۔ زیادہ تر اہل تلعجیم اس کے قائل معلوم ہوتے ہیں لیکن شعرا بالعموم اس کے معتقد نہیں تھے مثلاً انوری۔ ظہیر۔ نظامی اور کمال اسمعیل۔

سلطان محمود اور فردوسی کے واقعات کی طرف ایک سے زیادہ موقعہ پر نظامی نے اشارہ کیا ہے۔ شیریں خسرو میں فرماتے ہیں۔

گرت خواہیم گردن حق شناسی نخواہی گردن آخرنا سپاسی

* اس مصرع کا ایک نسخہ یوں بھی ہے ”شہنشاہ را گنج از یاد رفت“۔

و کربا تو رہ فاساز گیریم چو فردوسی ز مزدت باز گیریم
 فقاعے را تو دانی سر کشادن توانی مهریخ از زر کشادن
 (خمسہ صفحہ ۵۳)

بہرام نامہ کی تمہید میں ارشاد ہوا ہے۔

در سخا و سخا چومی پیچم کار بر طالع است من ہیچم
 نسبت عقربی است یا قوسی بخل محمود و بدن فردوسی
 اسدی را کہ جود او بدخواست طالع و طالعی بہم در ساخت
 (خمسہ صفحہ ۶)

شرفنامہ کے خاتمہ میں مہدوح کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔

زر پیلوار از تو مقصود نیست کہ پیل تو چون پیل محمود نیست
 اور اقبال نامہ میں فرماتے ہیں۔

بیا و نظامی یکے طاس سے خوری ہم بائین کاوس نے
 ستانی باین طاس طوسی فواز حق شاہ نامہ ز محمود باز
 دو وارث شہار از دو کان کہن ترا در سخا و سرا در اسخن
 ہوا سے کہ نادادہ باشد نخست حق وارث از وارث اید درست

(خمسہ صفحہ ۲۵۰)

ان ابیات سے اگرچہ کوئی فنی اطلاع بہم نہیں پہنچتی۔ تاہم اتنا پتہ چل
 گیا کہ نظامی کے عہد میں فردوسی کی ناکامی کا افسانہ عام طور پر رائج تھا
 اگرچہ سلطان کی پیلبار انعام بخششیوں کے قصے یعنی ساتیہ ساتیہ مشہور تھے
 فردوسی کے سلسلہ میں اسدی کے ذکر سے یہ بات صاف ہے کہ نظامی کا مقصد
 صاحب گرشاسپ نامہ سے ہے اور ہم جانتے ہیں کہ گرشاسپ نامہ سنہ ۴۵۸ھ ہجری
 میں ابو دلف رانی ارآں کے لئے لکھا گیا ہے اور سلطان محمود سے اس کتاب کا
 کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس سے اس امر کا یہی سراغ لگتا ہے کہ سلطان اور

فردوسی کے درمیان واقعات کا علم نظامی کے عہد میں بھی صحیح طور پر معلوم نہیں تھا۔ ان میں سے اسدی کے حق میں محمود کی فیاضی کا قصہ ہم تک نہیں پہنچا ہے اور گردش ایام کے دراز سفر کے مراحل میں تاریخ کی یاد داشت سے محو ہو گیا ہے۔

یہ خیال کہ نظامی ہمیشہ گوشہ عزلت میں مقیم رہے اور سلاطین کے دربار میں نہیں گئے صحیح نہیں معلوم ہوتا * اول تو ہمیں اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ مثنوی نگاری کا سلسلہ ۴۰ اپنی عمر کے سینتیسویں سال سے شروع کرتے ہیں۔ اس سے پیشتر آخر ۴۰ کہاں رہے اور کیا کرتے رہے؟ اگرچہ ظاہر ہے کہ ایسے اعلیٰ دماغ اور طبیعت کا شخص اتنی عمر تک بغیر کسی شغل کے نہیں رہ سکتا۔ بعض ابیات سے جو اس سے پیشتر مر قوہ ہو چکے ہیں پایا جاتا ہے کہ کسی نکسی دربار سے افکا تعلق ضرور رہا ہے۔ سکندر نامہ کے ایک بیت سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے

ز شاہان گیتی دریں غار ژرت کرا بود چوں من حریفے شگرت
زمانہ عزلت میں بھی سلاطین سے تعلق رکھنا اسی امر کی دلیل ہے کہ ایام
شباب میں ایک عرصہ تک مجلس سلاطین سے حاشیہ نشین رہے ہیں۔

جیسا کہ ان کے ابیات سے پایا جاتا ہے۔ اتابک محمد اور اس کے بھائی قزل ارسلان کے
ہاں حاضر ہوئے ہیں۔ فخر الدین بہرام شاہ کے دربار میں گئے ہیں اور پھر
جانے کا قصد کر رہے ہیں کہ اقلے میں دشمن کی فوجوں نے شہر گنجد کا محاصرہ
کر لیا اس لئے انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا (مضون اسرار)

اگرچہ اس عقیدہ کے خلاف یہ شعر ہیں (بہرام نامہ)

چوں بعد جوانی از بر تو بردر کس نرفتم از در تو

ہم را بردرم فرستادی من نہ خواستم تو مہدا دانی

بود پسہم کہ دریں یکدو ماہ تا ز کف عہد زمین بوس شاہ
 کرچہ دریں حلقہ کہ پیوستہ اند راہ بروں آمد نم بستہ اند
 پیش تو از بہر قزوں آمدن خواستم از پوست بروں آمدن
 باز چو دیدم ہمہ را شیر بود پیش و پس دشنہ و شمشیر بود
 لہک دریں خطہ شمشیر بند بر تو کنم خطبہ بنام بلند

(خمسہ صفحہ ۱۲)

تا ہم اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ وہ طبعاً گوشہ پسند تھے (شہرین خسرو)
 چو مشک از ذات عزالت بو گرفتہ بد تنہائی چو عفتا خو گرفتہ

(خمسہ صفحہ ۵۶)

لیکن عمر کے پیچاس مراحل طے کرنے کے بعد بھی کبھی کبھی باہر نکلتے اور
 لوگوں سے ملنے کا ولولہ دل میں پیدا ہوتا ہے —

بروں آے زین پردہ ہفت رنگ کہ زنگی بود آئینہ زیر زنگ
 نہ گوگرد سرخی نہ لعل سپید نہ جویندہ باشد ز تو نا امید
 (خمسہ صفحہ ۱۲۲) دیگر

توانم در زہد بر دوختن بیزم آمدن مجلس افروختن
 (خمسہ صفحہ ۱۲۳)

لیکن پھر اپنے طبعی رجحان سے مجبور ہو جاتے ہیں (شرع نامہ)
 ولیکن درخت من از گوشہ رست ز جا گر بجنبم شود بیخ سست
 (خمسہ صفحہ ۱۲۴)

بعض لوگوں نے ان کے نلام کی دزدی بھی کی ہے اور اطفاید ہے کہ ان
 کی متاع کے سارقوں نے خود انہیں سارق مشہور کر دیا۔ (ایلیٰ معینوں)
 دزد در من بجائے مرد است بد گویدم این چہ جائے درد است
 دزدان چو بکوی دزد پویند در کوی دوند و دزد گویند

گر دزدئی میں حلال باشد بد گفتن میں وہاں باشد
او دزد و من گزارم از شرم دزدے خجل است آن بد آوزم
نے نے چو بگدیہ دل نہادۛ است گو خیز و بیا کہ در کشادۛ است
کنج دو جہاں در آستینم در دزدئی مفلسی چہ بینم
واجب صدقہ ام بزیں دستان کو خواۛ بدزد و خواۛ بستان
(خمسہ ۲۰۷)

ایک اور مقام پر فرمایا ہے۔۔ (شرع نامہ)

ہوین چار سو چوں نہم دستکاز کہ ایمن نباشم زدزدان راۛ
چو دریا چرا ترسم از قطرۛ دزد کہ ابرم دھد بیش از آن دست مزد
سیاہاں نہ تاراج راۛ میکنند بدزدی جہانراۛ سہم می کنند
بروز آتشی بر نیارند گرم کہ دارند ہمی دیدار دزدیدۛ شرم
دبیراں نگر تاۛ بروز سفید قلم چوں تراشد از مشک بہد
نہاں مراۛ کاشکاراۛ برند زگنجہ است اگر تابخاراۛ برند
بہار من گزارم کہ خود روزگار بہر نیک و بد باشد آموز کار
(خمسہ صفحہ ۱۲۲)

کلام پر تبصرۛ

نظامی نے اپنی طبیعت کی رنگینی اور مشکل پسندی سے مثنوی کوئی
کو ایک ایسے معراج کہاں تک پہونچا دیا ہے جس تک نہ قدما کے پیک تخیل
کی رسائی ہوئی اور نہ متاخرین کا طائر وہم پہونچ سکا۔ امیر خسرو اور
مولانا جاسی نے اس مقام تک پرواز کرنے کی کوشش میں کوئی دقیقہ اتیا نہ رکھا
لیکن حق یہ ہے کہ نظامی کے ایوان بلند تک نہیں پہونچ سکے۔

منکہ دریں مرحلہ شاہ ماندۛ ا۔ قدرے بیشتر راندۛ ا۔

ان کا طرز و روی ہے جو منوچہری-قطران تبریزی-قوامی مطرزی اور خاقانی کا ہے۔ یہ دبستان شعرا جس کو عراقی دبستان کہا جاسکتا ہے اپنے بلند تخیل، غیر ضروری تکلف، مشکل پسندی، صنائع و بدائع، شوکت الفاظ، اور مستعار کوئی کے لئے مشہور ہے۔ لیکن نظامی کی جدت یہ ہے کہ انہوں نے قصیدہ کی زبان کو مثنوی کے میدان میں کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ صنعت پرستی، فنی فنی ترکیبوں، جدید تشبیہات، کنایات، واستعارات، نے ان کے کلام کو دقیق اور مشکل کر دیا ہے۔ وہ ایک خیال کو سیدھے سادے الفاظ میں بیان کرنا نہیں جانتے بلکہ پیچ دے کر اس کو ایک دلغریب پیرایہ میں ادا کرتے ہیں۔ تلاش اور موشافی قدم قدم پر نمایاں ہے جن کے اثرات میں بعض اوقات الفاظ و معنی میں تصادم ہو جاتا ہے اور شعر ایک معما بن کر رہ جاتا ہے۔

آورد کے ذوق میں آمد سے بالکل بیزار ہیں۔ ان کی رائے میں شعر وہی ہے جو بےحد تلاش اور جگر کاوی کے بعد دستیاب ہو۔ (شرع نامہ)

سخن گفتن و بکر جان سفتن است نہ ہر کس سزائے سخن گفتن است
بدین دلغریبی سخنہائے بکر بسختی توان زادن از راء فکر
(خمسہ صفحہ ۱۲۵)

دیگر (مخزن الاسرار)

از پے اعلیٰ کہ بر آرد زباناں رخنہ زند بیضہ ہفت آسماں
بہ کہ سخن دیر پسند آوری تا سخن از دست بلند آوری
(خمسہ صفحہ ۱۳)

دیگر (شیریں خسرو)

سخن کو از سر اندیشہ ناید نوشتن را و گفتن را نشاید
سخن گوہر شد و گویندہ غوامس بسختی در کف آید گوہر خاص
(خمسہ صفحہ ۵۸)

زر کے عوض کلام بیچنا ان کے نزدیک ذلت میں داخل ہے (مغزن اسرار)
 سیم کشانے کہ چو زر مردہ اند سکہ اینکار بزر بردہ اند
 ہر کہ بزر نکتہ چوں رز داد سنگ ستد لعل شب افروز داد
 میوہ دل را کہ بجائے دھند کے بود آہے کہ بنائے دھند
 (خمسہ صفحہ ۱۳)

اسی لئے ان کو قصیدہ گو شعرا پسند نہیں ہیں بلکہ خود امیر معزی کو
 جو ملک شاہ اور سنجر کے عہد کا ملک الشعرا ہے فاپسند کرتے ہیں۔
 مغزن اسرار:

آنکہ سرش ز رکش سلطان کشید باز پسینی لقمہ ز آہن چشید
 وانکہ چہ سیہاب غم زر نغورد فقر شد و آہن سنجر نغورد
 (خمسہ صفحہ ۱۳)

فرماتے ہیں کہ سخندانے ایک چشمہ حکمت ہے پیت کی خاطر اس چشمہ
 پاک کو گندہ کرنا سخت ظلم ہے۔ تنہا اسی قسم کا کہنا چاہئے جس کی شرع اجازت
 دے۔ ان قابل ستائش خیالات کو اپنا بدرقہ بنا کر فظاسی شاہراہ سخن پر
 گامزن ہوتے ہیں اور اگر ان کا بس چلتا اور فارغ البال ہوتے تو وہ اپنے اعلیٰ
 معیار معنی پرستی کے مطابق اسی قسم کا ادبیات پیدا کرتے جس کا نمونہ ہم
 مغزن اسرار میں دیکھتے ہیں اور ممکن تھا کہ اس سے بھی بلند پایہ تصانیف
 یادگار چھڑتے۔ ان کی اخلاقی رفعت اور ملکوتی شان تقدس سے اسی طرح
 کی چشمداشت کی جا سکتی تھی لیکن دیکھا جاتا ہے کہ اقتضائے وقت اس طلسم
 کشائے حقیقت کو شہرستان مجاز کا چمن آرا بنا دیتا ہے۔ ضرورت اور مجبوری
 کا روسیاء یہ ہاروت فن جو شاہد سخن کو مصطبہ سے آزاد کر کے صومعہ میں
 آباد کرنا چاہتا تھا۔ شیریں کے قصر کا مزدور اور لیلای کا سہل آرا بنا دیا
 جاتا ہے ۱۴۔ پنی قدرت معنی آفرینی کو خسرو کی آرائش دیہیم اور بہرام

کے تاج کی زینت کے لئے وقف کر دیتا ہے۔ باغ سخن کا یہ مالی اپنے فاشن کے بہترین پھول جمع کرتا ہے اور ہار بنا کر سکندر کے گلے میں پہنا دیتا ہے۔ آخر یہ کیوں صرف اس لئے کہ ملک کو نظامی کے تقدس کی بہ نسبت عشقیہ افسانوں کی زیادہ ضرورت تھی۔ یہ فرشتہ خصلت بالآخر اس پست معیار پر اتر آتا ہے لیکن خدا جانے کس قدر قلق اور قربانی کے بعد فرماتے ہیں شیریں خسرو

مرا چوں سخن الاسرار نفعی چہ باید در ہوس پیہود رنجی
ولیکن در جہاں امروز کس نیست کہ اورا در ہوس نامہ ہوس نیست

(خمسہ صفحہ ۵۸)

سخن اسرار لکھی دنیا نے کوئی صلہ نہیں دیا۔ شیریں خسرو لکھی اور گانو مل گیا۔ ضرورت نے اگرچہ انہیں مصطلبہ نشین بنا دیا تاہم اس خرابات کی فضا میں وہ اپنی معنویت کو نہ بھولے۔ حسن و عشق کی معرکہ آرائیوں کے ضمن میں دانش و حکمت کا درس دینا نہیں جھوڑا۔ لیلیٰ کے فاز اور شیریں دی عشق و کوری کے پہلو میں اخلاقیات کے موتی دائیں بائیں بکھیر دئے ہیں اور دور ازکار واقعات کے گرد و پیش میں تہذیب فتنس اور تعلیم افسانہ کے دقائق اور نکات بیان کئے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ دیر میں حرم کا اور خرابات میں صومعہ کا ماحول پیدا کر دیتا ہے چنانچہ آج اڈر کوئی ان موتیوں کو رولنا چاہے اور خمسہ کا انتخاب کرے تو اس سے حکمت و دانش کی ایک بڑی کتاب مدون ہو سکتی ہے بلکہ ان کی معنویت کے جرعہ نوشوں نے خلاصۃ الخمسہ کے نام سے ایک علیحدہ تالیف طیار کی ہے جس طرح نظامی اخلاق اور زندگی کا اعلیٰ معیار پیش کرنے میں پیش پیش ہیں اسی طرح انہوں نے اپنی زندگی بسر کی ہے۔

فلاسفہ نے ہر ایک شے کا علیحدہ علیحدہ رب القوع مانا ہے۔ نظامی نے شاعر کے طبعی فیضان یا مبدع فیان کو مختلف ناموں سے پکارا ہے۔ کبھی اس

کو سروش اور ہاتف کہا ہے۔ کبھی سلیمان اور کبھی طغان شاہ - کہیں ہاتف دل کہا ہے — (شیریں خسرو)

مرا چوں ہاتف دل بود دمساز بر آورد از رواق ہمت آواز
(خمسہ صفحہ ۵۸)

کہیں اس کو خضر کے نام سے یاد کیا ہے — (شرت نامہ)
مرا خضر تعلیم گر بود دوش براڑے کہ آمد پذیراے گوش
(خمسہ صفحہ ۱۲۶)

اور اس شعر کی بنا پر سکندر نامہ کے شارحین میں وہ قصہ مشہور ہو گیا ہے جس میں نظامی کو حضرت خضر کا شاگرد تسلیم کر لیا گیا ہے لیکن شعر ذیل سے تہا معاملہ حل ہو جاتا ہے — (اقبال نامہ)
ہمانا کہ آن ہاتف خضر نام کہ خارا شکات است و خضر خرام
(خمسہ صفحہ ۲۸۳)

فردوسی اور نظامی

میری راے میں فردوسی اور نظامی کا مقابلہ کرنا اور ایک کو دوسرے پر تفضیل دینا سخت ظلم ہے۔ نظامی فردوسی سے پورے دس سو سال بعد پیدا ہوتے ہیں اس عرصہ میں فارسی زبان بیحد ترقی کر چکی تھی۔ بدیع الزماں اور عتبی کے اثرات میں فارسی میں وہ رنگینی پیدا ہو گئی تھی جو فردوسی کے دور میں نامعلوم تھی۔ نظم و نثر کے ایوان پر صنعت پرستی نے اپنی رنگ آمیزی شروع کر دی تھی۔ منوچہری - احدی - قطران - انوری نصرالدین عبدالحمید مستوفی اور قاضی حمید الدین کی سحر کاریوں نے گلزار سخن کو ہر ہفتہ کر دیا تھا۔ جب نظامی پیدا ہوتے ہیں فارسی کا گلشن پوری بہار پر تھا انہوں نے اس باغ میں جو پھول کھلاے رنگت کے اعتبار سے زیادہ شوخ اور

ہو کے لحاظ سے زیادہ دلربا تھے، اس کام کے لئے ان کی طبیعت بیحد موزوں واقع ہوئی تھی۔ نظامی کو ان کی خدا داد ذہانت، علمیت اور بلند تخلیل نے اپنے معاصرین پر ایک قابل رشک تفوق بخش دیا ہے۔ صنعت پرستی سے قدرتی لگاؤ رکھتے ہیں۔ خیالات کو رنگیں بنانے میں کمال حاصل ہے۔ عین عالم جوانی میں بزم شعر میں آتے ہیں۔ قدردانی ہاتھ پکڑتی ہے۔ سلاطین عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور معاش کی طرف سے ایک حد تک فارغ البال ہیں اور اسی صنف سخن پر ہاتھ دالتے ہیں جس میں نام کرنے اور سرخروئی حاصل کرنے کی گنجائش دیکھتے ہیں۔ اگر کہیں قصیدہ کی بزم میں پہنچتے تو شاید اور معاصرین سے بازی نہ لے جاتے۔

ادھ، فردوسی کو دیکھتے عین موسم پیری میں یہ پہلوان سنخوری کے میدان میں آتا ہے جوانی جو عمر اور شاعری کا زرخترین دور ہے پیچھے چھوڑ آیا ہے۔ پچاس برس کی عمر میں شاہنامہ کی ہفتخوان میں پہلا قدم رکھتا ہے۔ نامہ خسروان اور اس کی پراگندہ داستانوں کی تلاش میں خاصہ وقت صرف کر دیتا ہے۔ ادبیات میں کوئی اعلیٰ نمونہ اس کے پیش نظر نہیں صرف ایک دقیقہ اس کی رہنمائی کرتا ہے ورنہ جس طرف دیکھتے سناٹا نظر آتا ہے اور ہو کا عالم ہے۔ ماضیات کے ذوق میں وہ نامہ خسروان کے ترجمہ کے وقت زیادہ تر تخت اللفظی ترجمہ کا پابند ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اکثر اوقات اس کو شاعری کے جذبات کا خون کرنا پڑتا ہے۔ اس پر تاکید یہ ہے کہ وفات سے پیشتر شاہنامہ کے سر پر اختتام کا سہرا بندھا دیکھ لوں۔ سر پرستوں کے بارے میں بالکل بد نصیب ہے۔ بڑھاپے کے آلام و امراض کے علاوہ افلاس اور تندرستی نے بڑھاپے شاعر کو علیحدہ پریشان کر رکھا ہے جو ان بیٹے کی وفات اور بھی اس کی کمر توڑ دیتی ہے۔ ان مخالف ہواؤں کے باوجود یہ دھن کا کا شاہنامہ کی کشتی کو ساحل مراد تک پہنچا دیتا ہے۔

شوق ہے ساماں طراز نازش ارباب عجز ذرہ صحرا دستک و قطرہ دریا آشنا
 لیکن ایسے ماحول میں جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے فردوسی اپنی
 شاعری کے کیا کُل کھلاتا اور کیا گلدستے بناتا۔ ان سب باتوں کے باوجود اگر
 مقابلہ کرنا مقصود ہے تو میں کہتا ہوں کہ فردوسی کے نشتروں کا نظامی کے
 نشتروں سے مقابلہ کر لیا جائے۔ اس صورت میں دیکھ لیا جائے کہ نظامی
 بایں ہمہ رنگینی و آرایش، شان و شکوہ و بلند آہنگی و سرمایہ جانہ دازی
 فردوسی کے مقابلہ میں نمایاں طور پر بازی نہیں لیجاسکتے۔ آورد اور دیر
 پسندی، آمد اور بیساختی پر غالب نہیں آسکتیں اور میں کہتا ہوں فردوسی
 کا پاء پھر بھی بھاری ہے۔ ناصر خسرو کے الفاظ قطران تبریزی کے حق میں
 فردوسی بغیر کسی تردد کے نظامی کے لئے استعمال کر سکتا ہے اوو کیا اس میں
 کوئی شک کر سکتا ہے کہ ہم نظامی کی تصانیف سے خالص فارسی
 نہیں سیکھتے۔

فردوسی کا فیضان نظامی پر اس قدر صریح اور نمایاں ہے کہ اس کے
 دا۔ سے نظامی کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے اور اس میں بھی شک نہیں
 کہ شیخ، فردوسی کا بے حد احترام کرتے ہیں اور جب کبھی اس کا ذکر کرتے
 ہیں ایسے اسے الفاظ میں کرتے ہیں جن سے خلوص اور عقیدت آپکتی ہے۔ کبھی وہ
 اس کو دانائے طوس کہتے ہیں۔ کبھی دانائے پیشینہ اور کبھی پادشاہ شعرا۔
 بعض اوقات اپنی مستانہ خرامی کی ادا میں اس کے وارث بن جاتے ہیں اور
 اپنے ممدوح سے فردوسی کا وہ قرضہ طالب کرتے ہیں جو حسب روایت شعرا
 سلطان محمود کے ذمہ واجب الادا ہے۔ نظامی کا یہ جوش عقیدت اس میں شک
 نہیں فردوسی کے حق میں اہل سنت و جماعت کے ہاں ایک بڑی حد تک عزت
 و احترام کا مورث ہوا ہے جو اس لئے بدنام تھا کہ اس نے شاہنامہ لکھ کر
 سچو سیوں کی خدمت کی ہے۔

متعدد موقعوں پر دیکھا جاتا ہے کہ نظامی بلا تکلف فردوسی کے مقولے باندھ جاتے ہیں لیکن مجھ کو افسوس ہے کہنا پڑتا ہے کہ نظامی کی تصنیفات سے میری نا آشنائی اس بارے میں زیادہ روشنی ڈالنے سے مجھ کو قاصر رکھتی ہے چند مثالیں بہر حال ہدیہ ناظرین ہیں—

(۱) چہ خوش گفتہ است فردوسی طوسی کہ سرگ خربود سگ را عروسی
(خمسہ صفحہ ۱۹۵)

(۲) مثل زد دریں آنکہ فرزانه بود کہ بر نایب از ہیچ ویرانه دور
(خمسہ صفحہ ۲۵۵)

(۳) نگر آنکہ داناے پیشینہ گفت کہ بر در نشاید دو سوراخ سفت
(خمسہ صفحہ ۱۲۶)

(۴) چنیں زد مثل شاہ کویند گان کہ یابندگاند جویندگان
(خمسہ صفحہ ۱۲۶)

بعض ماہیرین فن امیر خسرو اور مولانا جامی کو الزام دیتے ہیں کہ ان بزرگواروں نے مولانا نظامی کے خانہ شاعری کو بالکل قاراج کر دیا ہے کیوں کہ دعویٰ کیا جاتا ہے (خدا کرے اس میں مبالغہ نہ ہو) کہ ان دونوں بزرگوں کی مثنویات میں کوئی ایسی داستان نہیں ہے جس میں نظامی کا مصرع یا شعر بعینہ یا کسی قدر تبدیلی کے ساتھ نہ پایا جائے * اور مثال میں یہ ابیات نقل کئے ہیں جو معاً نظامی سے ماخوذ بتائے جاتے ہیں—

نظامی

مرا اے کاشکے مادر نژادے وگر زادے بخورد سگ بدادے

* احسن التواعد صفحہ ۸۵-۸۶ مطبع مجتبائی سنہ ۱۹۲۳ء، مخزن القواعد صفحہ ۱۰۱ مطبع سنگھن، ہنت آسمان صفحہ ۴۶-۴۷ اشاعت ایشیاٹک سوسائٹی بنگال—

جامی

مرا اے کاش کے مادرِ نمیزاد وگر میزاد کس مشیرم نہیداد

نظامی

دو کارست با فرو فرخندگی خداوندی از تو زما بندگی

خسرو

اے صفتِ بندہ نوازندگی از تو خدائی و زما بندگی

نظامی

زن از پہلوے چپ گویند بر خاست تیاید هرگز از چپ راستی راست

جامی

زن از پہلوے چپ شد آفریدہ کس از چپ راستی هرگز ندیدہ

یہ ہماری کوتاہ نظری اور فردوسی کے حق میں بے انصافی ہے اگر ہم

نظامی کو ان خیالات کا مخترع یا موجد مانتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ امثال

بالا میں خسرو۔ جامی۔ اور نظامی۔ فردوسی کے خرمن کی خوشہ چینی کر رہے

ہیں ذیل میں فردوسی کے اشعار جن سے نظامی کے اشعار ماخوذ ہیں درج

ہوتے ہیں۔

فردوسی

نژادے مرا کاشکے مادرم وگر زاد مرگ آمدے بر سرم

(صفحہ ۲۱۹)

مرا مادرم گر نژادے ز بن نرفتنے زمن نیک یابد سخن

(صفحہ ۳۳۸)

نژادے مرا کاشکے مادرم نگشتے سپہر بلند از برم

پذیرفته بادا ترا زندگی ترا شہر یاری مرا بندگی

چو دختر ز پہلوے چپ شد پدید ازو راستی در جہاں کس ندید

نظامی

مرا اے کاشکے مادر نژادے وگر زادے بخورد سک بدادے
 دوکار است با فرو فرخندگی خداوندی از تو ز ما بندگی
 زن از پہلوے چپ گویند برخاست فیاید هرگز از چپ راستی راست
 سخن آراءے گنجہ پر فردوسی کا کس قدر احسان ہے اس سوال کے جواب
 کے لئے ایک طویل مطالعہ کی ضرورت ہے جس کا موقعہ سردست مجھے کو میسر
 نہیں تاہم بعض امثال یہاں حوالہ قلم ہیں —

نظامی

فردوسی

نوشتند نامہ بہر کشورے	فرستاد نامہ بہر کشورے
بہر فامدارے و ہر مہترے	بہر مرز بانے و ہر مہترے
بہ آواز گفتند ما بندہ ایم	فہادند سرہا کہ تا زندہ ایم
بفرمان و رایت سراقندہ ایم	بدین عہد و پیمان سراقندہ ایم
بخور ہر چہ داری فروزی بدہ	بخور چیزے از مال و چیزے بدہ
تو رنجیدہ بہر دشمن منہ	ز بہر کساں نیز چیزے بفرہ
سپاہ پراگندہ را گرد کرد	پرا گندہ چند را گرد کرد
زمین آہنیں شد ہوا لا جور د	کہ از آب دریا بر آورد گرد
زمین گر کشادہ کند راز خویش	زمین گر بضاعت برون آورد
نہاید سر انجام و آغاز خویش	ہمہ خاک در زیر خون آورد
کہ گرد و برد رنہد پشت پشت	دو دل یک شود بشکند کوہ را
تن کوہ را خاک ماند بہشت	پرا گندگی آرد انبوہ را
نباشی بس ایمن ببا زوے خویش	مکن تکیہ بر زور بازوے خویش
خورد گا و فادان ز پہلوے خویش	نگہدار وزن ترازوے خویش
نخندد زمیں تا نگرید ہوا	ز شیراں بود رو بہارا نوا

فردوسی

هوا را نخوانم کف پادشا
 درشتی زکس نشنود نرم گوے
 سخن تا توانی بازرم گوے
 سیه مارچندان دمدروز جنگ
 که از کام دریا بر آید نهنگ
 ز بهر درم تند و بد خو مباحی
 تو باید که باشی درم گو مباحی
 که او چون من و چو فتو بسیار دید
 نخواهد همی با کسی آرمید
 که شاه جهان از گهاں بر تراست
 چو بر تارک مشتری افسراست
 که شیرے قترسد ز یک دشت گور
 نقابد فراوان ستاره چو هور
 بکام تو بادا سپهر بلند
 ز چشم بدانت مبادا گزند
 که دانست کین کودک ارجمند
 بدین سال گردد چو سرو بلند
 جها فرا بلندی و پستی توئی
 ندانم چه هر چه هستی توئی
 که مرغی که زریں همی خایه کرد
 بمرک دوسرباژ بے مایه کرد
 چو از سروبن دور شد آفتاب

نظامی

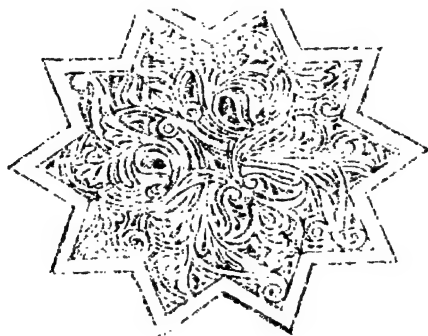
فغندد زمیں تانگرید هوا
 سخن تا توانی بازرم گوے
 که تا مستمع گردد آزرم جوے
 سیه شیرچندان بود کینه ساز
 که از دور دندان نهاید گراز
 ز بهر درم تند و بد خو مباحی
 تو باید که باشی درم گو مباحی
 جهان در جهان خلق بسیار دید
 رمید از همه باکسے فارمید
 که شاه جهان از گهاں بر تراست
 جهان کان گوهر شد او گوهر است
 یکے کرک را کو بود سهمناک
 ز بسیاریه گو سفندان چه باک
 بکام تو بادا سپهر بلند
 ز چشم بدانت مبادا گزند
 که دانست کین کودک خورد سال
 شود با بزرگان چنین بد سال
 پناه بلندی و پستی توئی
 همه نیستند آنچه هستی توئی
 زمانه دگر گونه آئینی نهاد
 شد آنهرغ کو بیضه زریں نهاد
 چو رخت از سر کو برد آفتاب

فردوسی

سر شهر یار اندر آمد بخواب
چنین است گیتی و زین فنگ نیست
ابا کرد کار جهان جنگ نیست
یکه خیمه داشت افراسیاب
ز مشرق بمغرب کشیده طناب
بنا کردم از نظم کاخ بلند
که از باد و باران نیابد کزند
چو دانا ترا دشمن جان بود
به از دوست مر دیکه نادان بود

نظامی

سر شاه شاهان در آمد بخواب
درین پرده با آسمان جنگ نیست
که این پرده با کس هم آهنگ نیست
ز هه بارگاه که چون آفتاب
ز مشرق بمغرب رساند طناب
نه حرفی که عالم زیادهش برود
نه باران بشوید نه بادش برود
دشمن دانا که غم جان بود
بهنر ازان دوست که نادان بود



دیس کہانی

(مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے۔ بی۔ تی اورنگ آباد کالج)

(یہ نظم مولوی غلام طیب صاحب نے اورنگ آباد کالج کے جشن یوم کالج میں ایک بڑے مجمع کے سامنے دہائی تھی۔ جس کی اصل ذوق نے خوب داد دی۔ (ایڈیٹر)

کس شوخ کی برق نگاہی سے ہے ان بن شیخ و برہمن میں
آنکھوں میں سہائی ہے بجلی اور آگ لگی ہے دامن میں
کیوں نالے ہیں تیرے درد بھرے کیوں پورتی ہے جنگل حقل
کیوں تو نے چمن چیرا بلبل کیوں آگ لگائی گلشن میں
ہے قصہ غم پونجی میری اور میں اک دھقان غارت گر
جو بوئے سینچے کاٹے اور پور آگ لگا دے خرمن میں
ہے چال فرامی 'بات فنی' ہوں تختہ مشق جنوں میں بھی
پیرتا ہوں جہاں جی چاہتا ہے 'بک جاتا ہوں جو ہو من میں
سینے میں سہا پہ کوئی اور تیر نظر بھی مارے ہے
دل اور جگر کی ان بن سے اک آگ لگی ہے تن من میں
گر سن کے رکھوئے دل میں تو موتی بن جائیں گے اک دن
بد شعر نہیں کچھد آنسو ہیں نکلے ہیں جو دل کی آنکھوں میں

دیس کہانی

ہندوستان پیارے میں تجہ کو جانتا ہوں

اے مکتب حقیقت اے روح ساز فطرت
اے گلشن کویرا، رشیوں کی راجدھانی

ارجن کا زور بازو اور بھیم کی شجاعت
رام اور لکشن کی خاموش جانفشانی
وہ تیرے نیک بالک اور ان کی وہ اطاعت
ہے جن کے دم سے قائم اب تک تری جوانی

وہ جذبہ عبادت وہ عالموں کی سنگت
وہ عالم مسرت وہ دور شادمانی
برہمہ کی شان ہے تو اللہ ری تیری رفعت
ہے پست تیرے آگے طیب کی خوش بیانی
ہندوستان پیارے میں تجہ کو جانتا ہوں

— ۲ —

کھسار و دشت و دریا سب تیرے پاسباں ہیں
قدرت کے سارے جلوے اس دیس میں عیاں ہیں
فطرت کی کوششوں کا حاصل تری زمین ہے
زر خیز سارے جگ میں ایسی زمین نہیں ہے
گودروں میں پریتوں کے سرسبز وادیاں ہیں
رنگیں پہاڑیوں پر کیا حسن باریاں ہیں
پر ماتھا کی رحمت ہے ندیوں میں بہتی
روپوش بادلوں میں ہے شانتی کی دیوی

پرماتما کی نو تھی بھارت کی گوپیوں میں
 الفت کے گیت گاتی تھیں نت نئے سرور میں
 انساں کو بندگی کا تو نے سبق پڑھایا
 دنیا کے سرکشوں کو مفتوح کر دکھایا
 دن رات رقص کرتی تھیں دیویاں گنگن میں
 جیتے تھے نامِ ہر کا بندے تھے لگن میں
 فطرت نے ہر طرح سے کی تھی تری حفاظت
 پامال ہو نہ شاید یہ ایشیا کی جنت
 نا محسوس کے باعث یہ سب حفاظتیں تھیں
 لیکن بڑھو ہوئی کچھہ انساں کی ہمتیں تھیں
 بچنے نہ پائی آخر غیروں سے تیری عزت
 دنیا میں ہر جگہ ہے مشہور یہ کہانی
 ہندوستان پیارے میں تجھے کو جانتا ہوں

----- ۴ -----

تیرا جہاں دلکش صورت بھی موہنی تھی
 تھا چاند تیرا عاشق تو اس کی روہنی تھی
 ضبط اور صبر تیرا دنیا سے ہے نرالا
 تیری ہی مشعلوں کا ہے ہر طرف اجالا
 علم و ہنر سکھائے وحشی ستم گہاں کو
 بے آب کر کے چھوڑا خونخوار خنجرور کو
 لیکن بدل دیا ہے اب رنگ و روپ تیرا
 معلوم ہے مجھے بھی تجھے پر پڑی جو بپتا

ہے حال تیرا ابتر بگڑی ہے تیری صورت
اور اس پہ ہے قیامت یہ تیری فاتوانی
ہندوستان پیارے میں تجھ کو جانتا ہوں

————— ۵ : —————

جب آریوں نے تجھ کو اپنا وطن بنایا
اس بحر پر سکوں کو پھر جوش زن بنایا
استھان دیوتاؤں کے ان کے ہاتھ آئے
جس میں دیے انہوں نے تہذیب کے جلائے
پھر چھوڑ کر فضا کو، دنیا کو، آسماں کو
سب قوتوں نے قاکا انسان بنا توں کو
وشنو نے ان میں آکر جلوے دکھائے اپنے
نارد نے پھر ترانے ان کو سنائے اپنے
اب تک بھجن ہیں ان کے ہر ایک کی زباں پر
دھنتے ہیں لوگ اب بھی سران کی داستاں پر
بدھ نے یہیں تودی تھی تعلیم زندگی کی
دارو تھی پاس جس کے افسان کی بیکسی کی
دنیا کو بندگی کا سچا سبق پڑھایا
رسم و رواج بد کو اس دیس سے مٹایا
یہ زندگی ہے دیسی وہ صحبتیں کہاں ہیں
رشیوں کی پر تبسم وہ خلوتیں کہاں ہیں
بیٹے توے گئی تھی نیکی تھی جن کی دولت
دریائے خیر کی تھی چاروں طرف روانی
ہندوستان پیارے میں تجھ کو جانتا ہوں

—: ۶:—

خوشبوئیں تیری اُڑ کر سارے جہاں میں پہنچیں
قومیں حریص بن کر ہندوستان میں پہنچیں

یونانیوں نے اس کو پامال کر کے چھوڑا
ساک اور کشن نے اس کو جی دیکے مر کے چھوڑا
ہن اور سیتھیں پھر اس گلستاں میں آے
دوڑخ کے رہنے والے جنت نشان میں آے

ہیلن بلی رہی تو برسوں ہی ایشیا کی
یہ ضبط غم تھا تیرا یا شان تھی خدا کی
آیا جو ایشیا سے خنجر بدست آیا
ہندوستان کی دولت کا بن کے مست آیا

قراج کر کے چھوڑا اس باغ بے خزاں کو
مقتل بنا دیا اس شاداب گلستاں کو
بکھرے ہوئے تھے سارے میدان میں خزانے
پڑنے لگے انہیں پر اغیار کے نشانے

ہیرے اگل رہا تھا ہر کوہسار تیرا
سارا چھن بنا تھا مست بہار تیرا
دنیا سے تھی فرالی تیرے چھن کی شوکت
ہر سمت بلبلوں کی جاری تھی گلفشانی
ہندوستان پیارے میں تجھ کو جانتا ہوں

—: ۷:—

اسلام کی شعاعوں نے پھر تجھے جگایا
تیری زمیں پہ آکر وحدت کا بنایا

بنکر سپوت تجھکو گلزار کر دکھایا

مر مر کے اس چمن کو اغیار سے بچایا

بتنے لگی یہاں پھر مے صلح و آشتی کی

رندوں نے پھر نکالی اک راہ میکشی کی

وحدت کا جام لیکر فانک، کبیر اٹھے

اور جستجوے حق میں شاہ فقیر اٹھے

صد رنگ ساز نے پھر وحدت کا راگ چھیڑا

اٹھنے لگا یہاں سے کثرت کا مالکھیڑا

شاہان دہلیہ کا جب پاؤں دکھایا

مغلوں نے اس زمیں کو اپنا وطن بنایا

گودیں کھلی ہوئی تھیں تیری انہیں کے خاطر

دامن میں تیرے آکر سب بس گئے مسافر

ان کو بھی تو نے ایسا جل پیت کا پلایا

اتر کے رہنے والوں سے دیس گھر چڑایا

چوٹیں ہزار کھائیں تیور پہ بل نہ آیا

ان فاتحوں کو تو نے مفتوح کر دکھایا

افلاک سے سوا تھی تیری زمیں میں قوت

تھی کلد تیرے آگے شمشیر اصفہائی

ہندوستان پیارے میں تجھکو جانتا ہوں

—————: ۸ :—————

ان منچلوں نے تیری سیوا میں جان دیدی

سرسبز ہوگئی پھر بھارت کی خشک کھیتی

ملتے تھے جو جھجک کر پہر ایک ہو گئے سب
پورے کئے انہیں نے شاہنشی کے منصب

تنگا بھی تیرا آ کر پر دیس تک نہ پہنچا
خوشحال تھی یہ بھومی اور تھا افاج سستا

بیٹے ترے نہ بھوکے سرتے نہ سوکھتے تھے
اغیار خوں تیرا ہرگز نہ چوستے تھے

غیروں نے اس طرح سے لوٹا نہ تیرا نلشن
پر دیسیوں کے ہاتھوں خالی ہوئے نہ خرمن

یوں سلب کب ہوئی تھی اے ہند تیری طاقت
تجہہ پر کبھی نہ ایسی چھائی تھی نازوانی
ہندوستان پیارے میں تجھ کو جانتا ہوں

----- ۹ : -----

قسمت میں تیری لیکن اب جگ ہنسائیاں ہیں
پوتوں میں تیرے لاکھوں دل کی برائیاں ہیں

بدمست سوم کے ہیں یورپ کے ہوتلوں میں
گو خوار ہیں مگر ہیں غیروں کی محفلوں میں

دل بیچتے ہیں جاکر لندن کی لیدیوں میں
شکستی نہیں رہی کیا بھارت کی دیویوں میں

اب تیری ہر گتوں کی بس یہ نشا نیاں ہیں
اپنے چمن میں غیروں کی حکمرانیاں ہیں

دن بھر کرے جو محنت وہ روتھوں کو ترسے
ہن اس کی ہمتوں کا مغرب میں جا کے برسے

تعلیم کھو کھلی ہے تنظیم ہے پرانی
 گر اور کچھ کہوں تو ہوجائیکی برائی
 گھر آفتاب تھا جو بے نور ہو گیا ہے
 اپنی خوشی کا منظر کافور ہو گیا ہے
 اب خواب ہو گئی ہے غیبت و سعادت
 تیری بزرگیاں ہیں بھولی ہوئی کہانی
 ہندوستان پیارے میں تجھکو جانتا ہوں

----- : || : -----

اے ہند کے سپوتو! دن چاکا ہے آدھا
 سوتے رہو نہ دیکھو تم حشر تک مبادا
 غفلت کی سے چڑھا کر کیوں دن گنوا رہے ہو
 اللہ جاگ اٹھو کیوں کسمسا رہے ہو
 جھنڈے پہ چڑھا رہا ہے دنیا میں نام اپنا
 تلچھت کو ہیں ترستے خالی ہے جام اپنا
 توڑو قفس کو بارو گر چاہئے رہائی
 صیاد خود غرض کی کبتک یہ ہم نوائی
 شہداد و سرو میں اب اچھی نہیں جدائی
 پودے ہو جس چمن کے اسکی کرو بھلائی
 چنگاریاں نہ پھینکو بھارت کے خرمنوں میں
 رکھا ہے کیا بتاؤ آپس کی الجھنوں میں
 مکتب بدل گیا ہے تعلیم دوسری ہے
 دنیا ہی دوسری ہے تنظیم دوسری ہے

ہمت بڑھاؤ اپنی زور آزماؤ اپنا

گر شوق زندگی ہے دم خم دکھاؤ اپنا

باتیں بہت بنائیں کچھ کام بھی تو کر لو

اب ہے بہار، کلیاں دامن میں جن کے بھر لو

ورنہ خزاں رہیگی اس کھر میں تا قیامت

خوں جگر تمہارا دنیا کریگی پانی



مرہتی ڈراما

(مسٹر قی - بی کامٹ بی - اے - بی - ثی مہتمم تعلیمات ضلع پربھلی

حیدرآباد - دکن)

مرہتی ڈراما کی جو کیفیت آج ہے، پون سو سال پیشتر اس کا کسی کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس وقت ڈراما کی صرف دو قسمیں تھیں۔ ایک ”تماشہ“ اور دوسرا ”للیٹ“ ان میں سے للیٹ بہت قدیم زمانہ سے جاری تھا اور وہ دیوتاؤں کے اچھاؤ (عرس) کے موقع پر یا فوراً تر (دسپڑ) کے موقع پر کیا جاتا تھا۔ اس میں پہلے دس اوتاروں میں سے کسی ایک کے تاریخی واقعات کا نظارہ دکھایا جاتا تھا اور آخر میں رام کے ہاتھوں راون کو مروا دالا جاتا تھا اور اس طرح للیٹ ختم ہو جاتا تھا۔ للیٹ میں بالکل سطحی معلومات کا اظہار ایک نہایت بھونڈے طور پر ہوتا تھا۔ یہ ڈراما (للیٹ) رات کے وقت بنولوں کے چراغ یا مشعل یا بڑی بڑی شمعوں کی روشنی میں کیا جاتا تھا۔ اس کھیل کے لئے کچھ بہت زیادہ ساز و سامان کی ضرورت نہیں ہوتی تھی اور نہ تماشے کے لئے کسی خاص قسم کے اسٹیج کی ضرورت پڑتی تھی بلکہ وقت پر کسی جگہ بھی جو موزوں معلوم ہوتی کھادی وغیرہ کا رنگینی پردہ آویزاں کر دیا جاتا تھا۔ اس درامے کے لئے صرف ایک معمولی پردے دو چار دھوتیاں اور دو چار سازیاں ضرکار ہوتی تھیں اور جب کسی دیوتا یا راکشس کا دکھانا مقصود ہوتا تھا تو اس موقع پر رال کی تیز اور بھڑکنے

والی روشنی کی جاتی تھی تاکہ اُس ہستی کی عظمت و جلال ظاہر ہو۔ ایسے للیت پہلے پہل ”کوکن“ میں بہت ہوتے تھے اور اب بھی مہاراشٹر میں بعض بعض مقامات پر خاص خاص موقعوں پر للیت کئے جاتے ہیں۔ للیت میں ایکٹنگ کی صفائی اور اسٹیج کے تسلسل کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

تماشے کے آغاز کا کوئی صحیح تاریخی پتہ نہیں چلتا۔ عموماً یہ ایک معمولی رقص اور اس کے ساتھ دت یا سردنگ اور ایکٹارے یا تفتنے کے ساز کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ دورانِ رقص میں مناسب وقفے سے سوانگ بھی بھرے جاتے ہیں، جس سے دیکھنے والوں کی توجہ کا بتانا اور اُن کی دل چسپی کا بڑھانا مقصود ہوتا ہے۔ رقص عموماً ایک فوخیز خوش وضع لڑکا ہوتا ہے جو لڑکی کے لباس میں سچ کر اور پاؤں میں گھونگرو باندھ کر رقص کرتا ہے۔ تماشے میں ادنیٰ درجہ کی عامیانہ اور بازاری ہنسی دل لگی ہوتی ہے اور اس میں عموماً لافیاں * (گیت) گائے جاتے ہیں۔ ان لافنیوں میں تہذیب سے گُریے ہوئے الفاظ اور خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اس طرح کے تماشوں کو باجی راو درم (۱۷۹۵-۱۸۱۸) کے زمانے میں بہت عروج ہوا۔ کیوں کہ وہ خود ان تماشوں کا بہت شایق تھا اور تماشا کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتا تھا اس قسم کے تماشوں میں مہذب لوگ نہیں جاتے تھے چنانچہ باجی راو کے طرے سے نانا فرڈویس کو اکثر ان تماشوں کے دیکھنے کے لئے بلایا جاتا تھا، لیکن وہ حتیٰ الامکان حیلے حوالے کر کے قال دیا کرتا تھا۔ پیشوا کا رجحان دیکھ کر اچھے تعلیم یافتہ برہمنوں نے بھی رقصوں کو رکھنا اور اُن کے ذریعہ روپیہ کمانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن آج کل صرف مرہٹوں، کننیوں، کاشتکاروں اور دیگر شدرا قوام میں ان تماشوں کا رواج ہے اور یہ عموماً پتیل (صدر دہ)

* ادنیٰ درجہ کے سولہانہ گیت جن کا کئے دو تین خاص خاص بحصر ہیں

—مخصوص ہیں—

اور دیہاتیوں کے دلچسپی کا سامن اور بے کاری کے زمانے کا مشغلہ رہ گیا ہے۔
اب بھی ریاست کے بعض علاقوں میں اچھے مہذب برہمن بھی اس قسم کے تہاشوں
کو دلچسپی سے دیکھتے ہیں۔ لاونیوں کے مشہور مصنف جن کی تصنیفات عہدہ
تصور کی جاتی ہیں ان میں خاص مصنف یہ ہیں۔ دھونڈی شاعر، رام انگاری،
کوشن کوی جوشی، ہونا جی بال، رام جوشی وغیرہ۔

گوندھل | للیت اور تہاشے کے علاوہ "گوندھل" کا تعلق بھی مرہٹی تراما سے
ملتا ہے۔ لفظ گوندھل کے معنی گڑبڑ کے ہیں، اس سے خود ظاہر ہے کہ
اس میں کیا ہوتا ہو گا۔ گوندھل کرنے والوں کی ایک خاص ذات ہوتی ہے۔
جن کا پیشہ ہی اس قسم کے تہاشہ کرنا ہوتا ہے، شادی بیاہ کے مواقع پر اکثر
گوندھلے (گوندھل کرنے والے) بلائے جاتے ہیں، اس میں گوندھل کرنے والا ایک
ہی لباس میں شروع سے اخیر تک رہکر سوانگ بھرتا ہے یا اوتاروں کے کارناموں
کی یاد تازہ کرتا ہے۔ ان دنوں گوندھل کا رواج بھی کم ہوتا جا رہا ہے۔

بھروپیا | اس کی بھی ایک ذات ہوتی ہے جس کا پیشہ ہی روپ بدلنا ہے اور
ان میں
میں اور نقل میں بڑے بڑے ذہین فریس لوگوں کو بھی مشکل ہی سے تمیز
ہو سکتی ہے۔

للیت، تہاشہ اور گوندھل مرہٹی تراما کی بنیاد ہیں۔ مرہٹی تراما سے
کی نسبت یہ خیال کرنا کہ یہ سنسکرت تراما سے پیدا ہوا ہے، زبردستی کی
کھینچ تان ہے۔ سانگلی نامی ایک چھوٹی سی ریاست کولہا پور کے نزدیک ہے
وہاں کا رئیس اعظم چنتا من راؤ آپا صاحب تھا۔ اُس زمانے میں تراما سے
کرنے والوں کی ایک کمپنی بھاگوت نامی کرناٹک سے وہاں آئی ہوئی تھی
جس نے خاص خاص کھیل سنہ ۱۸۳۲ء میں اس رئیس کی فرمائش سے کئے۔ اس
کمپنی کے کھیل اس طرح کے ہوا کرتے تھے جس طرح ہندوستان میں رام لپلا

ہوا کرتی ہے، اس کہانی کے کھیلوں میں اُن کی غیر مربوطی کی وجہ سے سوائے ادنیٰ مذاق کے لوگوں کے اور کسی ترقی یافتہ طبقے کو دلچسپی نہیں تھی۔ اس لئے چنتاسن راؤ صاحب کو خیال پیدا ہوا کہ ان میں کچھ رد و بدل کر کے ان کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ شایستہ طبقے کے مذاق کے موافق ہو جائے۔

وشنو پنت بھاوے نامی آپا صاحب موصوف کے مصاحب تھے۔ اُن سے آپا صاحب نے فرمائش کی وہ اُن کے (آپا صاحب) خیال کے مطابق مرہٹی میں چند کھیل تیار کرے۔ بھاوے ایک معمولی درجہ کے شاعر تھے اور ان کا پایہ میدان علم میں بھی کچھ بڑا نہ تھا۔ تاہم آپا صاحب کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے انہوں نے تراما نویسی شروع کی۔ ان کا پہلا تراما سیتا سومبر (سیتا جی کا خود شوہر انتخاب کرنا) تیار ہوا۔ یہ کھیل آپا صاحب کے سامنے سنہ ۱۸۳۳ ع میں کیا گیا۔ اس وقت وہاں ایسے لڑکے نہیں ملتے تھے جو عورت کا پارت کرسکیں اور یہ سب سے بڑی مشکل تھی جس کا بھاوے کو سامنا ہوا۔ لیکن یہ کھیل آپا صاحب کے حسب خواہش تیار کیا گیا تھا، اس لئے کسی نہ کسی طرح یہ مشکل بھی آسان ہوئی گئی۔ چند شریرانفس برہمنوں نے عورت کا پارت کرنے والے لڑکوں کو ذات باہر کرنے کی کوشش کی۔ آپا صاحب نے بڑے بڑے پندتوں اور شاستریوں کی راے اس بارے میں مان لی، بحث مباحثے کے بعد یہ طے پایا کہ اس قسم کے کھیل مذہباً ممنوع نہیں ہیں۔ بالآخر اسی کے مطابق شکر اچاریہ کا فیصلہ کن فتویٰ بھی صادر ہوا۔

بھاوے کے نائٹک کا طریقہ سوتر دھار (منظم تراما) پہلے پردے سے باہر آکر خدا کی حمد و ثناء کے گیت کا تا تھا۔ اس کے بعد ودوشک (مسخرا) و دشیانہ لباس میں جسم پڑھتے ہاندھے نمودار ہوتا تھا اور تھوڑی دیر تک فاجحہ تھا۔ فاج کے بعد ودوشک اور سوتر دھار میں کچھ مکالمہ اور

ضلع جگت اور ظریغانہ فقرے بازی ہوتی تھی، جس سے سامعین کو ہنسی آجاتی تھی۔ بالآخر ان دونوں کا آپس میں تعارف ہوتا تھا۔ دوران ملاقات میں سوتر دھار و دوشک پر اپنے تراسا کرنے کا خیال ظاہر کرتا تھا اور اس کھیل کے انتظام میں اس سے مدد چاہتا تھا۔ بعد کجانی (گنپتی یا گنیش جی) کی تعریف بیان ہوتی تھی۔ اس کے بعد پردہ کھلتا تھا اور گنیش جی پردے کے باہر آتے تھے۔ ستر دھار گنیش جی کو سلام کرتا تھا اور ناٹک میں کسی قسم کی مشکلات پیش نہ آنے کی گنیش جی سے دعا مانگتا تھا اس کے بعد پردہ چھوٹتا تھا۔ ستر دھار سرسوتی کی تعریف کرتا تھا اور سرسوتی کو بلاتا تھا وہ آتی تھی اور اس طرح سلسلہ تعریف کے دوران میں ناٹک شروع ہوتا تھا۔ ناٹک کے آغاز میں ستر دھار ناٹک میں آنے والے واقعات کا اختصار نظم میں بیان کرتا تھا۔ ان تراموں میں پوران کے اکثر واقعات بیان کئے جاتے تھے۔ چنانچہ دیوتاؤں کا دربار اور اُن کی مجلس مشاورت کا ہونا اور اس کے برعکس راکشسوں کی مجالس کا انعقاد وغیرہ وغیرہ۔ دیوتاؤں کی مجلس میں کوئی (ایکٹر) اُن کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے کوئی مناسب لفظ مثلاً سنئے یا توجہ فرمائیے کہتا اس کے سنتے ہی وہ متوجہ ہوتے اور معاً سوتر دھار ٹپک پڑتا اور جو کچھ ایکٹر کہنا چاہتا تھا وہ خود ستر دھار نظم میں کہنا شروع کر دیتا تھا۔ ایکٹروں کے مکالمے مربوط اور پہلے سے تیار کئے ہوئے نہیں ہوتے تھے۔ اُن کو واقعات اور حالات کے مطابق جو مناسب معلوم ہوتا وہ اس میں کہہ سن لیتے۔ راکشسوں اور دیوتاؤں کی مجالس میں یہی مباحثے رہتے تھے کہ ایک دوسرے پر کس طرح کامیابی حاصل کی جائے۔ دیوتاؤں کے پارت کرنے والے سنجیدگی سے اپنے بہادری کے کرتبوں کو ظاہر کرتے تھے اور راکشسوں کے پارت کرنے والے شور غل چیخ پکار اور تلواروں کے چلانے اور رالے کے شعلوں سے اپنی اپنی بہادری کا اظہار کرتے تھے۔ عورتوں کے پارت کرنے والوں کی تقریروں سے

سامعین کے دلوں میں رحم اور ہمدردی کی لہر دوڑ جاتی تھی۔ ستودھ مار اور دوشک تراسے کے شروع سے آخر تک برابر استیج پر کام کرتے رہتے تھے۔ استیج پر صرف ایک بیرنی پردہ ہوتا تھا، وہ بھی بلا نقش و نگار کے بالکل سادہ۔ اس پردے کے سوا کسی مزید پردے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ پردہ سرننے والے حلقوں کے ذریعہ ایک صاف دوری میں آویزاں رہتا تھا اور بوقت ضرورت وہ استیج کے کسی ایک سمت پر کھینچ دیا جاتا تھا۔ یہی ڈریا پردہ کا اٹھنا تھا۔ پردہ اٹھ جانے کے بعد اخیر تک برابر استیج بلا وقفہ کھلا رہتا تھا اور کھیل کا تسلسل برابر ختم تک جاری رہتا تھا۔ سین یا نظاروں کے پردے نہیں ہوتے تھے۔ جر سین دکھانا مقصود ہوتا تھا، صرف استیج پر ایکٹر زبانی بیان کرتے اور وہی سین یا نظارے مقصود ہوتے تھے۔ دربار یا مجلس مشاہرت کا انعقاد اس طرح دکھایا جاتا کہ استیج پر ایک قطار میں پانچ کرسیاں بچھ دی جاتی تھیں۔ ان پر دیرتو بیٹھے کر آپس میں مشاعرے کرتے تھے۔ ان کی مجلس کے برخاست کے بعد انہیں کرسیوں پر راکشوں کی مجلس ہرقتی تھی۔ اس کے بعد وہیں زنانہ زیارت کرنے والے ایکٹر آبیٹھتے اور آپس میں بات چیت کرتے آتے۔ اگر کوئی ایکٹر اپنے نلام کا کچھ حصہ بھول جاتا یا کسی ایکٹر کی آمد میں کسی وجہ سے دیر لگتی تو دوسرے ایکٹروں میں کوئی ایکٹر دوشک کو متوجہ کرنے بات چیت شروع کرتا۔ اس طرح تسلسل فیاض لیا جاتا تھا۔ استیج پر کرسیوں وغیرہ کے ادھر ادھر اٹھانے اور جھانے کا کام بھی دوشک ہی سے لیا جاتا تھا۔ سنہ ۱۸۵۱ ع میں آپا صاحب اس تھیٹر کے سر پرست کا انتقال ہو گیا اور ان کی جاگیرات کا انتظام سرکار انگریزی کے ہاتھ میں آ گیا۔

ان تراموں کی تیاری میں بھاوے کی کمپنی کچھ مقروض بھی ہو گئی تھی۔ اسلئے بھاوے وطن سے باہر ملک کے دوسرے حصوں میں اپنی کمپنی کو لے گیا تاکہ اس کے کھیلوں سے کچھ آمدنی ہو اور اداائے قرضہ کی سبیل نکل آے۔

بھاوے کو وطن سے باہر کھیل کرنے کی ضرورت اس وجہ سے بھی محسوس ہوئی کہ آپا صاحب کا جائز وارث کمسن تھا۔ اور اس کے مختار نے بھاوے کی سابقہ امداد جاری رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ بھاوے کے فائٹک میدانوں میں منڈیوں کے فیچے کئے جاتے تھے۔ داخلہ کے لئے تھاش بینوں کو کوئی ٹکٹ وغیرہ نہیں دیا جاتا تھا، صرف کچھ فیس داخلہ ان سے لی جاتی تھی اور وہ تھاش گاہ میں داخل کئے جاتے تھے اس بد نظمی کی وجہ سے شیریر لوگ جبراً بغیر فیس کے تھاش گاہ میں تھس جاتے تھے۔ اس سے ٹھیل میں بے ترتیبی اور گڑبڑ مچ جاتی تھی۔ اُس وقت عوام میں یہ بھی ایک متعصبانہ خیال تھا کہ ان مردوں کی شکل دیکھنا محسوس ہے جو زنا نہ پارت کرتے تھے اور وجہ سے بھی کمپنی کو کچھ کامیابی نہ ہوئی یہ ترانے مشعلوں کی روشنی میں کئے جاتے تھے۔

بھاوے کے ٹھیلوں سے سائنکلی اور اوسکے گرد و فواح کے ٹوڑوں میں فائٹک سے دن چسپی پیدا ہو گئی۔ اور یکے بعد دیگرے متعدد کمپنیاں ترانے کرنے لگیں اور ملک کے دیگر حصوں میں پورے لگیں۔ بھاوے کی کمپنی سنہ ۱۸۶۱ عیسوی تک قائم رہی اور اسی طرز پر سائنکلی ڈرائیوئل کو نجی کر، کو لہا پور کر، اتنے کر وغیرہ نے کمپنیاں قائم کیں۔

بھاوے کمپنی میں گویال راؤ متولی کے ستر دھار کا پارت نہایت عمدگی سے کرتے تھے۔ ریڈیو پتی پتوں کے زنا نہ پارت اس صفائی سے کرتے تھے کہ اصل و نقل میں مشکل سے تمیز ہو سکتی تھی۔ یہ خوش رضع اور حسین تھے ٹانا بھی خوب جانتے تھے ایک نہایت خوش اسلوبی سے کرتے تھے۔ باپو راؤ کا رائس کا پارت کرتے تھے۔ اتنے کر کمپنی میں شنو وات وے زنا نہ پارت عمدگی سے کرتے تھے۔ بہر و بہت اسی کمپنی میں راکشس کا پارت بہت اچھا کرتا تھا گنپتی میو یکرے کو لہا پور کمپنی میں ناچ خوب ناچتا تھا۔ اس زمانے میں گنگا دھرو وات وے۔ پاندو رنگ وات وے، رامچندر ساٹھ، وینکت بہت

تازہ کاریوں اور گویاں راؤ ورتے ودوشک کا کام خوب کرتے تھے۔

سافلی کر کھپنی میں تانیا فاتو، التے کر کھپنی میں رنگماتہ گولے اور
 واد و راتے اور پونے کر کھپنی میں راوجی پوار پتے کے ماتہ پھینکنے میں مشہور
 تھے۔ اسوقت سے اب تک تھمبنا پونے دو سو کھپنیاں قائم ہوئی ہونگی۔ کھپنیاں شر کا
 میں اختلاف پیدا ہو جانے سے قوتی کٹیں اور ان سے نئی نئی کھپنیاں بنتی
 گئیں۔ یہ تمام کھپنیاں پرانوں کے واقعات ہی سے مواد حاصل کرتی تھیں۔ اسوقت
 ترامے چھاپنے کا طریقہ نہیں تھا۔ ترامے نویس اپنے تراموں کے مختلف حصے
 ماتہ سے لکھکر ایکٹروں کو یاد کرنے کے لئے دیتے تھے، ایکٹر عموماً بے علم یا کم
 علم ہوتے تھے اسلئے انکو اپنے اپنے پارت یاد کرنا ایک نہایت مشکل کام
 تھا۔ وہ اپنی سہولت اس میں سمجھتے تھے کہ اپنے اپنے پارت بے سوچے
 رت لیں۔ رٹنے میں یہ مشکل پیش آتی تھی کہ اتفاقاً اگر وہ کوئی لفظ بھول
 جاتے یا موقع یا محل فراموش کر جاتے تو یہ سلسلہ توت جاتا تھا۔ ان تراموں
 میں گفیش جی اور سرسوتی بھی لازمی طور سے لائی جاتی تھی۔ جیسا کہ ارپر بیان
 کیا گیا ہے وہ دو شک مسخرے کا پارت کرتے تھے، ودوشک کا پارت کرنے والے
 عموماً کسی قدر ذی فہم اور تجربہ کار ذکی لوگ رکھے جاتے تھے تاکہ وہ موقع
 پر بات کو ذریعے سے نباہ لیں۔ ودوشک کا پارت کرنے والے اکثر بے موقع
 گفتگو اور اراکت کرتے تھے۔ چنانچہ غم کے موقعوں پر ہنسانے والی گفتگو کرنا یا
 اس کے برعکس۔ راکشس کے پارت کرنے والے اکثر ادنیٰ درجہ کے خدمات
 انجام دینے والے لوگ مثلاً کھپنی کے باورچی، پانی بھرنے والے، تھومند لوگ
 منتخب کر لئے جاتے تھے۔ راکشس کا پارت کرنے والے اشخاص کی شکل مہیب اور
 وحشت ناک بنانے کے لئے ان کے چہرے مختلف رنگوں سے نقش کئے جاتے تھے انکے
 منہ میں تپسی اور کٹی قسم کے دھات کے بڑے بڑے مصنوعی دانت لگائے جاتے تھے
 اور ان کے سروں میں مصنوعی لمبے لمبے بال یا جٹائیں لگادی جاتی تھیں اور کھر

میں دھوتیوں اور ساریوں کے پیچ لپیٹ دئے جاتے تھے تاکہ کمر بڑی نظر آئے۔ راکشس ہاتھوں میں تلوار لئے بلند آواز سے شور غل مچاتے ہوئے، رال کے شعلوں کے ساتھ ساتھ بگنے کے ہاتھ نکالتے ہوئے اسٹیج پر آتے تھے۔ اُن کے گلوں میں منکوں یا لکڑی کے گول گول بڑے بڑے دافوں یا درختوں کی جڑوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکروں کی مالائیں یا ہار سنہری پنی میں مڑے ہوئے ہاتھ لگاتے تھے۔ راکشس کے کھیل کے وقت اسٹیج پر استدر شور رغل رھتا تھا کہ تھاشائیوں کے کان کے پر دے پھٹتے جاتے تھے اور چھوٹے چھوٹے بچے مارے خوں کے تھرانے لگتے تھے۔

دیوتاؤں کے پارت کے دوران میں اسٹیج پر نہایت سکون رھتا تھا اور عظمت پرستی تھی۔ دیوتاؤں کے ہاتھوں پر اور دونوں بازوؤں پر سفیدی کے خط کھینچے جاتے تھے۔ سر کے بال کُلمے میں دونوں طرف چھتے رھتے تھے۔ دیوتاؤں کے چار ہاتھ رھتے تھے اور سر پر سنہری پنی سے مڑا ہوا اور سر کے پوروں سے سجا ہوا تاج رکھا رھوتا تھا۔ دیوتا قدیم زمانے کے پنڈت اور شاستریوں کے مانند سنسکرت زبان کے موٹے موٹے الفاظ اور بڑے بڑے جملے اپنی تقریر میں استعمال کرتے تھے۔ گڈیش جی کے پارت کرنے والوں کا لباس سرخ رھتا تھا۔ اور ان کے ایک سرخ اور لہبی سونف کاغذ کی بنا کر لگائی جاتی تھی، جو اندر سے کھو کھائی رھتی تھی۔ سر سوتی کا پارت کرنے والا عمر مآ لڑکا رھتا تھا جو سرور پر سوار رھایک ہاتھ میں ایک چھوٹا سا رومال لئے رقص کرتے رھوے اسٹیج پر نہ ردار رھوتا تھا اسکے پیچھے پشت پر سور کی دم کے پر اس طرح لگائے جاتے تھے کہ گویا سور نے دم کھل رکھی رھے اس لڑکے کا رقص اس انداز سے رھتا تھا کہ گویا سور نچ رھا رھے جس پر وہ سوار رھے۔

ماروتی [ہلومان] کی دم تھمید بیس ہاتھ لہبی رھتی تھی جس پر چیتھڑے لپٹے رھتے تھے اور اُس کی دم کو تھاسے رکھنے کے لئے دو تین آدمی

اور مقرر کر دئے جاتے تھے۔

”راون“۔ اس کے دس منہ اور بیس ہاتھ ہوتے تھے گویا اس پارت کرنے والے شخص کے اور نو منہ یا چہرے کاغذ کے لگا دئے جاتے تھے اور اٹھارہ نئے ہاتھوں کا اضافہ کیا جاتا تھا۔

”نارڈ“ کا سوانگ اکثر ایک لڑکا بھرتا تھا۔ اس کے چہرے پر مدرے * نکالے جاتے تھے اور اس کی چوٹی کھڑی رہتی تھی۔ سنہ ۱۸۷۵ ع میں ان پرانک ناٹک کمپنیوں کے کاروبار میں یہ اصلاح ہوئی کہ کھیل بجائے تمام رات ہونے کے صرف رات کے تین بجے تک ہونے لگا۔ داخلے کے ٹکٹ جاری ہونے لگے اور ہاتھ کے لکھے ہوئے اشتہارات منظر عام پر چسپاں اور شائقین میں تقسیم کئے جانے لگے۔ تقریباً سنہ ۱۸۸۵ ع میں تعلیم یافتہ لوگوں نے آریو دھارک ناٹک کمپنی قائم کی۔ کیوں کہ انہوں نے اپنے زمانہ تعلیم میں شکسپیر کے تراے وغیرہ پڑھے تھے اور جانتے تھے کہ ترا ما کس طرح کرنا چاہئے۔ ان تعلیم یافتہ لوگوں کی کمپنی موقتی اور عارضی تھی۔ ان کا پیشہ ناٹک کرنے کا نہیں تھا۔ انہیں لوگوں میں سے آگے چل کر بہت اچھے ناٹک لکھنے والے ہوئے ہیں۔ اس کمپنی کے سرپرست جوشی۔ کوند، پنت، چیترو، دھارپ وغیرہ تھے اور مسٹر دیول بھی اسی گروہ میں سے تھے جنہوں نے شاردہ، مرچھا کاتیکا، درگا سون شے کلون وغیرہ ناٹک لکھے ہیں۔

ناٹک کے مصنف اور ناٹک کے مشہور ایکٹر اور نقال مسٹر پانگرتے اس میں پارت کرتے تھے۔ اس کمپنی میں چونکہ تعلیم یافتہ لوگ بھی شریک تھے۔ اس لئے ان کی روشن خیالی کی بنا پر اس کمپنی کے دو مقاصد قرار پائے۔ (۱) انگریزی تراموں کے مطالعہ کے بعد مرہٹی ناٹکوں کے طرز عمل میں اصلاح کرنا۔ (۲) ناٹک

* مدرہ ایک قسم کی ملتھ مہر ہوتی ہے۔ جس سے اہل ہنود کے دشمنی

[Vaishnav] فرقے والے اپنے گالوں پر مہر لگاتے ہیں۔

کے کھیلوں کی آمدنی سے عوام الناس کے مفید کاموں میں امداد کرنا۔

ان ہر دو مقاصد میں سے پہلے مقصد میں کمپنی کو بہت کچھ کامیابی ہوئی۔ چنانچہ اسٹیج پر راکشس کے پارٹ کرتے وقت شور و غل میں اصلاح ہوئی۔ اور کھیل کے دہشتناک حصے دلچسپی سے مبدل ہوئے۔ دوسرے مقصد میں بھی کمپنی کو ایک حد تک کامیابی ہوئی۔ کیونکہ عوام کو کھیل دیکھنے کے لئے چار آلے یا آٹھ آلے کا ٹکٹ لینا کوئی بار نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ نہایت شوق سے ٹاکٹ دیکھنے کے خواہاں رہتے ہیں۔ اور اس طرح سے ایک خاصی رقم بآسانی وصول ہو جاتی ہے۔ اسی رقت سے طریقہ چلا آتا ہے کہ ہر ایک ٹاکٹ کمپنی اپنے کھیل کے ایک دو روزہ آمدنی رفاہ عام کے کاموں کے لئے وقف کر دیتی ہے۔ برخلاف اس کے اگر عوام سے کسی کار خیر کے لئے چلندہ مانگا جائے تو ان کو اس کا دینا ہر معلوم ہوتا ہے اور وصول کرنے والوں کو بھی بڑی دقت کا سامنا ہوتا ہے۔ اسی وقت سے کتابی ٹاکٹ شروع ہوا اور یہی کمپنی اس کی بانی ہوئی۔ ان اصلاحوں کا یہ اثر ہوا کہ ایکٹروں کے لئے عمدہ خوش وضع لباس حسب موقع تیار ہوئے اور ضرورت کے لحاظ سے اچھے اچھے منظرروں کے پردے بنائے گئے اور اسٹیج تیار کرائے جانے لگے۔ اور کمپنی بڑے بڑے شہروں کا دورہ کرنے لگی اور تھیٹر بلے اور تراموں کی کتابیں لکھنی شروع ہوئیں۔

پروفیسر کیلکر نے اٹھیلو کا اچھا ترجمہ کیا ہے۔ پرنسپل اگر کر نے (جو کہ مرہٹی کا ایک بڑا ادیب تھا) ہیملٹ کا مرہٹی میں ترجمہ کیا۔ ستارہ کی شاہونکر واسی کمپنی کیلکر کے اٹھیلو اور اگر کر کے ہیملٹ کے تراجم کرتی ہے۔ جس میں مسٹر گنپت راو جوشی ہیملٹ کا پڑت نہایت عمدہ سے کرتے تھے اور اٹھیلو میں پترو شیو کا پارٹ بھی ویسی ہی خوبی سے کرتے تھے۔ بلونت راؤ جوگ، کیتھرینا کا پارٹ کرتے۔ گوہند راو سونے کر گرومیو (پترو شیو کے نوکر) کا پارٹ کرتے، یہ پارٹ بہت عمدہ ہوتے تھے۔ بلونت راو جوگ ہیملٹ میں

اولیا کا پارٹ کرتے تھے۔

یہ کمپنی جھنجھار راؤ، فانا جی راؤ، باجے راؤ، باجی دیش پاندے اور کانچن نڈے کی موہنا وغیرہ کیبل نثر میں کرتی ہے۔ مرہٹی نثر میں فائیک کرنے والی کمپنیز میں سب سے بہتر کھیل اسی کمپنی کے ہوتے ہیں۔ اور یہ کمپنی انگریزی تراما فریسوں مثلاً شکسپیر اور شیریدن وغیرہ کے لکھے ہوئے ترازیوں کے ترجمے کراتی ہے اور کھیل کرتی ہے۔ اس نے شیریدن کے ایک ترازی کا ترجمہ کیا اور اس کا نام پرفیا دیوا رکھا۔ مرہٹی زبان میں کیلکر کا ترجمہ کیا ہوا تراٹیکا ہریفانہ ترازیوں کا بہترین نمونہ ہے۔ بلونت راو فیڈل ستر والے کا فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیا ہوا ستواجی راؤ تھالے اور کنجوشی دھنا جی راو نہایت دلغریب و پر لطف فائیک (فارسی) میں، ان سے زیادہ کسی اور ترازیوں میں دلچسپی اور لطف نہیں پایا جاتا۔ مرہٹی میں اس سے بہتر ہنسی مذاق کے شاید ہی کوئی ترازی ہوں۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان میں ہنسی کو شروع سے آخر تک نہایت عمدگی سے نبھا ہوا ہے اور اس طرح نبھانا بہت مشکل ہے۔ مسٹر سی روتکر نے تکارام فائیک لکھا ہے۔ اور مسٹر جوشی نے شری سہرتھ رام داس تصنیف کیا ہے۔ یہ ترازی بھی یہ کمپنی کرتی ہے۔ تکارام کا پارٹ ٹنپٹ راو جوشی کرتے تھے۔ رام داس وغیرہ جو سادھو لوگ ہیں ان کو اسٹیج پر لانا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ان لوگوں کے حالات زندگی فائیکوں کے لئے ناموزوں ہیں۔ کیونکہ ان کے کھیل کرنے سے ان کی عظمت جو لوگوں کے دلوں میں ہے وہ کم ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ ان میں شروع سے اخیر تک ایک ہی قسم کا سکون جاری رہتا ہے اس لئے لوگوں کو دلچسپ نہیں معلوم ہوتے اور ان کا اثر بھی کم ہوتا ہے۔ اگر اس قسم کے فائیکوں پر مصنفین خامہ فرسائی کریں گے تو یقیناً ترازیوں کی دلچسپی مفقود ہو جائیگی۔

تاریخی تراے سنہ ۱۸۹۲ ع | انگریزی زبان کے اثر سے یہاں کے لوگوں میں یہ
سنہ ۱۸۹۳ ع تک احساس پیدا ہوا کہ ہماری ہر چیز ادب وغیرہ

کم درجہ کی ہے اور انگریزوں کی ہر چیز نہایت شاندار اور بے عیب اور
قابل تقلید ہے۔ لیکن مرہٹی کے مکالے مسٹروشنو شاستری چیلون کر (۱۸۸۲-۱۸۵۰)
نے اس مغالطے کی تردید شروع کی۔ اور اون کی راہبری سے ہم پھر سیدھے
راستے پر آگئے۔ شیواجی اچھاؤ (برسی) شروع ہوئی اور اس سے ہمارے
الوالعزم بزرگوں اور بہادروں کے کارنامے اپنی اصلی ہیئت میں ہمارے
سامنے پیش ہونے لگے اور ہمارے دل میں اون کی عظمت برقرار ہوئی۔ تمام
واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ تاریخی تراے لکھے جانے لگے۔ ان میں سب سے پہلے
تراے ناراین راؤ پیشوا کا قتل (یہ قتل سنہ ۱۷۷۳ ع میں ہوا تھا) اور اس کے
بعد جھانسی کی رانی لچھمی بائی کی بغاوت ہیں (یہ بغاوت سنہ ۱۸۵۷ ع میں
ہوئی تھی) اگر یہ دونوں تراے اپنی حقیقی تاریخی واقعات کا صحیح صحیح
مرقع ہوتے تو بہتر ہوتا۔ لیکن ان پر تاریخ سے ہتکر بہت مبالغے سے کام لیا گیا
ہے جس سے ان کا اثر کم ہو گیا ہے۔ کولہاپور کے رن سنگھ راؤ اور اورسیرنے
ناراین راؤ کے قتل پر ایک بڑا تراما لکھا ہے۔ اور کارلیکرنے افضل خاں کے قتل
کو ناٹک کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ ٹیپو سلطان اور داماجی پنت وغیرہ پر بھی
ناٹک لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان میں بہت کچھ ناموز و نیت پای جاتی ہے۔ چنانچہ
ان کے لباس اور زیور اور دربار سے ان کی حقیقی عظمت ظاہر نہیں ہوتی۔
اور یہی وجہ ہے کہ دیکھنے والوں پر ان کا جیسا کہ چاہئے ویسا اثر نہیں ہوتا۔
ناراین راؤ کا قتل اور جھانسی کی رانی کی بغاوت اب تک کئی مرتبہ اسٹیج
پر لائی گئی، لیکن ان کی ضروری اصلاحات کی طرٹ مصنف یا کہنلی نے
توجہ نہیں کی۔

(داماجی پنت) یہ بیدر کا ایک سردار تھا۔ یہ بڑا زاہد و عابد تھا۔

سلطنت بیدر میں ایک مرتبہ قسط پڑا غریبوں کی امداد کے لئے داماجی پنت نے سرکاری مال گزاری کا وصول کیا ہوا غلہ لٹا دیا۔ بادشاہ بیدر کو یہ ناگوار ہوا اس لئے اس نے داماجی کے لئے سزا کی تجویز کی۔ داماجی پنت پندر پور کے وٹھوبا کا معتقد تھا۔ اس زمانے میں زرمبادلہ یا منی آدر کا طریقہ رائج نہ تھا بلکہ یہ کام وطن دار تھیزوں سے لیا جاتا تھا۔ چنانچہ وٹھوباجی تھیز کے بھیس میں ایک بیش قرار رقم لیکر اس تلف شدہ غلہ کی تلافی میں بادشاہ کے پاس وٹھوبا تھیز کے نام سے حاضر ہوا اور رقم ادا کی۔ دربار کے وقت داماجی پنت حسب الطلب حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے وصول رقم کا ماجرا بیان کیا اور ان کو حکم دیا کہ وٹھوبا تھیز کو حاضر کرو۔ داماجی اس کی حقیقت سمجھ گئے اور خیال کیا کہ محض اس کو بچانے کی خاطر وٹھوبا کو تھیز کا بھیس لینا پڑا اور اُس سے داماجی کو بڑی پشیمانی ہوئی۔ وٹھوبا تھیز کو طلب کرنے کا سبب یہ ہوا کہ اس کی شکل اور وضع قطع نے بادشاہ پر ایک خاص اثر کیا تھا۔ داماجی پنت نے اس پشیمانی میں نوکری ترک کر دی لیکن اس سے وٹھوبا تھیز کو دیکھنے کا جو شوق بادشاہ کے دل میں جاگزیں ہو گیا تھا وہ زایل نہ ہوا بلکہ وہ داماجی سے مصر تھا کہ وٹھوبا تھیز کو لایا جائے۔ بالا خر بدقت تمام داماجی نے بادشاہ کو وٹھوبا کا درس کرایا۔ اس واقعہ کے متعلق جو ڈراما لکھا ہے ایک غیر مربوط سا ہے جس میں بہت کچھ اصلاح کی ضرورت ہے۔ اگر اس کی تاریخی واقعات سے اصلاح کی جائے تو اُس سے مرہٹی ڈراموں کی بڑی زینت ہو جائیگی۔

(شافکر دگ وجے)۔ اس نام کا فاکٹ انا صاحب کر لوسکرنے جو مرہٹی سنگیت ڈرامے کا موجد ہے، لکھا ہے۔ اس فاکٹ کا کھیل کر لوس کر فاکٹ کمپنی کرتی تھی۔ کر لوس کر کمپنی میں موزم دار، ماتے کر، بھاؤ راؤ کولتہ، کر اور موروبارا گھولی کر بہت عمدہ ایکٹر اور کام کرنے والے تھے۔ موزم دار پہلے شکنتلا کا ایکٹ کرتے تھے بعد میں بھاؤ راؤ کوٹ کر شکنتلا کا کام شاکنتل فاکٹ میں کرنے

لگے۔ اور سو بہدرا کا کام سو بہدر ناٹک میں کرتے تھے اور مورو با واگھولیکر دشیلت (شکنتلا کے شوہر) کا کام کرتے تھے۔ شافکر دگ وجے تراما میں شنکر اچاری کا آنا اور ان کے حالات زندگی اور بدھ مذہب پر برہمن مذہب کا کامیابی حاصل کرنا دکھایا گیا ہے۔ شنکر اچاری کے سوانح ناٹک کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہ ناٹک با اثر نہیں ہوتا۔ مادھوراؤ اول گنوت کرش میں سنبھاجی کی شرارت کا بیان ہے۔ باجی راؤ مستانے، پانی پت کا مقابلہ، باجی دیھن پانڈے، رانا بھیم دیو، تپو سلطان کا فارس، افضل خاں کا فارس، نش چیا جی پگڑی، شری شیواجی ناٹک، نیرویر مالوسرے، گلچن چاسور (غلزیوں سے انتقام) یا پانی پت کا بدلہ وغیرہ وغیرہ تاریخی تراسے ہیں۔ تاریخی تراسوں کی اصلی دلچسپی اسی وقت ممکن ہے جب کہ وہ تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ چلیں۔ لیکن مرہٹی تراسوں میں یہ نقص پایا جاتا ہے کہ وہ عموماً واقعات تاریخ سے بہت گریز کرتے ہیں، جس کی وجہ سے دیکھنے والوں پر جیسا کہ چاہئے ویسا اثر نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں اس امر کے ملحوظ رکھنے کی بھی سخت ضرورت ہے کہ ایکٹروں کا لباس اور ظاہری وضع داری تاریخی لحاظ سے اس زمانے کے مطابق ہو مثلاً شیواجی اگر استیج پر لایا جائے تو اس کا لباس ویسا ہی دکھانا چاہئے جو اس کے زمانے میں سروج اور اس کے لئے موزوں تھا۔ اگر زمانہ قدیم کے لوگوں کو زمانہ حال کے لباس میں استیج پر ظاہر کیا جائے تو وہ بالکل ناموزوں اور غیر موثر ہوگا۔ اس طرح اورنگ زیب اگر استیج پر ایک نو خیز جوان کی ہئیت میں ظاہر کیا جائے تو دیکھنے والوں پر اس کا کچھ اثر نہ ہوگا۔ کیوں کہ تاریخ ہمارے سامنے اورنگ زیب کا جو فوٹو پیش کرتی ہے، اس میں اورنگ زیب ایک معمر اور سنجیدہ حیثیت میں ظاہر ہوتا ہے۔ کسی تراما نویس نے ایک تراما شیواجی اور اورنگ زیب کی بیٹی کی شادی کے نام سے لکھا ہے۔ یہ سرتاپا واقعات کے خلاف ہے۔ (خدا کا شکر

ہے کہ یہ مرہٹی ڈراما نہیں ہے، بلنگالی ہے (شیواجی کا دہلی میں قید ہونا حقیقت واقعہ کے خلاف ہے۔ کیونکہ شیواجی آگرہ میں قید ہوا تھا نہ کہ دہلی میں۔ ان نقائص کو شاہونگر و اسی فائٹ کمپنی نے ایک حد تک رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن دوسری کمپنیوں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ بعض ڈراما نویس یا فائٹ کمپنیاں تاریخی واقعات کو اپنے مذاق کے مطابق ترتیب دیتی ہیں یا جس طرح ان کو اسٹیج پر مناسب معلوم ہوتا ہے ان کی اصلیت میں تغیر کر دیتی ہیں لیکن تاریخی ڈراموں میں اس قسم کا شخصی تصرف بالکل نامناسب ہے کیوں کہ ڈرامے بھی ایک حد تک عوام کے تعلیم کا ذریعہ ہیں۔ اس سے ان میں غلط واقعات کے بیان سے حقیقی مقصد تعلیم فوت ہو جاتا ہے۔ اس لئے نا واقف لوگوں کو بڑا مغالطہ بھی ہو جاتا ہے۔ مرہٹہ تاریخ پر زمانہ حال کے تحقیقات سے بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ مرہٹی ڈرامے اکثر قدیم مرہٹہ تاریخ پر تیار ہوئے ہیں لیکن اگر ان میں حال کی تاریخی تحقیقات کے مطابق تغیر و تبدل کر دیا جائے تو بہت بہتر ہو گا اور جس طرح فائٹ کمپنیاں عوام کے مفید کاموں میں مالی امداد کرتی ہیں اسی طرح اگر وہ تاریخی ڈراموں کو حالیہ تحقیقات کے مطابق تبدیل کرانے میں امداد کریں تو پہلک نے مفید مقاصد سے بعید نہ ہو گا اور اس سے قوم پر بھی ایک احسان ہوگا۔ مرہٹی تاریخی ڈرامے سنگیت (ملی ہوئی نظم و نثر) میں بھی لکھے گئے ہیں لیکن تاریخی واقعات کا نظم میں ظاہر کرنا زیادہ مفید نہیں ہے کیوں کہ دیکھنے والے تمام وقت اپنے خیالات کو کانوں کی طرف متوجہ رکھتے ہیں اور اصلی واقعات سے سبق حاصل کرنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ ہلا وہ اڑیں واقعات کا اصلی فوٹو جس خوبی کے ساتھ ایکٹر کے ذریعہ نثر میں کھینچا جا سکتا ہے اُس خوبی سے نظم کے ذریعہ نہیں ظاہر کیا جا سکتا۔ اس لئے تاریخی ڈرامے بجائے نظم کے نثر میں ہی زیادہ مناسب و مفید ہو سکتے ہیں۔

سوشیل (معاشرتی) ڈراموں میں جو سب سے پہلے ناٹک لکھا سوشیل ڈرامے | کیا ہے اُس کا نام مور۔ ایل۔ ایل۔ بی کا فارس (Farce) تھا اس میں انگریزی تعلیم کے مضر اثرات دکھائے گئے ہیں مثلاً اس تعلیم سے ہم جسمانی حیثیت سے کمزور ہوتے جاتے ہیں، ہمارے اخلاق خراب ہو گئے ہیں، بزرگوں کا ادب اور ان کی توقیر کا خیال کم ہوتا جاتا ہے، جدید طریقوں کو قدیم رسم و رواج پر ترجیح اور اپنے مزید معلومات کا ایک کھینٹ ہم میں پیدا ہوتا ہے، اس سے نصوت و غرور ہم میں پیدا ہونا شروع ہوتا ہے۔ یہ ڈراما سافلی کر کمپنی پونا وغیرہ بڑے بڑے مقامات پر کرتی تھی۔ اُس میں چونکہ فنی تعلیم اور طریقوں کی ہنسی اڑائی جاتی تھی اس لئے عام تماش بینوں کا اس کھیل میں بڑا ہجوم ہوتا تھا۔ سوشیل مضمون کا دوسرا ناٹک جو تیار ہوا اُس کا نام جرگھودوا ہے۔ اس ناٹک میں ایک بوڑھے مرد کے ساتھ جوان لڑکی کی شادی کا ہونا اور اُس کے برے نتائج دکھائے گئے ہیں۔ تیسرا سوشیل ناٹک ناراین باپوجی کانٹیکر نے لکھا ہے، اس کا نام ترونی شکش ہے۔ اس ناٹک میں زمانہ حال کی تعلیم اور فنی روشنی کے اثرات سے جو نتائج پیدا ہوئے تھے ان کا ذکر ہے۔ چنانچہ ہندوستانی عورتوں کی آزادی، مرد و عورات کے مساوی حقوق، ازدواج بیوگان، جبریہ شادی کی مذمت، محبت کے بعد شادی کا ہونا، عورتوں کے لباس اور بود و باش میں اصلاح و ترمیم اور بت پرستی اور چھوت کی ممانعت پر زور دیا گیا ہے اور ذات پات کی پابندی کا بڑا نقصان یہ بتایا گیا ہے کہ اس کی وجہ سے ہندو ترقی نہیں کر سکتے۔ ہندوستان میں انگریزی حکومت کے پہلے دور میں اس قسم کے خیالات عام طور پر پیدا ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے عہد کے لوگوں کے خیالات بالکل اُن کے برعکس تھے، تعلیم یافتہ طبقے نے ان نئے خیالات کی پیروی کی اور اس کے برے نتائج اُٹھائے۔ اس ناٹک میں ان نئے خیالات کی تردید

کرتے ہوئے موجودہ زمانہ کی تعلیم نسوان کے مضر نتائج بتائے گئے ہیں۔ جس زمانے میں عجلت سے اصلاح کرنے والے مصلح جو انگریزی لباس و ہود و باہی کی اندھا دھند تقلید کرتے تھے، بکثرت پیدا ہو گئے تھے، اسی زمانے میں ایسے مصلح قوم بھی موجود تھے جو اندھا دھند تقلید کے مخالف تھے اور کہتے تھے کہ قدیم و جدید ہر دو طریقوں میں کچھ اچھائیاں اور برائیاں ضرور ہیں اس لئے کسی ایک ہی طریقے کی تقلید مفید نہ ہوگی بلکہ دونوں طریقوں میں سے اچھی باتیں چن کر ان پر عمل کرنا چاہئے۔ جو مصلح قوم مغربی فیشن کے مقلد تھے ان کی یہ غلطی تھی کہ انہوں نے اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی آب و ہوا اور دوسرے حالات کو مد نظر نہیں رکھا تھا۔ ایسے ناگنوں میں عورتیں نئے فیشن کے لباس میں اسٹیج پر آتی تھیں۔ بیلند گاہوں اور دوسری پہلک سیرگاہوں میں تفریح کرتی ہوئی اور آزادی کے ترانے گاتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ اس قسم کے کھیل پونا اور اس کے مضافات کے لوگوں کے لئے ایک نئی بات تھی۔ اس لئے شہر پونا میں اس کے دیکھنے کے لئے دور دور سے ۲۰ بکثرت آتے تھے۔ سنہ ۹۱ و ۱۸۹۰ع میں کن سینٹ بل پاس ہوا اور ہر طرف اصلاح عقاید و مذہب اور فیشن کی لہر دوڑ گئی، یہی اسباب تھے کہ ناگن کے کھیلوں میں تماش بینوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی اور ناگن کمپنیاں اپنے کھیلوں میں ترقی کرتی جاتی تھیں۔

کن سینٹ بل کا ناگن | کن سینٹ بل کا مقصد یہ تھا کہ زن و شوہر میں تعلقات اس وقت تک پیدا نہ گئے جائیں جب تک کہ عورت کی عمر ۱۲ سال کی نہ ہو جائے۔ اس بل کے متعلق دو گروہ ہو گئے، ایک جماعت کا خیال یہ تھا کہ ہمارے مذہبی اور معاشرتی معاملات میں سرکار کو دخل نہ دینا چاہئے بلکہ سوسائٹی خود اس کی اصلاح کر لے گی۔ کہوں کہ اگر اس

وقت سرکار کو اس جزئی معاملہ میں دخل دینے کا موقع دیا گیا تو وہ آئندہ اس سے بڑے بڑے مذہبی اور معاشرتی معاملات میں دخل ہونے لگے گی اور یہ ہمارے لئے مضر ہوگا۔ اس خیال کے سوید تلک اور سر رومیش چندر مٹر جج وغیرہ تھے۔ اس کے خلاف جو دوسری جماعت تھی اس میں جسٹس رافائے ملا باری، اگرکر وغیرہ تھے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ جب قوم کے افراد اپنی مفید باتوں پر کاربند ہونا پسند نہیں کرتے ہیں تو سرکار کا دخل دینا جائز ہے تاکہ ملک میں اصلاح ہو۔ تمام بحث مباحثوں کے بعد بالآخر سرکار کی جانب سے جو قانون منظور ہو گیا۔ اس فائٹک میں اس قسم کی سرکاری مداخلت سے جو برے نتائج پیدا ہوئے وہ بتائے گئے ہیں۔

لڑکیوں کے بیچنے کے برے نتائج - سنہ ۱۸۹۵ء میں کنیاں وکرے دشمن پرنیام | یہ فائٹک بھبئی میں اس کہانی نے کیا تھا۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہر بہت جی فاسی ایک برہمن نے اپنی جوان لڑکی گنگو کی شادی روپیہ کے لالچ میں ایک ضعیف برہمن دامودر پنت سے کر دی۔ کچھ عرصے بعد دامودر پنت فوت ہو گیا اور گنگو جوان بیوہ ہو کر طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہو گئی۔ بالآخر اس کے ایک بچہ پیدا ہوا، بد فاسی کے در سے گنگو نے اس بچے کو مار ڈالا۔ یہ ایک معمولی درجہ کا فائٹک ہے۔

راو صاحب کوپال اقلت بہت نے پرماوتی نام کا ایک فائٹک لکھا ہے جس میں ہماری سوسائٹی کی موجودہ حالت کو بتلایا ہے اس میں مصنف نے مختلف مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ طریقہ زراعت اور کہ سنی کی شادی پر بھی خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اس میں اشخاص ڈراما کے کیریگٹروں کے بنانے کا مطلق خیال نہیں رکھا۔ مختلف مباحث ایک ہی جگہ جمع کر دیئے ہیں جس سے لطف جاتا رہا ہے۔ ”کانت کرنے شہپر سدھارناچہ پرنیام“ یعنی جلد ریفرام کرنے کے برے نتائج پر ڈراما لکھا ہے۔ اس میں عجلت سے ریفرام کرنے سے

جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں ان کو بتایا ہے --

سنگیت ناٹک

سنگیت ناٹک کا ایجاد سوکر باپو جی تری لوکے کر نے کیا۔ قدیم پورانک ناٹک بھی سنگیت ہی تھے مگر اُن میں گانے کا کام صرف ایک سوتر دھار کے ہی ذمہ رہتا تھا مگر ان نو ایجاد ناٹکوں میں گانے کا کام مختلف ایکٹروں کے تفویض کر دینے سے تھاشائیوں کو ہر ایک کی خوش الحانی سے دل بہلانے کا موقع ملتا تھا اور ناٹک کے کھیلوں میں زیادہ دلچسپی اور دلچسپگی ہوتی تھی۔ سنہ ۱۸۸۹ع میں تری لوکے کر نے کتاب نل دسینتی (نل دسن) نثر و نظم ملا کر لکھی۔ شکر موروانترے، داسیو دیو فاراین، تونگرے اور فراین ہری بھاگوت وغیرہ ماہرین موسیقی نے سنگیت کی تعلیم میں مدد دی اور ہندو سن مارک بودھ منقذلی ان ناٹکوں کو اسٹیج پر لائی۔ اس کے بعد بلونت پاندورنگ یا انا صاحب کرلوسکر نے ان سنگیت ناٹکوں کے فروغ میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ کرلوسکر صرف گانا بجانا جانتا تھا اور علم موسیقی سے پورا واقف تھا مگر لکھنے پڑھنے کے اعتبار سے وہ عالم نہ تھا، اس زمانے میں ہارمونیم وغیرہ باجے بھی نہیں تھے۔ باوجود اس کے اس نے طنپورہ سارنگی وغیرہ مزامیر ہی سے ایکٹروں کو تعلیم دے کر ناٹک کو کامیاب بنانے میں سعی کی۔ شاکنتل سوہدرا اور رام راج ویوگ (یعنی رام کاراج تچنا) سنگیت ناٹک تیار کئے۔ کرلوسکر کو جیسے عہدہ ایکٹر ملے تھے ایسے ایکٹر کسی کھپنی کو نہیں ملے اور نہ ایسی شہرت کسی دوسری سنگیت ناٹک کو ہوئی اور روپیہ بھی جتنا اُس کو ملا پھر کسی کھپنی کو نہیں ملا۔ یہ کھپنی جس کا نام کرلوسکر سنگیت ناٹک کھپنی ہے، اب تک قائم ہے۔ اس کا شمار مشہور و معروف کھپنیوں میں ہے۔ ترلوکے کر اور کرلوسکر ناٹک ابھی تک پورانک ناٹکوں ہی کے وضع پر تھے۔ مگر اُن میں سنگیت کے شامل کرنے سے انہوں نے ان کی ہیئت میں کچھ اصلاح کی۔ پورانک ناٹکوں میں

کعبان (ٹلیش بی) سرسوتی (عام کی دیوی) اور ددوشک (مسخرہ) استیج پر آیا کرتے تھے۔ ان تینوں کو انہوں نے رخصت کر دیا۔ فائنگ کا ابتدائی پردہ اُٹھاتے ہی منگلا چرن (خدائی فٹا و صفت) کے اُٹے تین آدمی آتے تھے، پھر دو چلے جاتے تھے، صرف سوتر دھار رہ جاتا تھا اس کے بعد نئی یعنی سوتر دھار کی بیوی آتی تھی اور آپس میں اس طرح گفتگو ہوتی تھی جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ فائنگ میں کیا ہونے والا ہے۔ اُنہوں نے ان فائنگوں کے ایکٹروں کے لباس اور وضع قطع میں بھی بہت سی تبدیلی کی۔ ہریشچندر دشیمنت یعنی شکنتلا کا خاوند، رجن اور کرشن وغیرہ زبردست شخصیت کے اشخاص جب استیج پر آتے تھے تو اُن کے سروں پر تاج اور کدوؤں میں کدال وغیرہ ہوتے تھے۔ اُنہوں نے یہ تاج اور کدال بالکل نکال دئے اور ان کے بجائے آج کل کے راجاؤں کے لباس کو داخل کیا۔ کرشن جی وغیرہ دیوتاؤں کے چار ہاتھ ہوتے تھے، اب چار کے بجائے صرف دو ہاتھ رہ گئے۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ راکشسوں کا سوانگ کس طرح بھرتے تھے۔ اسی طرح ددوشک کے سانگ کے متعلق بھی لکھا جا چکا ہے۔ اب ددوشک کا لباس ایسا بدل دیا گیا ہے جس طرح انگریزی فائنگوں میں مسخرہ کا (بفون) یا سرکس میں بفون کا ہوتا ہے۔ پہلے راکشس فائنگوں میں زور شور اور کڑیہ آواز کے ساتھ استیج پر آتے تھے، اب ان کو معمولی آدمی کی طرح استیج پر آنے کے لئے مجبور کیا گیا ہے۔ آپا صاحب کراوسکر کی فائنگ کمپنی جسے قائم ہونے سے پہلے ۱۹۰۹ء میں اس کمپنی نے اپنا ذاتی تھیٹر پونا میں بنا لیا ہے۔ اس تھیٹر میں آج کل عہدہ سے عہدہ مقررین اپنی اپنی تقریریں کرتے ہیں اور تمام پبلک جلسے بھی اسی میں ہوتے ہیں اور ہر سال فائنگ کمپنیوں کی ایک کانفرنس ہوتی ہے جس میں کسی مشہور و معروف شخص کو پریسیدنٹ قرار دے کر کمپنیاں اپنی تمام مشکلات کا اظہار کرتی

ہیں اور کانفرنس اُن کی ترقی کی تجاویز پر غور کرتی ہے۔ اوپر لکھا گیا ہے کہ آپا صاحب کرلوسکر نے تین ناٹک لکھے ہیں۔ اسی انداز پر تو نگرے نے سنگیت اندر سبھا ناٹک لکھا ہے۔ کرلوسکر اور تو نگرے کے زمانے میں ہارمونیم وغیرہ باجے نہیں تھے اس لئے طابعورے اور ستار پر گانا پڑتا تھا جس کے لئے حقیقی راگ کے جافنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ ایسے لوگوں کی فزکری اگر جاتی بھی رہے تو وہ کہیں نہ کہیں کچھ کھا لے سکتے ہیں بخلاف اس کے آج کل کے راگ سے نا واقف نقلی گانے والوں کی فزکری جاتی رہے تو سوائے بھوکے مرنے کے کوئی چارہ نہیں۔ تو نگرے اور کرلوسکر کے ناٹکوں میں چونکہ کالیڈاس بھوبھرتی اور سودرک جیسے سنسکرت تراما لکھنے والوں نے ناٹکوں کا ترجمہ ہی ہوتا تھا اس لئے تماشائیوں کے دلوں پر ان ناٹکوں کا گہرا اثر ہوتا تھا۔ خاص کر سنجیدہ لوگوں کو ان عجائبات کے دیکھنے سے بہت نطف آتا تھا۔ تو نگرے اور کرلوسکر کی کمپنیوں میں اصل راگ گایا جاتا تھا۔ بخلاف اس کے آج کل جس قدر سنگیت کمپنیاں ہیں ان میں پرسی طرز کے گانے گائے جاتے ہیں اور وہ اصل اور فنی گانا نہیں ہوتا۔

مسٹر پاتھارے نے سنگیت سمبھاجی ناٹک اور مسٹر برے نے مہارانا پرتاب سنگھ اور سنگیت پریم بندن ناٹک لکھے ہیں۔ جن میں تاریخی واقعات کو ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بھی بہت سے سنگیت ناٹکوں میں تاریخی واقعات دکھائے گئے ہیں۔ مگر اس طرح سنگیت ناٹکوں میں کسی واقعہ کا عہدگی سے ظاہر کرنا قریب قریب ناممکن ہے۔ کیوں کہ جس عہدگی سے نثر میں واقعات اور جذبات کا اظہار کیا جا سکتا ہے اس خوبی سے نظم میں نہیں ہو سکتا اور جس طرح یکے بعد دیگرے جو خیالات کسی کے دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ سنگیت میں اسی تسلسل سے ظاہر نہیں کئے جاسکتے۔ سنگیت میں صرف گانے ہی سے تعلق ہوتا ہے اس لئے ایسے ناٹکوں میں بد مذاقی اور بے لطفی ہوتی ہے۔

شکسپیر کے چند ناٹکوں کا ترجمہ سنگیت میں بھی ہوا ہے لیکن شکسپیر کے ناٹکوں کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں کے جذبات کو اُبھارا جائے، یہ بات نثر ہی سے اچھی طرح لوگوں کے دلوں پر اثر کر سکتی ہے، سنگیت میں ایسا اثر کہاں - خاصکر کسی واقعہ کے اظہار میں جو بات نثر میں پیدا کر سکتے ہیں اور جس کا تصور مدت تک دلوں میں باقی رکھا جاسکتا ہے، وہ راگ کے اور آں سے ہرگز نہیں پیدا ہو سکتی۔ شکسپیر کی ناٹک کا مقصد سنگیت میں کرنے سے فوت ہو جاتا ہے۔ ہرے نے لوگ مت وجے (عام رائے کی فتح) کے نام سے ایک نیا ناٹک تصنیف کیا ہے۔ سنہ ۱۸۹۷ع میں جو اخبارات مسدود ہوئے اور جن جن لیقدروں یعنی تلک اور فاتو برداران وغیرہ پر قید کی مصیبتیں آئیں تقریر اور اخبارات کی آزادی بند ہو گئی اور غدر کی جس بد ٹھانی میں گورنمنٹ مبتلا ہوئی تھی اس میں ان تمام حالات اور واقعات کا فوٹو کھینچا ہے۔ ایکٹروں کو اس ناٹک میں ایسی تقریریں یاد کرائی گئیں جن سے لوگوں کے دل خاص طور پر متاثر ہوتے تھے۔

مسٹر پاتن کر نے پریم درشن اور کرکشادمن سنگیت ناٹک لکھے ہیں۔ پروفیسر کیلکر نے بھی جس کا اور ذکر آ رہا ہے ”ٹیہنگ آف دی شرو“ کا ترجمہ ”گراتی کا“ کیا ہے اس کے مقابلے میں مسٹر پاتن کر کا کرکشادمن ناٹک ہیچ ہے۔ ”گراتی کا“ میں جو ہنسی مذاق اور دل لگی پیدا کی گئی ہے اس کا عشرعشیر بھی پاتن کر سنگیت میں نہیں پایا جاتا ہے۔ مسٹر پاتن کر کے ناٹک پریم درشن میں اس بات کو بتلایا گیا ہے کہ کارہائے قحط پر جو افسر مقرر ہوتے ہیں ان میں سے بعض کی نظر تو روپے پیسے پر ہوتی ہے اور بعض کی عورتوں پر، اور بعض ایسے ہوتے ہیں جو اپنے نفع کے لئے غریبوں پر طرح طرح کے مظالم دھاتے ہیں۔ سنگیت اورھی وناشک ناٹک میں بچپن کی شادی، عقد بیواں اور چائے نوشی کے برے نتائج کا اظہار کیا ہے۔ چونکہ اس ناٹک میں مختلف باتوں

کی طرف توجہ کی گئی تھی اس لئے زیادہ مشہور اور مقبول نہیں ہوا۔

سٹر شری پاد کرشن کولت کر، یہ ایک مشہور ناٹک لکھنے والے ہیں انہوں نے کئی ناٹک لکھے ہیں۔ موک ناٹک، ویرتئے، پُت منجوش (خفیہ صندوق) وغیرہ کے علاوہ اور بھی کئی ناٹک لکھے ہیں۔ موک ناٹک کا قصہ یوں ہے۔ شرت چندر راجہ کی ایک بہن قابل شادی تھی جس کا نام سروجنی تھا۔ وکرانت نام ایک راجہ تھا اس کو سروجنی سے ایک قسم کی محبت ہوگئی۔ ان دونوں میں قریبی تعلق ظاہر کرنے کے لئے اتنا کہنا کافی ہے کہ وکرانت شرت چندر کی بیوی مسہات روہنی کا پہو پھیرا بھائی تھا۔ شرت چندر کو شراب نوشی کی بری عادت پڑگئی تھی ایک دفعہ حالت نشہ میں اس پر حملہ کیا گیا اور اس حملے سے وکرانت نے اس کو نجات دلائی اس کے بعد وکرانت مصنوعی گونگا ہو کر شرت چندر کے ہاں نوکر ہو گیا اور شرت چندر کی بیوی سے جو اس کی میپری بہن ہوتی تھی اپنا سارا دل سروجنی کی محبت کا بیان کیا۔ روہنی نے وکرانت کی سروجنی سے ملاقات فرمادی۔ سروجنی نے وکرانت سے شادی کرنے کا اس شرط پر اقرار کیا کہ وہ کسی تدبیر سے شرت چندر کی شراب نوشی کی بری عادت کو چھڑا دے۔ اس نے بہت کچھ کوشش کی لیکن ناکام رہا، مایوس ہو کر گھر جانے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ شرت چندر پر جن لوگوں نے حملہ کیا تھا ان کو کے پور نام ایک راجہ نے اس غرض سے بھیجا تھا کہ شرت چندر نے مرجانے کے بعد اس کے ملک پر قبضہ کر لے۔ خود کے پور بھی بہرہ بن کر شرت چندر کے دربار میں موجود تھا اور شرت چندر کے وزیر وی کانت سے ساز باز کر لیا تھا۔ وکرانت جب کہ شرت چندر کے ہاں گولگا بنکر رہتا تھا اور ابھی سروجنی سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی اسی حالت میں سروجنی وکرانت پر عاشق ہوگئی۔ چاہتی تھی کہ وکرانت اس سے شادی کر لے مگر وکرانت راضی نہ ہوا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد وکرانت کے طرف سے ایک شخص

”روحانی کے لئے پیغام لایا۔ اس وقت پچھلا تمام راز کھل گیا اور ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ ویرتے، لوکت کر کا طبعزاد ناٹک ہے۔ لوکت کر کی زبان فصیح اور ظرافت سے پر ہے۔ اس کے گانے مقبولیت کا پہلو لئے ہوئے ہیں اور معمولی سمجھ کے لوگ اُن کے سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس کے ناٹک میں نوکر سے لے کر بادشاہ تک نہایت صاف سلیس اور مہذب پیرایہ میں بات چیت کرتے ہیں اور استعاروں اور تشبیہات کو استعمال کرتے ہیں۔ یہ بلا شبہ ایک عیب ہے کہ اعلیٰ و ادنیٰ کی زبان میں کوئی فرق نہیں کیا گیا ہے —

مسٹر دیول نے شاردہ، شاب سہبہرم، درگا، سچھہ کتیکا وغیرہ ناٹک لکھے ہیں ان میں سے سرائے شاردہ کے باقی سب ترجمے ہیں۔ شاردہ کا قصہ یہ ہے: —

کانچن بہت کی شاردہ ناسی ایک جوان لڑکی تھی۔ بھدیشور دہشت کے ذریعہ بھجنگ ناتھ ایک مالدار بوڑھے کے ساتھ اس کی شادی کا قرارداد ہو گیا۔ شکر اچاری کا ایک چپلا مسمیٰ کودند اس طریقہ کے نیست و نابود کرنے کے درپے تھا کہ کوئی جوان لڑکی کسی بدھے کے ساتھ نہ بیاہی جائے۔ جب کہ بھجنگ ناتھ اور شاردہ کی شادی کی رسم ادا ہو رہی تھی اور عقد کے قبل کے منتر پڑھے جا رہے تھے اور ’ہوم‘ کا طوات ہو رہا تھا کہ یکایک کودند آیا اور ظاہر کیا کہ دلہا دلہن ایک گوتہ (خاندان) کے ہیں۔ اس سبب سے ان دونوں کے عقد میں بلحاظ پابندی مذہب رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ اس واقعہ سے بھجنگ ناتھ اور کانچن بہت دونوں دیوانے ہو گئے اور خود شاردہ کا بھی شرم کے مارے یہ حال ہوا کہ اس نے اپنے مرنے کو جینے پر ترجیح دی اور تالاب کے کنارے خودکشی کے ارادے سے گئی۔ قریب تھا کہ وہ اپنی جان دیدے کہ کودند نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مگر شاردہ اس شرط پر اپنے ارادے سے باز آئی کہ کودند اُس سے شادی کر لے۔ اگرچہ کودند نے اس اصلاح کی خاطر کہ بدھے اور جوان میں شادی نہ ہو، پکا عزم کر لیا تھا کہ عمر بھر تعرد کی حالت میں بسر کرے گا مگر شاردہ کے اصرار پر وہ

شادی کرنے پر راضی ہو گیا —

مسٹر دیول کے جس قدر ناٹک ہیں وہ سب سنسکرت کے ترجمے ہیں اس میں مسٹر دیول کو کسی قسم کی تکلیف اٹھانی نہیں پڑی۔ بغلات اس کے شاردہ ناٹک میں ہر بات کو سنگیت اور قصہ (پلاٹ) میں ظاہر کرنے سے اس کو غیر معمولی محنت گوارا کرنی پڑی۔ مسٹر دیول نے شاردہ ناٹک میں مختلف باتوں کو ایک ہی جگہ جمع کر دیا ہے۔ بدھے اور جوان کی شادی دے شست اور کوکن است برہمن فرقہ کی شادی، ہوم کے اول شادی کا ثروت جانا جو مذہباً جائز ہے، ایسی مختلف باتوں کے بجائے اگر ایک ہی مبحث ہو رہے اور جوان کی شادی پر بحث کی جاتی تو بہتر تھا۔ شاردہ ناٹک میں کودند کو اگر اس کے اعلیٰ مقصد یعنی ہو رہے اور جوان کی شادی نہ ہونے تک محدود نہ رکھا جاتا تو مناسب تھا۔ محدود رہنے کے عزم بالجزم کے بعد ایک خوبصورت لڑکی کے ہاتھ لگتے ہی شادی کرنے کا ارادہ کر لینا اصل مقصد پر برا اثر ڈالتا ہے۔ اس کے قطع نظر کانچن بہت اور بھجنگ کی تصویر خوب کھینچی ہے —

دیول کے ناٹک میں نثر اور نظم نہایت سادہ اور ایسی ہیں جو ہر خاص و عام سمجھ سکتا ہے اور اس ناٹک کا گانا فن پر مبنی ہے۔ ایک زمانے میں یہی ایک ناٹک اچھا تھا اور بے حد مشہور تھا —

کھاریل کرسابق جائنت ایدیتھر کیسری کے، مئی ناٹک نثر اور سنگیت میں بہت اچھے ہیں اور زبان وغیرہ کے اعتبار سے کولت کر ناٹکوں جیسے ہیں۔ ایک دوسرا تراسا نویس گڑکری حال ہی میں فوت ہوا ہے۔ اس کے ناٹکوں میں کھاریل کر اور کولت کر دونوں کے ناٹکوں کی خوبیاں اور برائیاں بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ پر نظر آتی ہیں۔ ایکچ پیالہ میں ظاہر کیا گیا ہے کہ ہر اچھی یا بری عادت کے اختیار کرتے وقت آدمی ابتدا میں تھوڑے ہی سے شروع کرتا ہے اور آگے چل کر وہ افراط میں پڑ جاتا ہے اور پھر اس سے نجات پانا مشکل ہو جاتا ہے —

کھاڑیل کر لوکت کر اور گڑکری کے ناٹک آج کل بہت مقبول عام و خاص ہیں۔ خاصکر پونا اور بمبئی میں گڑکری کے ایکچ پیالہ میں لوگوں کو بہت حظ حاصل ہوتا ہے۔ کھاڑیل کر کا ایک ناٹک عورتوں کی سرکشی ”ارجن اور پشب دھنوا“ ہے جو مہابھارت سے لیا گیا ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ ارجن اور پشب دھنوا ایک ایسے ملک پر چڑھائی کی غرض سے گئے جہاں عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ جس رقت پشب دھنوا عورتوں کے سپہ سالار روپ مایا کے مقابل آیا تو وہ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر فریفتہ ہو گیا اور روپ مایا بھی پشب دھنوا پر عاشق ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کی شادی ہو گئی۔ عورتوں کی رانی پر پہلا بڑی مغرور تھی۔ ارجن کی بہادری وغیرہ کو دیکھ کر اس کا آدھے سے زیادہ غرور جاتا رہا۔ ندی میں دوتے وقت چڑا کہ ارجن نے جان بچائی تھی اس سے اُس کا رہا سہا غرور بھی جاتا رہا اور ان دونوں کی آپس میں شادی ہو گئی۔ کھاڑیل کر کو اس ناٹک میں یہ دکھانا منظور ہے کہ عورتیں فطرتاً کھزور طبیعت کی ہیں اور جس طرح چھپمیلی کے سامنے بچھو اپنا تنک تال دیتا ہے اسی طرح عورتوں کی خودداری مرد کے سامنے بیکار ہو جاتی ہے۔ تینیس نے پرنسپس میں عورتوں کو حقیر خیال کیا ہے مگر اتنا نہیں جتنا کہ اس ناٹک میں کھاڑیل کر نے بتایا ہے۔ کھاڑیل کر کے ناٹکوں میں مشہور تر یہ ہیں، کیچک ودھ، سوائی مادھوراؤ اور بھاؤ بندکی —

آج کل گاندھی جی کی تحریکات پر بھی ناٹک لکھے گئے ہیں جیسا کہ کھادی کی ٹوپی، ہندو مسلمانوں کا باہمی اتفاق، سینا لتا چا سونسار، شدھی، چھوت اور اچھوت کا امتیاز نہ رکھنا وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے ناٹک ستر ورت کر لکھتے ہیں۔ سنگیت ناٹکوں میں رانے اور پاتن کر کے ناٹکوں سے لوگوں کے مذاق میں بہت بڑا فرق آگیا ہے۔ پاتن کر کی سٹیج وی جے اور وکرم ششی کلا وغیرہ ناٹکوں میں بہت ہی رکیک خیالات اور مغلف الفاظ اور نامہذب طریقوں کا اظہار کیا گیا ہے۔

جس کی وقعت ایک معمولی حیثیت کے لائقوں کے فاج سے زیادہ نہیں کی جا سکتی۔

انٹر اہل علم نے پائین کر سے دریافت کیا کہ ایسی بد تہذیبی کے نائٹک جن سے لوگوں کے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے، کیوں لکھتے ہو۔ اُس نے جواب میں کہا کہ جب نائٹک ایسے برے ہیں تو لوگ کیوں اُن کے دیکھنے کے لئے اس کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔

یہ کوئی معقول جواب نہیں ہے۔ نائٹک لکھنے والوں پر لوگوں کے اصلاح اخلاق کی بھی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ پائین کر کی وفات کے بعد سے اس قسم کے نائٹکوں کی قدر نہیں رہی۔ آج کل جس قدر نائٹک رائج ہیں ان میں سنگیت کا زیادہ حصہ رکھنے سے نائٹک کا اصل مقصد فیت ہو جاتا ہے اور اصلاح حالات کی جو غرض ہوتی ہے وہ مفقود ہو جاتی ہے۔ یہ بھی ایک عیب ہے کہ نائٹکوں میں صرف عشق و محبت کے ہی زیادہ قصے ہوتے ہیں۔ دوسری معیوب بات ہمارے نائٹکوں میں یہ ہے کہ عورتوں یا لڑکیوں کا پارت اکثر اڑکے کرتے ہیں۔ اور باتیں تو خیر یہ کر بھی لیتے ہیں مگر جب جوانی کے زور اور جوش محبت کے اظہار کا وقت آتا ہے تو یہ لڑکے ان قدرتی جذبات کے اظہار سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ اس قسم کی باتوں کا انسداد اس طرح ہو سکتا ہے کہ ان نائٹکوں پر انصاف اور اصول کے ساتھ اخباروں اور رسالوں میں تنقید لکھی جائے اور با اثر لوگ اپنے اثر سے نائٹک کی کہانیوں کو اصلاح کی طرف متوجہ کریں۔ مسٹر این۔ سی۔ کیلکر، اڈیٹر کیسری نے (جو ایک بار نائٹک کانفرنس کے صدر بھی تھے) سچ کہا ہے کہ ”آج کل نائٹکوں کی قدر و منزلت میں جو فرق آگیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نائٹک کا پیشہ عموماً کم ظرف، کم عقل اور کم علم لوگوں کے ہاتھ میں آگیا ہے۔ اُن کی طرز زندگی، سفلہ پن اور وضع قطع سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ نائٹک کا آدمی ہے۔ کیا اچھا ہو کہ اہل علم، ماہرین پیشہ کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں تا کہ عوام الناس کو ایکٹروں کی چھپھوری حرکات کی وجہ سے ایک مفید کام کی طرف سے جو بدگمانی ہو گئی ہے وہ دور ہو جائے۔ علاوہ اس کے نائٹک والوں کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے لڑکوں کی تعلیم

کا انتظام کریں۔“ لیکن فائگ والوں کی کانفرنس قائم ہو نے سے بہت کچھ امید بندھتی ہے۔ کیوں کہ ان کے سالانہ جلسوں میں باہم تبادلوں خیالات ہوتا رہتا ہے اور فائگ کی مشکلات اور دیگر مختلف مسائل پر غور ہوتا رہتا ہے۔ اس سے امید ہوتی ہے کہ اس فن میں آئندہ ترقی ہوگی۔ کرلوسکر کہنی نے اپنا مستقل ٹھیٹر قائم کر لیا ہے جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک لائبریری بھی کھول دی ہے جس میں فائگ اور اس کے متعلق کتب کا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ ایک ماہانہ ”ونگ بھومی“ رسالہ بھی جاری ہوا ہے جو فائگ ہی کے متعلق بحث کرتا ہے۔

”سوج“ ایک ہفتہ واری اخبار ہے جس میں ربع حصہ فائگ کے معلومات اور ایکٹروں کے حالات کے لئے مخصوص ہے۔ یہ ایسے آثار ہیں جن سے توقع ہوتی ہے کہ آئندہ سرھتی فائگوں میں بہت کچھ اصلاح عمل میں آنے والی ہے۔

ضمیمہ مضمون بالا

(۱)

سرھتی میں سنہ ۱۹۱۸ء تک جس قدر فائگ لکھے گئے ہیں، ان کی تفصیل

یہ ہے:۔

۸۱	(۷) پورا فک سنگیت فائگ	(۱) فارس (Farce) یعنی ہنسی
۱۱۳	(۸) (نثر) پورا فک فائگ	۸۲ دل لگی کے فائگ
	(۹) خیالی سنگیت فائگ (جن کا	۲ (۲) ویدافتی فائگ
۸۰	قصہ خیال پر مبنی ہے)	۱۵ (۳) سنگیت سادھو فائگ
۱۱۹	(۱۰) (نثر) خیالی فائگ	۱۵ (۴) (نثر) سادھووں پر
۱۸	(۱۱) تاریخی سنگیت فائگ	۲۸ (۵) معاشرتی سنگیت فائگ
۹۹۲	(۱۲) (نثر) تاریخی فائگ	۸۲ (۶) (نثر) معاشرتی فائگ

اس سات آٹھ سال کی مدت میں کم و بیش ۳۰ ناٹک ضرور لکھ گئے ہونگے۔ ایک مرہٹی ناسور نقاد کی یہ رائے ہے کہ مرہٹی زبان میں جو ناٹک لکھ گئے ہیں ان میں سے دوسو سال کے بعد ایک بھی زندہ نہ رہے گا اور لوگ ان سب ناٹکوں کو بھول جائیں گے۔

(۲)

مرہٹی کی موجودہ مقبول ناٹک

مصنف	نام ناٹک
کھارل کر	۱۔ (سنگیت) دروپدی
	۲۔ (سنگیت) ودیاہرن
	۳۔ (سنگیت) مان اپھان
	۴۔ (نثر) کانچن گڑھ جی موہنا
	۵۔ (نثر) بھاوبندی (جس میں پیشواؤں کے آخر زمانے میں جو نااتفاقی پھیلی ہوئی تھی اس کی تصویر ہے)
	۶۔ (نثر) پریم دھوج
	۷۔ (نثر) ستوپرکشا
	۸۔ (نثر) سوامی مادھو راو اچا سرتیو
	۹۔ (نثر) کیچک ودھ (کیچک جس نے دروپدی کو ستایا تھا اور جو بھیم کے ہاتھ سے مارا گیا ہے۔ قصہ تو یہ ہے لیکن یہ سب مثال کے طور پر ہے اصل میں لارڈ کرزن کے عہد کی تصویر

نام ناٹک

مصنف

کھینچی ہے اس لئے گورنمنٹ نے
اس کو ممنوع قرار دیا ہے اور ضبط
کر لیا ہے)

۱- (سنگیت) ویرتنئی (بہادر بیٹا)

کولہنکر

۲- موک نایک (گونا گھیرو)

۳- گپت ملجوس (خفیہ صندوق)

۴- ودھو پرکشا (دلہن کا امتحان)

۵- جنم رہسے (پیدائش کا راز)

۱- (سنگیت) ایکچ پیالہ (صوت ایک ہی پیالہ)

گڑکری

۲- (سنگیت) راج سنیاں

۳- (سنگیت) پریم سنیاں

۴- (سنگیت) بہاؤ بندھن

۱- (سنگیت) مرچھنگک یہ سنسکرت کے

۵ یوں

شدرک کوئی دراما نویس کا سرہتی

میں ترجمہ ہے

۲- (سنگیت) شاردہ

۳- (سنگیت) شانکر دگ وچ

۴- (سنگیت) سنشی کلون

۱- (سنگیت) شا کو قتل

کرلوسکر

۲- (سنگیت) رام راجئے ویوگ

۱- (نعر) وکارواست

اگرکر

۱- (نعر) تراٹکا

کیلکر

مصنف	نام ناٹک
اوندھکر	۱ - بے بلد شاہی (طوائف المومنی)
وریر کر	۱ - ستہ چھ غلام
	۲ - سلیم شاہ چا سلسار
تاریخ ریکر	۱ - گاندھی توپی
بھلورے	۱ - فرویر ما لوسرے
شیٹے	۱ - رکشا بندھن
	۲ - لوک شاسی
	۳ - رام رحیم
دیوستہلی	۱ - دشا بھول
جوشی	۱ - راکشی مہتوا کاشکا
نا تھہ مادھو	۱ - مرہٹیا نہا اتھایدن
تھلس	۱ - شاہ شیوا جی
	۲ - آشا فراشا
ایں سی کیلکر	۱ - توتیا چھ بند
	۲ - کرشن ارجن یودھ
بھولے	۱ - ارنودی
مولے	۱ - سوراج سادھن
یہ ناٹک اکثر اسٹیج پر کئے جاتے ہیں۔	



(۳)

مشہور اور بہترین ایکٹر

کراوسکر کمپنی جو مشہور سنگیت فائیک کمپنی ہے اس میں پہلے بھاوراو کواہتکر عورت کا ایکٹ بہت اچھا کرتے تھے۔ ان کے بعد ناٹے کر یہ پارت کرنے لگے۔ آج کل مادھوراو خوشی ہیرو کا اور چافے کر ہیرو ان کا پارت کرتے ہیں۔ نلت کلادشک منڈنی یا کمپنی میں پنڈھارکر ہیرو کا کام کرتے ہیں اور گرؤ ہیرو ان کا (Banga Bodhechu Natak Company) رنگ بودھے چھو فائیک کمپنی میں رٹھوریر ساوکار زمانہ پارت عہدہ کرتے ہیں اور رسوبھاؤ بھڑم کر ہیرو کا پارت خوب ادا کرتے ہیں۔

اوپر لکھے ہوئے نلت کلادشک کمپنی میں اس سال سے پہلے کیشوراو بھونسے جو مشہور زمانہ ایکٹر تھے ہیرو ان کا پارت کرتے تھے، ان کا شاردہا کا ایکٹ قابل دید تھا۔ ان کے 'نلقان' کے بعد ان کا کام کرؤ کرنے لگے۔ مسٹر گرؤ کا کام بھی اچھا ہے۔ کیشوراو بھونسے جس وقت شاردہا کا پارت کرتے تھے اس وقت مسٹر گورے، کوندنڈ (یعنی شاردہا فائیک کے ہیرو) کا پارت کرتے تھے۔

اس وقت کے مشہور تر گندھرو فائیک کمپنی میں راج ہنس، ہیرو ان کا کام بہت عہدہ طور پر کرتے ہیں ان کا ایکچ پیالہ میں سندھو (ہیرو ان) کا پارت قابل دید ہے۔ اس کمپنی میں تلی رام کا کام مسٹر دیودھر بے نظیر کرتے تھے، تلی رام جو ایکچ پیالہ میں اپنے آقا کو شراب پلانا سکھاتا ہے اب ان کا کام مسٹر بھانڈارکر کرتے ہیں۔ اس کمپنی میں ہیرو کا پارت مسٹر وفایک راو پتوردھن کرتے ہیں۔ بیانڈارکر سے دوسرے درجہ پر مسٹر والاوکر ہیں۔ اسی کمپنی میں مسٹر بوزن کا کام بھی خوب ہے۔ مہاراشٹر فائیک کمپنی میں

مسٹر کارکھانیس ہیرو کا پارت بہت اچھا ادا کرتے ہیں۔ حال میں ہی ایک مشہور ایکٹر روکھب کا انتقال ہو گیا ہے یہ قوم کا یہودی ہے۔



حسن مشتہر

از

(جناب مولوی سید ہاشمی صاحب دکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد دکن)



وہ دن بھی اے گلِ نوخاستہ ہیں یادِ تجھے
چمن میں جب کہ ترا کوئی بے قرار نہ تھا
کیا و برگِ پیاسے تری مہک کے نہ تھے
طیور کو ترے جلوے سے اضطراب نہ تھا
چھپی ہوئی تھی شگوفے میں رنگ و بو تیری
ترے جہاں کا عالم میں اشتہار نہ تھا

کہا یہ پھول نے شرما کے ”نکتہ چیں“ خاموش
کہ ہم کو اپنے نہ کھلنے کا اختیار نہ تھا“



مطبع منشی فولکشور

(انتخاب از سیر المصنفین جلد دوم غیر مطبوعہ)

از

(جناب محمد یحییٰ صاحب تنہا بی۔ اے۔ ال ال بی۔ غازی آباد)

سلطنت مغلیہ کی بربادی کے بعد اور حکومت موجودہ کے دور اول میں کتب السنۃ مشرقیہ کا احیا اور ارژان ہونا منشی فولکشور کی ذات سے وابستہ تھا۔ مسلمانوں کے تنزل اور عربی فارسی کی کم رواجی دونوں مترادفات الفاظ تھے چنانچہ بھران انقلاب سنہ ۱۸۵۷ع کے بعد روز بروز عربی کا کیا ذکر فارسی کا رواج بھی کم ہونے لگا تھا۔ کتابیں مشکل سے دستیاب ہوتی تھیں اور گراں قیمت پر ملتی تھیں اور ہر کس و فاکس کی دسترس سے باہر تھیں۔ خدا جانے منشی فولکشور آنجنابانی کے دل میں تجارت کے خیال نے گدگدی کی یا اُن کو ذاتی طور پر بھی فارسی عربی علوم سے وابستگی تھی کہ آخر کار اس دلی محبت و شیفتگی نے یہ رنگ پکڑا کہ عربی خصوصاً فارسی کی نایاب اور کمیاب کتابیں تلاش اور جستجو۔ بہم پہنچا کر معشوق چھپوائی شروع کیں۔ ملک نے اُن پرانی کتابوں کو جو نئے ایس میں جلوہ گر ہوئیں، ہاتھوں ہاتھ لیا اور قبولیت کا تاج اُن کے سر پر رکھا۔ اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ میں جب کہ انگریزی کا روز بروز زیادہ رواج ہوتا جا رہا تھا اور نئی تہذیب پرانی تہذیب کو دھکے دیکر ملک سے نکال رہی تھی اور علوم قدیمہ کی سرگزشت ایک داستان پارینہ سے

زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی، منشی صاحب نے کھر ہمت چست کی اور فارسی زبان کے اخراج ملک میں درجے اقلے اور پچیس تیس برس تک فارسی کا کوس لہن اہلک الیوم بجاتے رہے۔ لیکن آخر یہاں تک؟ علوم جدیدہ کی تیز روشنی نے پرانے جواہرات ماند کر ڈئے اور مغرب کے خود ساختہ لعل و گوہر بازی لے ڈئے۔ جب فارسی پر یہ مصیبت پڑی تو اُردو غریب کس شمار میں تھی۔ یہ مفلس زبان نے دن کی تھی، بالکل بچہ تھی اور ابھی اس کو بولنا ہی کیا آتا تھا؟ البتہ خیبریت یہ ہر گئی کہ اُردو چونکہ آریای زبان ہے اور انگریزی بھی آریای اس لئے دونوں بھڑوں میں اُدھر چھ مشرق و مغرب کا بعد اور مغائرت تھی مگر ایک نے دوسرے کو خیر مقدم کہا اور صاحبانِ ذیشان نے اُردو کا ہاتھ پکڑ کر آئے بڑھانا شروع کیا۔ منشی فولکشور بھی رفتارِ زمانہ سے بے خبر نہ تھے، سمجھے تھے کہ اب اُردو کا دورِ دورہ ہوگا، زمانہ کی مخالفت بیکار ہے، اس لئے اُنہوں نے قصص و حکایات کی متعدد ضخیم جلدیں فارسی سے اُردو میں ترجمہ کرائیں۔ یہ ضرور ہے کہ قصص و حکایات کی کتابیں جو ترجمہ کرائی گئیں ایک افسردہ اور مردہ قوم کے لئے مضرت رساں اور غیر مفید تھیں لیکن اُردو کی ہر دلچیزی کو ان کتابوں سے بھی جن کا ذکر ہم آئندہ کریں گے بہت کچھ تعلق ہے۔ منشی فولکشور خود مصنف نہ تھے اور نہ اُس زمانہ میں اُن کے ذہن میں یہ بات آسکتی تھی کہ اُردو میں مفید کتابیں ترجمہ کرائی جائیں۔ علاوہ ازیں اب تک اُردو میں زیادہ تر افسانے ہی تھے خواہ دوسری زبان سے آئے ہوں یا خود اپنی زبان میں تصنیف کئے گئے ہوں، یا چند اخلاقی کتابیں تھیں جو فارسی سے اُردو میں ترجمہ ہوئی تھیں اور اسی قسم کی کتابیں پبلک پسند کرتی تھی۔ لہذا ہم ذیل میں اُن کتابوں کا ذکر کرتے ہیں جو عام طور پر مشہور ہیں اور ضخیم ہیں — یہاں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ہم نے عنوان پر منشی فولکشور کیوں نہ لکھا اور مطبع منشی فولکشور کیوں تحریر کیا؟ جیسا کہ سب کو معلوم

ھے منشی نولکشور محض مالک مطبع تھے اور وہ خود مصنف یا مؤلف نہ تھے اور اُن کے مطبع میں جر لوگ کام کرتے تھے وہ بجائے خود ایسے نہ تھے جن کو درجہ اول کے زمرہ مصنفین میں شمار کیا جاتا۔ معیوراً مطبع منشی نولکشور عنوان قائم کیا گیا اور اس کے تحت میں اُردو کی وہ سب کتابیں آگئیں جو لکھنو یا کانپور کے مطبع منشی نولکشور سے شایع ہوئیں۔

”داستان امیر حمزہ صاحبقران“۔ شیخ صدق حسین ایک داستان کو تھے انہوں نے منشی نولکشور کے ایسا اور اپنے دوست شیخ حامد حسین کے اصرار سے داستان امیر حمزہ صاحب قرآن کے دفتر کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا۔ اصل میں یہ داستان علامہ ابوالفیض ’فیضی‘ کی تصنیف سے ہے جو دربار اکبری کے فورتن میں شامل تھے انہوں نے جلال اندین محمد اکبر بادشاہ کی تفریح طبع کے لئے یہ داستان تصنیف کی تھی جو آٹھ دفاتروں پر مشتمل ہے اور بعض دفاتروں کی کئی کئی جلدیں ہیں۔ یہاں یہ کہنا بے موقع نہ ہوگا کہ دفتر پنجم یعنی طلسم ہوش ربا کی جلد اول لغایتہ جلد چہارم کا ترجمہ منشی میر محمد حسین جاہ نے اور جلد پنجم لغایتہ ہفتم کا ترجمہ منشی احمد حسین قمر نے کیا اور شایع کرایا۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	فوشیرواں نامہ	۲ جلد
دوم	کوچک باختہر	۱ جلد
سوم	بالا باختہر	۱ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد
پنجم	طلسم ہوش ربا	۷ جلد
ششم	صندلی نامہ	۱ جلد
ہفتم	تورج نامہ	۲ جلد
ہشتم	لال نامہ	۱ جلد

ہم نے صرف دفتر پنجم یعنی طلسم ہوشربا کی کل جلدوں کے صفحات کا مجموعہ کیا تو آٹھ ہزار چار سو چوبیس صفحات ہوئے یعنی تقریباً ساڑھے آٹھ ہزار صفحات۔ اسی لحاظ سے اگر قیاس کیا جائے تو بقیہ دفتر کم از کم اسی قدر ضخامت کے ہوں گے۔ بالفاظ دیگر یہ کل داستان بڑی تقطیع کے سترہ ہزار صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ واقعی علامہ فیضی نے اپنے دماغ خلاق قصص سے کام لے کر یہ داستان بے مثل و بے نظیر بڑی عرق ریزی اور جانکاهی سے تصنیف فرمائی ہے۔ چونکہ ملک مرفہ الحال تھا اور بادشاہ سے لئے کرعایا تک سب خرش و خرم اور آباد و شاد تھے کُزُرِ اتمات کے لئے محنت شاقہ کی ضرورت نہ تھی۔ رنجِ دل کی سی ترقی اور پریشانی بھی نہ تھی۔ اس لئے سب امیر و غریب اور چھوٹے اور بڑے داستانوں اور نصوص کے شایق تھے اُن کو وقت گزارنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ پس تفریح طبع کے لئے داستانوں کی بہت سخت ضرورت تھی لہذا یہ مشہور و معروف داستان تھائی تین سو سال زندہ رہی۔ جب زمانے نے اپنا ورق اونٹا اور فارغ البالی نہ رہی تو داستانوں کی بوی کساد بازاری ہونے لگی۔ تیس سال سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا ہوگا کہ منشی نورکشور نے اس داستان کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کرایا۔ اگر داستان پڑھنے یا سننے کا شوق نہ ہوتا تو منشی صاحب موصوت کیوں زر خطیر صرف فرما کر کثیر منافع اُٹھاتے۔ چنانچہ جو اعلان کارپردازان مطبع نے شائع کیا ہے اُس سے اس داستان کی مقبولیت اور ضرورت اشاعت پر روشنی پڑتی ہے۔

وہو ہذا۔

”زمانۂ تصنیف سے آج تک اس داستان کو ایسی ترقی روز افزوں ہوتی گئی اور ایسی پسندیدہ خلّاق ہوئی کہ ہر شخص اس کے سننے کا بدل مشتاق رہا لیکن چوں کہ یہ داستان عظیم الشان بزربان فارسی تھی اور بوجہ عزیزالوجود ہونے کے سوائے کتب خانۂ شاہی یا اسراے والا مقام کے دستیاب ہونا اس کا

ممکن نہ تھا لہذا ہر شخص عموماً اس کے مطالعہ سے بہرہ یاب نہ ہو سکتا تھا۔
 البتہ کچھ چیدہ چیدہ ارباب شوق نے اس داستان کو جابجا سے یاد کیا اور
 بطور پیشہ داستان ڈروئی کے اس کو بیان کرنا شروع کیا۔ اس صورت میں بوی
 عالی العوم اس داستان کے تمام و کمال سننے سے حضرات کم مایہ فرحت اندوز
 نہ ہو سکتے تھے اور سوائے مجالس امرا و اصحاب ذی مقدور کے اس کا بیان عام
 طور سے غیر ممکن تھا کیوں کہ بار مصارت داستان کو کا متحمل ہونا ہر شخص
 کے اختیار میں نہ تھا۔..... اب زمانہ کو ناز کرنا چاہئے کہ اس
 داستان عظیم الشان کے کل دفتروں کا ہم پھانا اور ان سب کا بہ صرت زرخطیر
 عہدہ عہدہ داستان ڈرویوں اور نثاروں کی معرفت بزبان اُردو شستہ و رفته
 معاوڑہ اہل مذاق میں ترجمہ کرانا اور پھر بعنوان پسندیدہ طبع کرا کے تھامی
 ملک میں اشاعت دینا اور کوڑیوں کے مول میں اس نلستان بے خزاں کی تمام
 شائقین و عیش پسند کو سیر کرانا (اسی مالک مطبع کا کم تھا) شکر ہے کہ اس
 امر بزرگ اور کارستارگ کا انصرام بھی ہو گیا۔“

ہمارے پیش نظر اس وقت دفتر اول نوشیرواں قلمہ کی پہلی جلد ہے۔
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد سنہ ۱۸۹۳ ع میں بار اول طبع ہو کر شایع ہوئی
 ہے اور دوسری بار سنہ ۱۸۹۸ ع میں چھپی ہے جس کا یہ نسخہ ہم آج مطالعہ
 کر رہے ہیں۔ یعنی پہلا اتیشن صرت پانچ برس میں ہاتوں ہاتھ فروخت ہو گیا
 اور دوسری مرتبہ طبع کرانے کی نوبت آئی لیکن دوسرا اتیشن بہ مشکل
 پچیس برس میں فروخت ہوا وجہ کیا ہے؟ بیسویں صدی کے آغاز میں لوگوں کے
 اخراجات میں بے حد اضافہ ہو گیا ہے اور آمدنی میں بھی گوبہ نسبت سابق
 زیادتی ہوئی مگر خرچ نسبتاً آمدنی سے بہت زیادہ ہے۔ اسی لئے اب وہ
 بے فکری نہیں رہی اور رقت عزیز کو ضایع کرنے کی بجائے معنت و جفا کشی
 میں صرت کیا جاتا ہے تا کہ اپنی اور اہل و عیال کی پرورش ہو۔

بہر حال ہلامہ فیضی اگر اپنی طبعیت خلاق قصص کو ایک انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تدوین میں لگاتے اور اس کا ترجمہ ملشی فولکشور صاحب چھپواتے تو ملک اور زبان کے لئے کار آمد اور مفید مسالا بہم پہنچتا۔ لیکن ہر زمانے کی ضرورت جدا ہوتی ہے اس وقت افسانوں کی ضرورت تھی اور اب علمی کار ناموں کی حاجت ہے۔

مختصر نمونہ ہدیۂ ناظرین ہے :- ع :

قیاس کن زگلستان من بہار مرا

مگر یہ مصرع صرت زبان کی نسبت صحیح ہے۔ خیالات کے لئے یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ حسب ذیل اقتضاب عہدہ سمجھ کر ایک مقام سے کیا گیا ہے۔
ورنہ کتاب فضول حکایتوں اور قصوں سے پر ہے۔

نوشیروان شکار کھیلنے گیا تھا۔ بختک اور بزر چمہر دونوں دواڑاوسکے ساتھ تھے۔ ان میں باہم چشمک اور عداوت تھی۔ نوشیروان بزر چمہر کا بہت ادب اور لحاظ کرتا تھا اور اوسکو عم نامدار سے مخاطب کرتا تھا۔ ابوالغیر فاسی ایک قزاق تھا اُسنے اپنی جان نوشیروان کے ہاتھ سے اس طرح بچائی تھی کہ اسلے بادشاہ سے کہا کہ ”میں جانوروں کی گفتگو سمجھتا ہوں اور دوسروں کو بتلا سکتا ہوں مجھے قتل نہ کرو“ چنانچہ بزر چمہر کو جانوروں کی بولیاں ابوالغیر سے سیکھنے کا حکم دیا گیا۔ بزر چمہر سمجھ گیا کہ ابوالغیر نے اس حیلے سے جان بچائی ہے لیکن اب بزر چمہر کی دلی خواہش یہ ہوئی کہ ابوالغیر کی جان سلامت رہے اور خطرہ میں نہ پڑے پس وہ نوشیروان کو یقین دلاتا رہتا تھا کہ وہ جانوروں کی گفتگو سمجھنا سیکھ رہا ہے۔ اتفاق سے ایک روز نوشیروان شکار کے پیچھے اپنے لشکر سے دور ہو گیا تھا اور یہ دونوں دواڑاوسکے ساتھ تھے۔ بادشاہ ایک گاؤں کے قریب آرام لینے کے لئے بیٹھ گیا اسی سلسلہ میں نوشیروان

نامہ کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”ہر طرے صحرائے جو خیال کیا دیکھا کہ یہ مقام ویران ہے انسان ہے نہ حیوان ہے۔ ایک گاؤں قریب ہے سامنے دو درخت سوکھے ہوئے کھڑے ہیں۔ اُن پر دو طائر بیٹھے ہوئے آپس میں نغمہ سلجی کر رہے ہیں۔ بھٹک تو اسی فکر میں رہتا تھا دل پر غم و الم سہاتا تھا چپکے سے بادشاہ سے کہا۔ اے جہاں پناہ! آپ خواجہ بزرچہر سے پوچھئے کہ یہ دونوں جانور کیا باتیں کرتے ہیں اور آپس میں کیا کہتے ہیں۔ بادشاہ نو شیروان تو اس امر کا مشتاق رہتا تھا، فوراً خواجہ بزرچہر کی طرف رخ کر کے فرمایا کہ اے ہم فامدار! فرمائیے کہ یہ دونوں جانور شاخ شجر خشک پر کیا باتیں کرتے ہیں۔ خواجہ سوچے کہ اگر نہ بتلاؤں گا تو بادشاہ کے سامنے دروغ گو ٹھہروں گا اور اگر بتلاؤں تو میں کیا جانوں کہ یہ جانور آپس میں کیا باتیں کرتے ہیں۔ سوچے کہ ایسی بات کہوں کہ ذرا بھی جھوٹ ثابت نہ ہو تو ہیک درست اترے موزوں و مقتضایے وقت ہو۔ گردن جھکا کے کلام کو اُن طائفروں کے سنا بڑی دیر کے بعد جواب دیا کہ اے بادشاہ عادل یہ جانور آپس میں شادی کی باتیں کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ تو جو اپنی بیٹی کی میرے بیٹے کے ساتھ شادی کرے گا تو کیا جہیز دے گا۔ وہ جواب دیتا ہے کہ جب تک نو شیروان زندہ ہے اور تخت سلطنت پر جلا رہا ہے تمام جہاں تباہ ویران ہے، عدل و داد نہیں کوئی شاد نہیں۔ شہر قصبے گاؤں پر دے آباد نہیں۔ مجھے سے جہیز ایسے منحوس زمانہ میں کیوں کر دیا جائے اور کہاں سے آئے لیکن خیر میں ساٹھ خزانے جانتا ہوں وہ جہیز میں دے دوں گا اور زیادہ مجھے سے نہیں ہو سکتا۔ اس زمانے میں یہ بھی بہت ہے۔ دیکھتے ہو کیا پر آشوب زمانہ ہے کوئی کسی کا آشنا نہیں۔ جب نو شیروان نے یہ بات اس حکیم صادق لایق و فایق سے سنی سر گریباں میں ندامت سے ڈالا اور کہا اے ہم فامدار آپ بجار شاہ فرماتے ہیں حقیقت میں میں

ایسا ہی غافل ہوں عیش و عشرت کی طرف مائل ہوں۔ خلقت میری غفلت سے بتنگ ہر ایک مجھ سے اور میری غفلت شعاری سے تنگ۔ شعر

رہے بے تمیزی دے عاقلی کہ از فکر دنیا و دین غافل

اے خواجه بزر چہر کسی نے کہا کہا ہے — بہت

بآب زر لکھا ہے بر علی نے کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

یہ دنیا کہیتی عاقبت کی ہے جو یہاں بوئے و دہاں اُگے۔ بقولے
الدنیا مزرعة الآخرة۔ جو یہاں دے و دہاں پائے نہیں تو آخر کو
پشیمانی ہاتھ آئے۔ اب مجھے آپ کبھی غافل نہ پائیے گا داد و دہش میں
ہرگز پہلو تہی نہ کرونگا۔ یہ فرما کر بادشاہ عادل طرفدار عبارت
کے روانہ ہوا۔ محل میں قدم رنجہ فرمایا اوسی وقت حکم دیا کہ ایک
رنجبر طلا کار در عدالت پر لٹکائی جائے۔ مستغیث اُسے ہلائے تاکہ میں
اطلاع پاؤں۔ اُسکو اپنے سامنے بلاؤں حال سناؤں اسکا مطالب دلی برلاؤں۔ اس رنجبر
کے سرے کو محل کے اندر خواب گاہ تک پہنچایا اوس میں ایک گہنتہ طلائی
لٹکایا کہ شاید میں سوتا ہوں اور کوئی مستغیث رنجبر درہلائے مجھ کو فوراً
خبر ہو جائے۔ شاید کہ میں بستر خواب پر خوابیدہ ہوں تو صدائے رنجبر طلائی سے بیدار
ہو جاؤں۔ گہنتے کی آواز سے ہوشیار ہو جاؤں اسی وقت عدالت کے داد دوں۔
چنانچہ یہی دوشہرواں ہے جسکی نسبت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں
زندہ است نام فرخ نو شیرواں بعدل کرچہ بسے کزشت کہ نو شیرواں نہاند
باقی دفتر نے نہو نے بخیال طوالت قلم انداز کئے کئے۔ جو اصحاب
شوق رکھتے ہوں اصل کتابیں ملاحظہ فرمائیں —

کتاب صادق الاحوال یعنی بوستان خیال۔ اس کتاب کی تقطیع بہت بڑی ہے
جو فراموزوں ہے۔ ذیل میں گداز ضروری مترجم کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔۔۔
"بخدمت جمیع ناظرین باتمکین عرض ہے کہ جناب خواجه امان صاحب

دہلوی مرحوم و مغفور نے اس کتاب یعنی مہدی نامہ و اسمعیل نامہ کا شاید کسی وجہ سے ترجمہ نہیں کیا اور بغیر اس کتاب کے اور کتابوں کا جنکا ترجمہ جناب خراجہ صاحب مغفور نے کیا ہے لطف نہ تھا کیونکہ اکثر مطالب بغیر مطالعہ اس کتاب کے معلوم نہیں ہو سکتے لہذا مسودہ اوراق ہر روز سیاق اضعاف العباد سراپا تقصیر بیہودہ زمانہ مرزا معتمد عسکری المعروف بہ چھترتے آغا عرض رسا ہے کہ باوجود کم استعدادی، ناقابلیت حسب الارشاد معتمد دلی و شفیق ازلی جناب دائر سید ناصر علی صاحب نے اس کتاب فادرہ زمانہ کا موافق اپنی زبان کے ترجمہ کیا۔ العہد لہ کہ وہ انجام کو پہنچا۔ حضرات ناظرین انصاف آئیں سے اسید ہے نہ بندہ اپنی کم علمی پر خرد مقرر ہے لہذا بحالت معاینہ خطاؤں نسیان مرکبہ بشریت پر توجہ نہ فرمائیں اور بنظر خطا پوشی ملاحظہ فرمائیں۔ اور میری اس جانکاهی اور مغز خراشی سے بالطبع معذور ہوں تو دعائے خیر سے احقر کو فراموش نہ فرمائیں۔ ان اللہ لا یضیع اجر المحسنین و العاقبۃ للمتقین و العہد لہ رب العالمین —

ایک تقریظ سے جو کتاب کے آخر میں درج ہے چند سطریں نقل کی

جاتی ہیں —

”خدا معتمد تقی خاں خیال مرحوم کی تربت کو عنبرین کرے، بلا کا دماغ آفت کا دل گردہ رکھتا تھا۔ کتاب کیا کہی ہے گویا اُس زمانہ کے خیالات آئینہ کر دئے ہیں۔ بوالہوس اسے فسانہ سمجھتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ حکمت اور عقل و نصیحت کا کارخانہ ہے۔ اُس کے کل خیالات اگر اول سے آخر تک دیکھ جائیں آدسی تو آدسی جانور تک معنی پرست ہو جائیں۔ مگر آج کل ایک تو کھباب دوسرے فارسی جو موجودہ حالت کے لحاظ سے ہم لوگوں کی دماغی ترقی کے مانع۔ اس لئے جس طرح رندوں کو پیمافہ، بادہ نوشوں کو میخانہ، مہجوروں کو وصال جانافہ، تاج خسروی کو گہر، پیر کنعان کو جوان پسر کی تلاہ و تمنا، اس کا اردو

ہونا بھی ضروری تھا۔ کئی برس ہرگزے سخنور بیعدیل خراجہ پدرا الدین خاں صاحب عرف خواجہ اسان صاحب دہلوی مرحوم نے اُس کی چار پانچ جلدیں ترجمہ کی تھیں کہ بوستان علیین کی سیر پر راضی ہوئے۔ ہر چند کہ دہلی کی زبان کے اُستاد تھے اُن کا کیا کہنا، خیر مختصر ان کا ذکر اس جگہ کیا ضرور ہے۔ طالب کی سنیئے، بوستان خیال کی پہلی جلد جسے مہدی نامہ کہتے ہیں اور جس کا ترجمہ سب سے پہلے ضروری تھا، ہمارے لکھنؤ کے فنکاروں کی آبرو، فاضلوں کی عزت، ذی عام صاحب انہاں تدریسان علم و ہمارے سخن شناس، سخن فہم، سخن سناج رئیس با توقیر عا سی جناب شلال رکاب مرزا معتمد عسکری خاں صاحب عرف چھوڑتے آغا صاحب خلیف ارشد مرزا حسن رضا صاحب عرف مرزا حسن صاحب مرحوم رئیس اعظم لکھنؤ نے اس کا ترجمہ نہایت معتلت اور عرق ریڑی سے بھاری سلیس زبان یعنی اُردو میں فرمایا۔ اگر مبالغہ نہ سمجھیں تو میں صاف کہتا ہوں کہ یہ ترجمہ نہیں ہے بلکہ اپنی زبان میں ایسے درجے کے تراجم و اصلاحات پر از سر نو تصانیف کیا ہے۔ بلا سی آتش خیالی دیکھاؤ گی ہے۔“

خواجہ فرالدین صاحب نے ”ترجمہ دانکش و مقبول عام“ سنہ ۱۲۹۷ ہجری اور ”گل بیخزان بوستان خیال“ سنہ ۱۸۸۰ عیسوی تاریخ کہی اور معتمد حسن صاحب تپتی انسپکٹر مدارس ضلع پرتاب پور نے ”بوستان خیال“ (سنہ ۱۲۹۷ ہجری) سے تاریخ نکالی۔

خاستہ اطبع کے تحت میں لکھا ہے کہ ”لابد داستان و سرگذشت پاستبان“ شے ہے کہ جس نے معلوم ہونے سے گھر بیٹھے تجربہ گیر کی زمانہ کا حاصل ہر تھا ہے۔ گوبادی نظر میں داستان ایک افسانہ ہے کہ ظاہر پرستوں کی افکار پریشان خیالی مٹانے کا بہانہ ہے۔ غم غلط کرنے میں ان کا رفیق و یار، مونس و غمخوار ہے، مگر اہل نظر باطن آگاہ لوگوں سے پوچھئے کہ ان کی نظر حقیقت بین میں سعدی جواہر بیش بہا ہے، کہ جس کے لمعات، غامہیں ذاتی سے کیسے کیسے قیمتی

اس کتاب میں ۹۹۳ صفحات ہیں۔ ہم صفحہ ۸۵ سے مہدی نامہ کی حسب

ذیل عبارت نقل کرتے ہیں تاکہ مترجم کا اندازِ تحریر معلوم ہو سکے۔

”راوی کہتا ہے کہ جب فجار اُس طوط گیا زمرد نا بکارہ اس فکر میں ہوئی کہ جس طرح ہوسکے بار دگر سلطان سے لوح لوں تاکہ سحر اس پر کارگر ہو۔ راوی کہتا ہے کہ اُس کوہ کے حوالی میں ملکہ غزالہ کا ایک باغ تھا۔ زمرد وہاں جا کے رہنے لگی اور بزورِ سحر اپنی صورت غزالہ کی بنائی اور اُس کے خیال میں یہ آیا کہ غزالہ آہو چشم کی صورت ہو کے سلطان کو کھنڈِ عشق میں مبتلا کروں۔ حالانکہ سلطان کا عاشق ہونا غزالہ پر اس کو معلوم نہ تھا۔ پس اس قعبہ نے برضِ ملکہ کے سواری آہو کی اختیار کی اور اسی دستور سے آ دور آہو کرد و پیش لیکے جس طوط کہ سلطان شکار کے واسطے آتے تھے وہ بھی اُسی طوط جاتی تھی۔ یہاں تک کہ سلطان نے ایک آہو کے عقب میں گھوڑا ڈالا۔ زمرد بھی بقصدِ شکار آئی تھی۔ لیکن سلطان نے ایک درخت کے نیچے پہنچ کے آہو کو شکار کیا۔ چونکہ بہ سببِ لوح کے خاطر جمع تھی اُس جگہ آہو کو ذبح کر کے کباب پکانے میں مشغول ہوئے۔ ناگاہ عقب آہوان سے وہی عورت بصورتِ غزالہ آہو چشم اُسی وضع سے سوار نمودار ہوئی۔ سلطان نے جب یہ دیکھا شادی مرگ ہو گیا اور اُٹھ کے بہ زبانِ نیاز مندی دعا و ثنا اپنی محبوبہ کی بجا لایا اور یہ بیت ملا نظیری کی پڑھی:—

کجا بودی کہ ہو دم سوختی آزرده جانے را

بقدرِ روزِ معشر طول دادی ہر زمانے را

اے جانِ جہاں و اے آرامِ دل مشتاقان! جس روز سے کہ تم کو دیکھا ہے، ہوئی

و طاقتِ مجھ میں باقی نہیں رہی اور محض قیریِ معبت کے باعث دزدی میں

متہم ہوا اور فروخت کیا گیا اور تم میرے حال سے واقف ہو۔ کہتے ہیں:—

دل را بدل رهیست دریں گنبد سپہر

از روے کینہ، کینہ و از سوے مہر، مہر

میں نے اس کا اثر کچھ نہ دیکھا۔ باوجود اس اشتیاق کے تم کو اپنے حال پر مہربان نہ پایا۔ زمر نے جو یہ سخن سلطان عالی شان سے سنا خوش ہوئی اور دل میں کہا۔ اے زمر زہے طالع مغرل شاہ کے کہ یہاں دیگ پختہ و تیار ہے کیوں نہ سلطان، غزالہ پر پیشتر سے عاشق ہے۔ القصہ ناز و کرشمہ شروع کیا اور اشارے سے باتیں کیں، لیکن کھڑی رہی اور ہنستی تھی۔ سلطان نے اُس سے کہا کہ آؤ قدرے کباب اس شکار کے تناول کرو۔ اُس نے قبول نہ کیا۔ اس اثنا میں قراولان سلطان پہنچے۔ زمر بہجرد اُس گروہ کے آنے کے مانند برق کے چلی گئی۔ سلطان بہت خفا ہوئے اور فرمایا۔ کوئی مجھکو کھائے نہیں جاتا تھا کیوں کہ لوح میرے پاس ہے۔ تم کیوں ہجوم کر کے میرے پاس آئے۔ میں کل سے سوائے مہتر طرفنگ کے اپنے ہمراہ دوسرے کو نہ لاؤں گا۔ کچھ احتیاج کسی کی نہیں ہے۔ لیکن جب وہ قعبہ گئی تو ہی سلطان نے وعدہ لے لیا تھا کہ کل بھی اسی جگہ آئے اپنے جہال سے مجھ کو بہرہ مند کرنا۔ اُس مکار نے بھی سر رضا ہلایا تھا۔ الغرض سلطان دوسرے دن بھی اُس طرف گئے اور اُسی درخت کے نیچے کہ جہاں ملکہ سے ملاقات ہوئی تھی، آہر شکار کر کے تنہا کباب پکانے میں مشغول ہوئے۔ مہتر طرفنگ اگرچہ ہمراہ تھا لیکن اُس کو دور کھڑا کیا تھا۔ وہ قعبہ بہ صورت غزالہ آئی اور سلطان نے بار دگر نیازمندی و اظہار تعشق شروع کیا۔ زمر نے طرفنگ کی طرف اشارہ کیا۔ کہ یہ کون ہے، سلطان نے فرمایا کہ میرا عیار و ہم راز ہے۔ اُس روز اُس قعبہ نے اتنا کہا کہ 'دیوار ہم گوش دارد' ترتی ہوں کہ باپ میرا سن لے اور میرے واسطے قباحت ہو۔ سلطان نے کہا ہرگز وسواس نہ کرو۔ تمہارے باپ تک کون خبر پہنچائے گا۔ امروز فردا میں تمہارا باپ بھی میری اطاعت کرے گا یا میرے ہاتھ سے قتل ہو گا۔ کیوں کہ تم نے بھی سنا ہو گا کہ میں نے طلسم کو

توڑا ہے اور تمہارے باپ نے چند روز کی مجبہ سے مہلت لی ہے تاکہ اُس کے پہلوان ورزش کر کے تیار ہوں اور جنگ زور بازو کریں کیوں کہ اُن کے سحر سے کچھ نہ ہوا۔ اُس مکار نے کہا۔ اے شہر یار کل کی شب میرا باپ کہتا تھا کہ میں نے بامید جنگ فلاں فلاں عمل کیا ہے۔ اگر وہ بھی مغلوب ہوئے، اِس خدا پرست کی اطاعت کروں گا بشرطیکہ بادشاہ طلسم مجھکو کرے۔ سلطان نے فرمایا اے ملکہ جس صورت میں تمہارا باپ مسلمان ہوا، سلطنت دوسرے کو کب پہنچ سکتی ہے۔ اُس قعبہ نے پوچھا اگر مسلمان نہ ہوا تو کیا کرو گے۔ سلطان کہا اُس وقت واجب القتل ہے۔ زمرہ نے رونا شروع کیا اور کہا ترقی ہوں کہ مرگ اُس کی تمہارے ہاتھ سے ہے۔ اگرچہ میں تم کو بھی دوست رکھتی ہوں لیکن محبت پدری کو کیا کروں۔ اے سلطان عالیشان و اے ہلاک کنندہ جادوان! اگر وہ گرفتار ہو اور مسلمان نہ ہو چندے اُس کو قید رکھنا شاید راہ راست پر آئے۔ سلطان نے کہوں کیا۔“

ہوستان خیال جلد دوم جس کا نام دوختہ الابصار یعنی ترجمہ معزالدین نامہ ہے، پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کو فواب مرزا معسن علی خاں صاحب عرت آغا حجو صاحب ہندی تغلص نے ترجمہ کیا ہے اور نہ صرف اس کو بلکہ جلد سوم موسوم بہ ضیاء الابصار و جلد چہارم موسوم بہ شمس النہار و جلد پنجم موسوم بہ مطلع الانوار و جلد ششم موسوم بہ خزینۃ الاسرار و جلد ہفتم موسوم بہ نور الانوار بھی صاحب موصوت ہی نے ترجمہ کی ہیں۔ اگرچہ یہ جلدیں کہیں کہیں سے ناتمام تھیں لیکن مرزا محمد عسکری صاحب عرت چھوٹے آغا صاحب کی نگرانی میں جو مرزا معسن علی خاں صاحب کے بیٹائی تھے مکمل ہوئیں اور منشی فولکشور آنجنائی نے ان سب کو طبع کرایا۔

یہاں یہ کہنا بے موقع نہ ہوگا کہ پانچ جلدوں کا ترجمہ جیسا کہ پیشتر ذکر کیا جا چکا ہے خواجہ امان صاحب دہلوی نے بھی نہایت عمدہ طور پر کیا ہے اور

و دوسرے مقاموں سے شائع ہوا ہے۔ مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں بوستان خیال کے ترجمہ کا ذکر کیا ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ ترجمہ کس نے کیا ہے۔ یہ ظاہر ایسا خیال ہوتا ہے کہ مرزا غالب کے کسی شاگرد یا عزیز نے کیا ہے ورنہ اُن کو اُس کے چھپوانے کی کیا ضرورت تھی۔^۲ لکھتے ہیں: ”بوستان خیال کا ترجمہ موسوم بہ حدائق الانظار معرض طبع میں ہے۔ اگر آپ یا آپ کا کوئی درست خریدار ہو تو جتنے مجلد فرمائیں اُس قدر بھجوادوں۔ ۶ روپیہ مع معقول ٹاک قیوت ہے۔ اُسی مطبع میں جس میں حدائق الانظار کا انطباع ہوا ہے، اخبار بھی چھاپا جاتا ہے۔ اب کے ہفتہ کو دو ورقہ بھیج دیں گا بشرط پسند آپ توقیع خریداری لکھ بھیجئے گا۔“ اگر یہ ترجمہ خواجہ امان دہلوی کا ترجمہ نہیں ہے تو بوستان خیال کے تین اردو ترجمے سمجھنے چاہئیں۔ بہر حال یہ بقیہ جلدیں بھی سنہ ۱۸۸۰ ع کے بعد ہی چھپی اور شائع ہوئی ہیں اور مہدی نامہ و اسمعیل نامہ کی طرح معزالدين نامہ میں بھی ۵۲۶ صفحات ہیں تقطیع اُسی قدر بڑی ہے کہ جس قدر مہدی نامہ کی ہے۔ مختصر یہ کہ اس بڑی تقطیع کے چار ہزار صفحات بوستان خیال کی جملہ ساتوں جلدوں کی نذر ہوئے ہیں اور جو تقطیع عام طور پر اردو کتابوں کی رکھی جاتی ہے یعنی ۲۶ × ۲۲ اُس کے لحاظ سے آٹھ ہزار صفحات کی یہ تمام جلدیں سمجھنی چاہئیں۔ ہماری قصہ پسندی کا یہ ادنیٰ کرشمہ ہے کہ آٹھ ہزار صفحات فارسی سے اردو میں ترجمہ کئے گئے ہیں۔ عالمی کتابوں کا شرق اُس وقت پبلک کو نہ تھا ورنہ آٹھ ہزار صفحات کی عالمی و ادبی کتابیں فارسی یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی جاتیں تو کیا اچھا ہوتا۔ ع:

چلو تم اُدھر کو ہوا ہو جدھر کی

اب صاحب بوستان خیال کے مختصر حالات بھی سن لیجئے اور اس کتاب کا

سبب تصنیف بھی ملاحظہ فرمائیے —

* یہ ترجمہ جس کا ذکر مرزا غالب نے کیا ہے، خواجہ امان دہلوی ہی کا ہے (ادبپر) —

میر تقی کجرات کے رہنے والے تھے۔ ان کا تخلص خیال تھا اور بعض اشخاص کی زبان سے ان کو ملقب بہ ملا بھی سنا گیا ہے۔ نہایت نئی استعداد تھی اور طالب علمانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ گردش گردوں سے پریشان حال ہو کر معتمد شاہ رنگیلے کے عہد سلطنت میں دہلی کی طرف رخ کیا۔ یہاں اُن کی منظور نظر ایک زن مطربہ تھی۔ وہ ان سے اکثر شب کو قصص تازہ کی فرمائش کیا کرتی تھی۔ یہ اپنی محبوبہ کی خاطر سے روز ایک تازہ قصہ اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے سنا دیتے تھے، ان کے مکان کے پچھواڑے کچھ لوگ جمع ہوتے تھے اور داستان امیر حمزہ پڑھا کر سنتے تھے۔ میر تقی بھی کبھی کبھی تفریحاً شریک جلسہ ہوتے تھے۔ ایک روز بعد ختم داستان، اہالیان جلسہ نے، داستان امیر حمزہ کی نہایت تعریف کی۔ لیکن داستان گو نے میر تقی کو سنا کے کہا کہ داستان کے مرتب کرنے کے واسطے خداوند عالم قابلیت پیدا کرے تو ممکن ہے ورنہ علوم و فنون کی تحصیل سے اگر کوئی شخص داستان مرتب کرنا چاہے تو محال ہے۔ یہ بات میر تقی کو نہایت ناگوار گزری اور کہا کہ کیا کہتے ہو، صاحبان علم و فضل کے سامنے ایسے خیالات کی کیا حقیقت ہے۔ لیکن ان کو علوم کی کتابوں کی تصنیف سے اس قدر فرصت نہیں کہ وہ ان مزخرفات میں اپنا وقت ضائع کریں۔ بعض لوگوں نے ان کی رائے سے اتفاق کیا اور بعض لوگوں نے اختلاف کیا۔ اس کے بعد جلسہ برخاست ہو گیا۔ چونکہ اپنی محبوبہ کی فرمائش کی وجہ سے ہر روز ان کو تازہ قصوں کی فکر رہتی تھی، اس لئے اس واقعہ کے بعد اب خیال کو زیادہ وسعت دینے کی ضرورت محسوس ہوئی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس کتاب کے چند اجزا مرتب کر کے اسی جلسے میں نئے اور داستان امیر حمزہ ختم ہونے کے بعد اہالیان جلسہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ایک نئے قصے کے چند اجزا دستیاب ہوئے ہیں اگر اجازت ہو تو ان کو سناؤں۔ سب نے متفق اللفظ ہو کر کہا بسم اللہ ضرور پڑھئے۔ جب پڑھا تو تمام حاضرین جلسہ مسحور ہو گئے اور ہر طرف سے صدائے تحسین بلند ہوئی اور آپس میں کہنے لگے کہ

”واقعی اس طرح کا قصہ آج تک سننے میں نہیں آیا۔ یہ قصہ مصنوعی نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ اصلی واقعہ معلوم ہوتا ہے۔“ رفتہ رفتہ اس کی خبر بادشاہ وقت تک پہنچی۔ میر تقی خیال دربار میں طالب کئے گئے اور بادشاہ نے باعزاز و احترام خلعت فاخرہ سے ممتاز فرمایا اور اس عجیب قصہ کے جاری رکھنے کا حکم دیا اور ایک مدت مدیدہ کے بعد یہ قصہ فارسی زبان میں تکمیل کو پہنچا۔

بوستان خیال کی زبان نہایت عمدہ ہے اور ایک خاص بات یہ ہے کہ جو نام ہے بلا وجہ تسمیہ نہیں۔ اس قصہ کی تصنیف میں مصنف کو جس قدر انہماک تھا اس کا اندازہ حسب ذیل واقعہ سے ہو سکتا ہے۔

”ایک مرتبہ کسی ضرورت سے دریا کے سفر کا اتفاق ہوا۔ جس کشتی پر میر تقی خیال سوار تھے، اُس کشتی پر ان کے ایک دوست بھی عازم سفر تھے۔ وہ اس قصے کی ترتیب کے لئے اس درجہ غریقِ بھر فکر تھے اور اس قدر قلم فرسائی میں مشغول تھے کہ جب ساحل مقصود پر اترنے کی نوبت آئی تو انہوں نے اپنے دوست کو پہچانا اور ان سے ملاقات کی اور اس وقت معلوم ہوا کہ ان کے دوست بھی اسی کشتی پر تھے۔“

نمونہ کی ضرورت نہیں شائقین اصحابِ اصل جلدوں ملاحظہ فرمائیں۔
منشی فولکشور صاحب نے بعض مفید کتابوں کا بھی ترجمہ اردو میں کراکر چھپوایا ہے۔ سیرالمتاخرین فارسی زبان میں ہندوستان کی تاریخ ہے۔ اس کی تینوں جلدوں کا ترجمہ آپ ہی کے ایما سے منشی گوگل پرشاد المتناظر بہ رسا نے کیا ہے۔ آپ کے والد کا نام گوردیال ہے اور آپ قوم سنی بابت بہرہ سے ہیں۔ یہ ترجمہ سنہ ۱۸۷۱ ع میں ختم ہو کر طبع ہوا ہے۔ چنانچہ مترجم نے خود قطعہ تاریخ لکھا ہے :-

آغاز ترجمہ میں دل کو ہوا خیال تاریخ ایسی لکھد کہ جسے اختصار ہو

فوراً مسیح بولے کہ لکھ بیدھوک رسا منشی نو لکشور کے مطبع خاص ہو۔

سنہ ۱۸۷۱ ع

کارپرداز ان مطبع کی طرف سے جو سبب ترجمہ درج کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ ”اگرچہ سیرالختاخرین کی عبارت فرط سلاست سے ہر دل عزیز و پسند دیدہ خاطر ہر سراپا تمیز تھی مگر چونکہ اس زمانہ میں اکابر و صاغر کو زبان اردو مطلوب اور اس زبان بلاغت ترجمان کی جامعیت بدل و جان مرغوب اس واسطے مانک مطبع عالی وقار کے ایما سے اس کا ترجمہ اس زبان فصاحت و قوام میں منشی گوگل پرشاد لکھنوی نے ترتیب دیا۔“ اس کتاب کا نام مرآۃ السلاطین ہے اور تینوں جلدوں میں گیارہ سو آٹھ صفحات ہیں۔ مختصر نمونہ ہدیۂ ناظرین کرام ہے —

(از ترجمہ سیرالختاخرین معروف بد مرآۃ السلاطین)

”میاں تان سین اور مولانا عرفی شیرازی اور شیخ ابوالفیض فیضی

کی رحلت کا بیان“

”میاں تان سین نغمہ سرا خوش آہنگ اپنے فن میں یکتا بلکہ نادرات زمانہ سے تھا جس کے مقابل اس کے پہلے اور پیچھے آج تک کوئی نہ ہوا۔ ساتویں سال جلوس کو راجہ رام چند مرزبان باندھو نے تان سین کو تحفہ کے طور سے حضور میں بھیجا۔ چونکہ بادشاہ علم موسیقی میں مہارت تمام رکھتا اور تان سین بھی اس فن میں برگزیدہ اقام تھا، باہم صحبت و مرافق ہوئی۔ چونتیسویں سال جلوس کو اس دائرۂ پرشور سے میاں تان سین ناساز ہو کر مقام اصلی کو سدھارے۔ بادشاہ کو اس کیج آہنگی چرخ سے، تاسف بے اندازہ ہوا۔ چھبیسویں سال جلوس کو مولانا عرفی شیرازی نے چند روز عطر آمیزی مشام اہل دانش کر کے نہا فحانۃ عدم کی راہ لی۔ بتیس برس اس سرپنچی سرائے کے قیام میں موجب یادگار ہو گیا۔ چالیسویں سال جلوس کو شیخ ابوالفیض فیضی نے بھی

سیر ارم کو نہضت کی۔ اس شخص نے جلوس کے بارہویں سال کو دربار اکبری میں دخل پایا تھا۔ بروقت اول اول دربار میں پہنچنے کے فوری پتھرے کے باہر کھڑا کیا گیا تھا۔ اس وقت یہ قطعہ بدیہ زبان پر لایا۔ قطعہ —

بادشاہ برون پنجرہ ام از سر لطف خود مراحا د

زانکہ من طوطی شکر خایم جائے طوطی درون پنجرہ بہ

بادشاہ کو پسند ہوا۔ اسی روز قرب حاصل کیا۔ اپنے اخلاق حمیدہ سے روز بروز ترقیاں پایا کیا۔ تینتیسویں برس ملک الشعرائی کا خطاب پایا۔ اقلیسویں برس قرآن کی تفسیر بے نقط اور نل دمن اور مرکزادوار، مخزن اسرار کی بحر میں تصنیف کیا جو فطر شاہی میں مقبول ہوئیں۔ ان کتابوں سے اس کی لیاقت ظاہر ہے۔ اسی طرح سلیمان بلقیس بوزن شیریں خسرو اور ہفت کشور، ہفت پیکر کے برابر اور اکبر نامہ، سکندر نامہ کے مقابلہ میں بنایا جا ہتا تھا۔ ہر روز یہ ارادہ تھام نہ ہوا تھا کہ خود آپ کا کام تھام ہو گیا۔ از بسکہ حسن اخلاق اس کا دامنگیر تھا اور شاہزادے بھی اس سے استفادہ کرتے تھے۔ رحلت سے دو روز قبل شاہ اکبر مع شاہزادوں کے شہخ کے دیکھنے کو گیا اور اُس نے یہ رباعی اسی وقت پڑھی۔ رباعی —

دیدم کہ فلک بہ من چہ نیرنگی کرد مرغ دلم از نفس شب آہنگی کرد

آن سینہ کہ عالمے درو میگنجید تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد۔

المختصر اس مطبع سے عہدہ کتب تواریخ بھی ترجمہ ہو کر شایع ہوئیں۔ علاوہ سیرالماخزین کے تاریخ فرشتہ اور تاریخ تاتہ راجستان کا ترجمہ اردو بھی اسی مطبع سے ہو کر شایع ہوا۔ تواریخ راجگان اودہ ایک اور قابل قدر کتاب ہے جو اسی مطبع سے شایع ہوئی ہے۔ واقعی اردو زبان کی خدمت جس قدر اس مطبع سے ہوئی شاید کوئی اور مطبع آئندہ زمانہ میں بھی یہ فخر نہ حاصل کر سکے۔ تیسرے دور کے دو نامور اور مشہور مصنف بھی اسی مطبع سے سروکار رکھتے تھے اور عرصہ تک اودہ اخبار کی اتہ یقوی اور اسستنت

ادیتوری کا کام سرانجام دے چکے ہیں۔ راماین بالہیکی بھا شا بھی
 بخط فارسی تحریر ہو کر اسی مطبع سے شائع ہوئی ہے۔ الغرض اس
 مطبع کے احسانات اُردو زبان پر بہت ہیں اور جب تک یہ زبان
 زندہ رہیگی اس مطبع کا نام بھی ہمیشہ یاد گار رہے گا۔



مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

۱۳

(جناب محمد عظیم الدہ خان صاحب بی اے مددگار ناظم تعینات حیدر آباد دکن)

مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا
مرے جی کو یہ آگ لگا سی تھی
مجھے عیش یہاں کوئی پل نہ ملا
مرے تن کو یہ آگ جلا سی گئی

♦-----♦ 0 ♦-----♦

مرے تایا کے پوت تھے تم، سبھی ہم
رہے ایک جگہ پلے ایک ہی ساتھ
مرے باپ نے عمر جو پائی تھی کم
انہیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

♦-----♦ 0 ♦-----♦

میں فتنی فتنی سی جان غریب بڑی
کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا
نہ تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی
مری باتوں نے گھر کو ہی مڑا لیا

تھے تو بالے ہی تم پہ تھا تم کو بڑا
مرا دھیان، کسی کی مجال نہ تھی
مجھے گیزر ہی فضا سے بھی دیکھ ڈرا
مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی



سری سر میں تمہارا ہی دھیان بسا
سری چاء کے راج دلارے بنے
تمہیں دیوتا مان کے من میں رکھا
سری بھولی سی آنکھوں کے قارے بنے



”مرا چنر ابھی سے ہے اس پہ قدا
یہ مکھ لی ہے موہنی میری بہو“
یہ چچی کا کہا مرے دل نے لکھا
وہیں دور گیا مرے منہ پہ لہو



اسی بات کے گہر میں جو چرچہ ہوئے
 سبھی کہتے تھے مجھکو تمہاری دلہن
 مجھے تم نے بھی اپنے اکے کے گلے
 کٹی بار کہا ”مری پیاری دلہن“



اسی طرح گزر گئے چند برس
بڑھی عمر ہماری حیا بھی بڑھی

تمہیں پڑھنے کی دھن لگی ایسی کہ بس
بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی



مجھے تم نے پڑھایا بھی پہلے پہل
مجھے پڑھنے کا خرب ہی شوق ہوا
لگی چلنے تروت فرے اپنے ہی بل
یونہیں آپ ہی علم کا ذوق ہوا



تمہیں پڑھنے کو دور جو بھیجا گیا
بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
کوئی تم نے دقیقہ اُٹھا نہ رکھا
بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیا



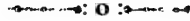
ہوے پڑا کے فحنت تو عہدہ ملا
ہوا گیان کا گن کا جو شہر میں نام
یہ مزے کا فیا ہی شکوفہ کھلا
لگے مینہ کی طرح سے برسے پیام



مرے قایا بڑے تھے زلفہ شناس
بڑے ارنچے کھرانے میں تھیرا پیام
گیا تروت سا جی نئی تروت وہ آس
مری چاہ کا ہو گیا کام تمام



بڑی دھوم سے آئی تمہاری دلہن
میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جتنی
(کوئی اور تھی کو ”مری پیاری دلہن“)
کہا سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی



مرے دل کی کسی کو بھی تھی نہ خبر
مری چاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی
بنی جان پہ اپنی کی اُت نہ مگر
مرے واسطے ہر کی تلاش ہوئی



مرا ایک جگہ جو پیغام لگا
مرے دل سے تڑپ کے یہ فکری دعا
نہیں چاہ ہی دل میں تو بیاہ ہی نہ
تو خدایا یونہیں مجھے جگ سے اُٹھا



مجھے چاہ نے کہا لیا گھن کی طرح
مری جان کی کل سی بگڑ ہی گئی
مرا جسم بھی بہن گیا بن کی طرح
یونہیں بستر مرگ پہ پڑ ہی گئی

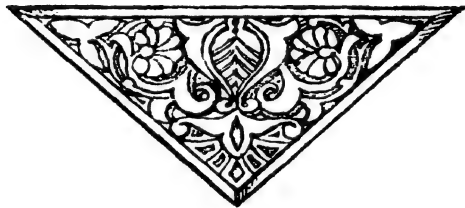


مرا آخری وقت ہے آن لگا
کوئی اور تمہاری ہے پیاری دلہن

مجھے اب بھی تمہارا ہی دھیان لگا
نہ بنی پہ رہی ہوں تمہاری دلہن



مجھے جیتے جی پیت کا پھل یہ ملا
مرے جی کو یہ آگ لگا ہی گئی
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا
مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی



ذوق کی غزل گوئی پر تبصرہ

ذوق پانچویں دور کا شاعر ہے۔ سنہ ۱۲۰۴ ھجری میں پیدا ہوا۔ سنہ ۱۲۷۱ ھجری میں وفات پائی۔ اس دور میں نکھنؤ کے مشہور شاعر ناسخ اور آتش اور دہلی کے مشہور شاعر نصیر، مرمن اور شائب تھے۔ ذوق مصنف ”آب حیات“ کا اُستاد تھا۔ انہوں نے اپنے اُستاد کو شاعری کے لحاظ سے آسمان پر چڑھا دیا ہے۔ ان کی تحریر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُردو زبان کے قدیم شعرا میں کوئی ذوق کا جواب نہ تھا اور متاخرین میں بھی کوئی شاعر اُس سے ہمسری نہیں کر سکتا۔ مصنف مہدوح کے نزدیک اُردو شاعری کا ذوق پر خاتمہ ہو گیا ہے۔ مگر زمانہ حال میں جو نکتہ چینی اور تنقید کا زمانہ ہے، کسی مصنف کی رائے بغیر دلیل کے تسلیم نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے ضروری ہے کہ ذوق کی شاعری پر غور و امعان کی نظر ڈالی جائے اور دیکھا جائے کہ فی الحقیقت ذوق کی شاعری کس رتبہ کی ہے اور اُردو شعرا میں وہ کس درجے پر ہے۔

ذوق کی شاعری غزل اور قصیدہ میں منحصر ہے۔ اگرچہ ایک آدھ مثنوی اور کچھ رباعیاں اور قطعات بھی لکھے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ نظر انداز کرنے کے قابل ہے۔ اس بنا پر ہم اول ذوق کی غزل گوئی پر ایک نظر ڈالنے چاہتے ہیں۔ پھر اگر موقع ملا، تو اُس کی قصیدہ گوئی پر بھی تبصرہ لکھیں گے۔

غزل

غزل جس میں عام طور سے عاشقانہ مضامین باندھے جاتے ہیں اپنی صورت اور مادہ کے لحاظ سے اہل ایران کی ایجاد ہے۔ عرب جو عاشقانہ جذبات نظم میں ادا کرتے تھے، اُس کو وہ غزل نہیں بلکہ نسیب کہتے تھے۔ مگر اُس کی صورت وہی تھی جو قصیدہ کی ہے اور اُس میں جو خیالات بیان کیے جاتے تھے وہ غیر مربوط نہیں بلکہ مسلسل اور مربوط ہوتے تھے۔ غزل کی جو خاص شکل ایرانیوں نے اختیار کی جس میں اکثر ہر شعر ایک مستقل مضمون رکھتا ہے اور ایک شعر کو دوسرے شعر سے تعلق نہیں ہوتا، بجز ایران کے اور کسی ملک میں نہیں پائی جاتی۔ اُردو میں البتہ اس شکل کی تقلید کی گئی ہے۔۔۔

ایران میں رودکی سے پہلے جس کی وفات سنہ ۳۰۴ھ ہجری ایران کی غزل گوئی میں ہوئی، غزل کا نشان نہیں ملتا۔ ایران کے غزل گو شاعروں نے وقتاً فوقتاً مختلف پیرایے ایجاد کئے ہیں اور خاص خاص مضامین پر غزل گوئی میں توجہ کی ہے۔ ذیل کی مختصر سی فہرست سے اس امر کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

رودکی:۔ فطری انداز تھا۔ سادگی اور صفائی مد نظر تھی۔
 اوحدی:۔ غزل کو جذبات سے بھر دیا۔

ان کی غزلیں مضامین تصوت سے لبریز ہیں۔ روحانی	خواجہ فرید الدین عطار مولانا روم عراقی مغربی شمس تبریز
جذبات لفظ لفظ سے اُبل رہے ہیں۔	

سعدی
خسرو
حسن { زبان کی سلاست اور ادائے خیالات کی روانی قابل داد ہے

سلہان
خواجو { ان دونوں شاعروں نے بھی تصوف کے مضامین باندھے
مگر یہ معض نقالی تھی —

حافظ: — غزل کو کہاں پر پہنچایا۔ اُس کے خصوصیات حسب ذیل

ہیں —

(۱) حسن بیان کے ساتھ بیان کا پیرایہ ایسا اختیار کیا کہ اس سے آگے

اب کوئی نہیں بڑھ سکتا —

(۲) غزل کے مضامین عام طور سے یہ ہیں - قناعت، گوشہ نشینی، ترک دنیا،

واعظوں کی پردہ داری، رندی و مستی وغیرہ

(۳) اخلاق اور فلسفہ کے خیالات رنگین اور لطیف انداز میں بیان کئے —

حافظ نے غزل کوئی کو اس بلندی پر پہنچایا کہ اُس کے بعد (۱۵۰) برس

تک شاعری ساکن رہی اور اُس میں کوئی تغیر نہ ہو سکا - کوئی شاعر حافظ کی

تقلید نہ کر سکا - مجبوراً شعرا نے دوسرا رستہ نکالا - بابا فغانی پیدا ہوئے اور

انہوں نے اُن تہام خیالات کو جن کو اُن سے پہلے دیگر شاعروں نے صفائی، سادگی

اور خوشنہائی کے ساتھ بیان کیا تھا ایچ پیچ کے ساتھ بیان کرنا شروع کیا -

نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پیدا کئے - وسیع مضامین کو مختصر الفاظ میں

۱۵۱ کیا - 'فغانی' کے سلسلہ میں 'عرفی' اور 'نظیری' اور 'فیضی' نے خاص شہرت

حاصل کی - ان کی شاعری میں فلسفہ کی جھلک پائی جاتی ہے - مگر یکایک ایک

اور شاعر منظر عام پر آیا، جس کو شرت جہاں کہتے ہیں - اس نے معاملہ بندی

پر غزل کی بنیاد رکھی، یہ انداز بہت مقبول ہوا —

میلی
وئی دشت بیاضی
وحشی زدی

ان تیفوں شاعروں نے شرت جہاں کی تقلید کی اور معاملہ
بندی کو کمال پر پہنچایا۔ زندانہ اور عاشقانہ رنگ کی
داد دی۔

اس کے بعد فغانی کے سلسلہ میں خیال بندی شروع ہوئی۔

جلال اسیر
بیدل
واقف نورالعین
ناصر علی سرہندی
غنیمت

یہ سب خیال بند شاعر ہیں۔ بیدل نے اس طرز کو حد
کمال تک پہنچایا۔

غزل گوئی میں صایب کا انداز سب سے ذرا لہے۔ اُس نے اپنی غزل گوئی
کی بنیاد تمثیل پر رکھی ہے۔ اُس کی مثالیں شاعری نے اُس زمانہ میں بہت
شہرت پائی۔ غنی کشمیری نے اس طرز میں خاص کمال دکھایا۔

یہ تمام اسلوب بیان جر ایران کے غزل گو شاعروں نے نکالے اپنے اپنے زمانے میں
سب مقبول رہے ہیں۔ مگر زندہ رہنے کی قابلیت صرف اُسی طرز میں تھی جس میں
داخلی شاعری کا لحاظ رکھا گیا تھا۔ چنانچہ جن شاعروں نے تصوف کے خیالات بطور
واردات قلبی کے بیان کئے ہیں، یا معاملہ بندی کی ہے یا اپنے زندانہ جذبات کی مصوری
کی ہے، یا اپنے بلند خیالات فاسفیانہ رنگ میں ادا کئے ہیں اُن کا کلام آج تک زندہ
ہے۔ وہ شاعر اور اُن کی شاعریاں مرگئیں جنھوں نے داخلی شاعری کا لحاظ نہیں رکھا۔
اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ غزل قدرتی طور سے داخلی شاعری کے لئے موزوں
ہے۔ اگر اُس میں خارجی مضامین بیان کئے جائیں تو وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔
بہی وہ معیار ہے جس سے غزل گو شاعروں کی شاعری جانچنا اور پرکھنا چاہئے۔

اردو میں غزل گوئی

اردو زبان کے غزل گویوں نے ایران کے غزل گویوں
کی قدم بقدم پیروی کی ہے۔ اُن میں غزل گوئی کے وہ

سب انداز بیان پائے جاتے ہیں جو ایران میں شایع ہو چکے ہیں۔ مثلاً میر اپنے

واردات قلبی و جذبات اندرونی کی تصریح کہنچتا ہے اور اس رنگ میں اُس کا کوئی جواب نہیں۔ اسی بنا پر اُسے سب نے اُستاد مانا ہے۔ درد نے تصوف کے مضامین بطور اپنے واردات باطنی کے بیان کئے ہیں۔ اس لئے وہ بھی مقبول ہوا اور اُس کی شاعری بھی آج تک زندہ ہے۔ ”سودا“ نے غزل گوئی میں داخلی شاعری کے ساتھ خارجی شاعری کو بھی شامل کر لیا ہے، اس لئے ”میر“ کی غزل کے سامنے اُس کی غزل زیادہ مقبول نہ ہو سکی۔ جرأت نے معاملہ بندی اختیار کی۔ حال میں داغ نے اس رنگ کو ترقی دی۔ اس بنا پر دونوں کی شاعری مقبول ہوئی۔

ناسخ نے اپنی غزل گوئی کی بنیاد خارجی مضامین پر رکھی اور صائب کی مثال پر شاعری کی پیروی کی۔ اس لئے وہ مقبول نہ ہو سکی۔ آتش نے باطنی خیالات کی جھلک جس قدر دکھائی ہے اُسی قدر اس کے کلام کو قہول عام نصیب ہوا۔ لکھنؤ کے شعرا میں رذد نے سب سے زیادہ اس کا لحاظ رکھا اس لئے اس کی شاعری کی بہت شہرت ہوئی۔ افشار نے مسخرے پن اور بے پیرایہ روی میں اپنی شاعری کو برباد کیا۔ دہلی کے شعرا کا عام میلان غزل گوئی میں داخلی شاعری کی طرف رہا ہے۔ چنانچہ پانچویں دور میں مومن اور غالب نے اس شاعری میں خاص کمال دکھایا۔ مومن رقابت اور معاملہ بندی کی طرف راغب ہے اُس کی طرز میں محذوفات کے سبب اکثر گنجشک پیدا ہو جاتی ہے اور سننے والے اس کے کلام کا مطلب سمجھنے میں الجھنے لگتے ہیں۔ مگر جہاں وہ صفائی کے انداز پر آتا ہے کہاں کر دکھاتا ہے۔ غالب کا قدیم انداز وہ ہے جو فارسی میں خیال بند شعرا کا رہا ہے۔ مگر بعد کا انداز جو صاف ہے اُس میں گہرا فلسفیانہ رنگ ہے اور غالب نے اپنے ہی بلند خیالات کا چربہ اُتارا ہے۔ یہ حصہ کلام کبھی مر نہیں سکتا۔ ذاق اور نصیر نے بر خلاف دہلی کے شعرا کے سنگلاخ زمینوں پر توجہ کی اور خارجی مضامین سے اپنی

غزلوں کو بھر دیا ہے اس لئے ان کی شاعری میں زندہ رہنے کی قابیلیت نہیں ہے۔ ذوق کے ہاں داخلی شاعری کے مضامین بھی جستہ جستہ پے جاتے ہیں۔ مگر غالب رنگ خارجی شاعری کا ہے۔ ناسخ کا دیوان اُسی زمانے میں دہلی پہنچا تھا اور اُس کی شہرت تھی غالباً ذوق کو ناسخ کے تتبع کا خیال پیدا ہوا اور اسی سبب وہ دہلی کے شعرا کے عام طریقہ سے ہٹ گیا۔ اب ہم ذوق کی غزل گوئی پر خاص نظر ڈالتے ہیں اور اُس کے متعلق خاص باتیں بیان کرتے ہیں۔۔۔

ذوق کی غزل گوئی

(۱) عام قاعدہ ہے کہ جب غزل گو شعرا شعر کہتے ہیں تو پہلے شعر کا وہ مصرع اُن کے خیال میں آتا ہے جس میں قافیہ یا تافیہ کے ساتھ ردیف بھی ہو۔ ذوق کی غزل گوئی کا عام دستور یہ ہے کہ اگر قافیہ و ردیف میں کڑی فعلی جڑ ہو تو اُس فعل کے ساتھ مختلف الفاظ ملانے سے جتنے معاورے پیدا ہو سکتے ہیں وہ حتی الامکان اُن تمام معاوروں کو باندھ جاتا ہے۔ مثلاً

ایک غزل کی زمین ہے:- قدم اُتھ نہیں سکتا۔ قام اُتھ نہیں سکتا۔ اس میں ذوق نے حسب ذیل معاورات باندھ دیے ہیں۔ ستم اُتھنا۔ حوت اُتھنا۔ پردہ اُتھنا۔ فائدہ اُتھنا۔

ایک غزل کی ردیف ہے۔ بجھا ہوا۔ اس میں بجھا ہوا پانی۔ دل بجھنا۔ زہر میں بجھا ہوا نیمبھد۔ بندوق کا بجھا ہوا توڑا وغیرہ معاورات باندھے ہیں۔

ایک غزل ہے نادان چڑھا۔ ایمان چڑھا۔ اس میں یہ معاورے کہپاے ہیں۔ شیطان سر پر چڑھنا۔ تہب پر چڑھنا۔ قابو پر چڑھنا۔ گھوڑے کا زمین چڑھنا۔ باو کے یا ہوا کے گھوڑے پر چڑھنا۔ سونا چڑھنا۔ کسی کے منہ پر چڑھنا۔ چلہ چڑھنا۔ دھیان پر چڑھنا۔ نثار چڑھنا۔ قبر پر چڑھاوا چڑھانا۔

ایک غزل کی ردیف ہے۔ بافدا۔ اس میں حسب ذیل معاورے لائے گئے

ہیں طاسم باندھنا- عقدہ باندھنا- بہتان باندھنا- آشیاں باندھنا- تار باندھنا۔
گالیوں کا جھار باندھنا- قبر پر چلہ باندھنا- چکر باندھنا- حصار باندھنا- سر سے
کفن باندھنا—

ایک غزل کی زمیں ہے- جوہر کو توڑ دوں- کفر کو توڑ دوں- اس میں
غرہ توڑنا- کسی کو کسی سے توڑنا- ہمت توڑنا- لنگر توڑنا- وغیرہ معاورے
باندھے گئے ہیں—

ایک غزل میں جس کی ردیف ”چلے“ ہے ناشتا چلنا- گلے پر خنجر چلنا-
نبض چلنا- تیر چلنا معاورے باندھے ہیں—

ایک غزل کی ردیف ہے ”لگی ہوئی“ اس میں یہ معاورے باندھے گئے
ہیں- کان لگنا- بال برابر لگی نہ رکھنا- منہ پر مہر لگنا- چٹا لگنا- تپ لگنا-
پھانس لگنا- گزری لگنا- آنکھ لگنا- دل سے کسی کی یاد لگنا- منہ لگنا—

دو غزلیں ہیں جن کی ردیف ہے ”مارا“ مگر قافیے دونوں کے مختلف
ہیں- ان غزلوں میں ذیل ے معاورے لائے گئے ہیں- آپ کو مارنا- پارہ کو
مارنا- نفس کو مارنا- ہاتھ پر ہاتھ مارنا- قہقہہ مرنے- پانی میں غوطہ مارنا-
سجدہ میں سر مارنا- بغل میں مارنا- اپنے ہی بل میں مارا جانا- زور مارنا-
غرض کہ ایسی غزلوں میں جن کی زمین میں کوئی فعل ہو یا کسی فعل کا کوئی
مشتق ہو- ذوق کی کوشش ہمیشہ یہ رہتی ہے کہ اس فعل کے ساتھ مختلف
الفاظ کے ملانے سے جو معاورے پیدا ہوئے ہیں اُن سب کو یا اُن میں سے اکثر کو
باندھ دیا جائے- اگر ظفر کے چاروں دیوان کھول کر دیکھ جائیں تو اُن میں بھی
یہی انداز برابر پایا جاتا ہے- اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ذوق اور ظفر دونوں
کا میلان خاطر اس طرف تھا کہ زبان کے عام معاورات شاعری میں روشناس کئے
جائیں- خیالات کی جدت یا بلندی کے طرف کوئی توجہ نہ تھی—
اس سے یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ عام زبان کے اکثر معاورے شاعری میں

سہا گئے۔ مگر نفس شاعری کو کوئی ترقی نہیں ہوئی۔ برخلاف اس کے غالب یا مومن خیالات کی طرہ متوجہ ہیں۔ وہ اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ خیالات عام بول چال میں ادا کئے جائیں۔ یا اُن کے لئے نئی ترکیبیں ایجاد کرنی پڑیں۔ بلکہ غالب تو عام طور پر زبان کے عام معاوروں سے اپنا دامن بچاتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ شاعری کی دنیا میں غالب کے تغیل نے بہت وسعت پیدا کر دی ہے۔ برخلاف اس کے ذوق نے شاعرانہ تغیل کی جولان گاہ کو وسیع کرنے میں کوئی مدد نہیں دی —

(۲) اُن غزلوں میں بھی جن کی ردیف و قافیہ میں کوئی فعلی جز نہیں ہے ذوق کا میلان اس بات کی طرہ ہے کہ عام بول چال کو شاعری سے روشناس کیا جائے۔ مثلاً ذیل کے مصرعوں کو ملاحظہ کیجئے —

جس طرح پانی کوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا
 دیچے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا
 اے فلک گر تجھے اونچا نہ سنائی دیتا
 پہن کر جامہ بھی وہ آے اگر قرآن کا
 کرتی ہے قصد تقی کے اوجھل شکار کا
 ارے احسان مانوں سر سے میں تنکا اُتارے کا
 کھی جو مجھ سے کرے تو پیسے لہو میرا
 یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
 کس وقت سرا موفہ کو کلہا نہیں آتا
 وہ کافر ہے ساری خدائی کا جھوٹا
 کیا تیز چلو پانی میں ایہاں بہ گیا
 چلتی گاری میں دیا عشق نے روتا اٹکا
 وہ ساری شیشی اُن کی جھڑی دو گھڑی کے بعد

تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر
 میں کہوں میں تو کہے میں کی چھری گردن پر
 جیتے ہی جی کہتے ہیں صورت تری درگور دور
 ابھی چھاتی سری تیروں سے چھنی خوب نہیں
 کہ چپکا بیگمہ رھوں بھر کے گھنگنیاں منہ میں
 آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اتھے ہیں
 اے جنوں تونے تو کافقوں میں گھسیٹا ہم کو
 ایک مدت سے اسی ٹپکے کا تر تھا ہم کو
 دے کا تمام عقل کے بھیسے اُدھیر تو
 جب سے تو پاس نہیں دورے ہے گھر کاٹنے کو
 اور نہیں گر سکتے تو جاؤ کالا منہ کرو
 تیری نگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ
 سلوک سینے سے بھی کچھ تو کر لے چلتے ہاتھ
 ایمان کی کہینکے ایمان ہے تو سب کچھ
 تو جانو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے
 جنوں یہ پیشتر کیسے کہیں تو بے کہیں نکلے
 تم پاتے ہو ہم کو تو چھری کو نہیں پاتے
 پہلے ہی ان کو میری طرف سے پڑھا چکے
 ہم قلندر ہیں نہیں کوڑی کفن نے واسطے
 چار چاند اور فلک پر مہ روشن کو لکے
 تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلا میں پڑے
 چلی تھی برجھی کسی پر کسی نے آن لگی
 طفل مکتب رھتے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے

دوڑخ بھی ہو تو ان کی چلموں پہ آگ رکھے
جو برق دیکھے توفی النار والسفر ہو جائے
ابھی تو مال جو کھوں ہے پھر آگے جان جو کھوں ہے

بیان کے اس انداز کا مطلب یہ ہے کہ بول چال کی زبان شاعری کی دنیا میں
روشناس ہو۔ پہلی قسم اور دوسری قسم کے اشعار معاورہ اور بول چال کی
سند میں لغت نویسوں کے کام خوب آسکتے ہیں۔ اس انداز کا اختیار کرنے والا
بھی جب اس کا مقصد عام بول چال استعمال کرنا ہو خیالات کی جدت دور
تخیل کی بندی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ اس انداز سے بھی شاعری کے
میدان میں کوئی وسعت پیدا نہیں ہو سکتی۔

(۳) عام زبان میں جو کہاوتیں مستعمل ہیں ان کا بے تکلیف باندھ
دینا بھی ایک مقصد ذوق کی شاعری کا ہے۔ مثلاً ذیل کے مصرعے ملاحظہ ہوں۔

دل نہ کر جلدی کہ جلدی کام ہے شیطان کا
کتنا طوطے کو پڑھایا پڑو حیوان ہی رہا
سچ کہا ہے بازوہ کاٹے نام ہو تلوار کا
بد کہاں وہم کی دارو نہیں لقمان کے پاس
چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی خوب نہیں
یہ سچ کہتے ہیں سر چڑا بولے جادو اس کو کہتے ہیں
برائے عاشقان بر شاخ آہو اس کو کہتے ہیں
صدا طوطی کی سنتا کون ہے نقار خانے میں
ہنسنے دو چارہ کرو ہنسنے ہی کھر بستے ہیں
تجھ کو پرائی کیا پڑی اپنی فیروز تو
زبان خلق کو نقارۂ خدا سمجھو
کہ اس میں آیا تو روڑی ہے اور نہیں روڑ

مرا عشق کم خرچ بالا نشیں ہے
 خدا کی گر نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری
 ہے یہ گہند کی صدا جیسی کہے ویسی سنے
 وہی مثل ہے پھول نہیں پنکھڑی سہی
 مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجے
 دھان و گیسو کا تیرے مارا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے
 گڑ دیے جو مرے تو دے نہ اُس کو زہر دیکھ
 تری آواز مکے اور مدینے
 وہ مثل ہے ناؤ یہ کس نے تہوئی خضر نے

ظاہر ہے کہ مثلیں کلام میں لاتے سے بھی زبان دانی کے شائقین کو تو
 فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ مگر جو لوگ شاعری کے جو یا ہیں اُن کی پیاس ایسے کلام
 سے نہیں بجھتی۔

(۴) عام لوگوں کے اوہام و مضمومات، عقاید و رسوم سے واقف ہونا بھی
 زبان دانی کے لئے مفید ہے۔ گو کہ شاعری کو اُس سے چنداں فائدہ نہیں پہنچتا
 جب تک کہ شاعر اپنے اعلیٰ تخیل کو اس سانچے میں نہ تھالے۔ ذوق نے اپنی
 شاعری میں ایسے خیالات کو بھی باندھنے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے لئے ذیل کے
 اشعار پر غور کرو۔

موت اُس کو یاد کرتی ہے خدا جانے کہ گور
 یوں ترا بیمار غم جو ہچکیاں لینے لگا
 سمجھکو صدقے کرا کر ہے بد مزہ تیرا مزاج
 یہ ادھر صدقہ دیا تو نے ادھر اچھا ہوا
 تھلکتا ہے مثال دائۂ تسبیح کیوں منکا
 کہ جب تھیرا سفر دنیا سے کیا کام استخارے کا

عشق کے مکتب میں ہو فرہاد سب سے تیز ذہن
 تین دن چائے اگر تعویذ میری گور کا
 یہ بہتاں کس نے افشائے محبت کا یہاں باندھا
 جو بعد از مرگ میرے مونہہ کو تو نے بدگماں باندھا
 وہ ہوں نا کام سمجھا نا مرادی جو سرا آئی
 مرے سرقد پہ چلے اُس نے آکر دوستان باندھا
 کہاں دل بھاگ کر جائے کہ تیرے نخل قامت سے
 عجب اک گرد نامہ خط نے اے سرو رواں باندھا
 تپ سوز محبت کے لئے چارہ نہیں قہری
 یہ گندنا نیلگرن گردن پہ کیوں اے تفتہ جاں باندھا
 یاں تک عدو زمانہ ہے مرد دلیر کا
 جھلسے ہیں مونہہ شکار کیے پر بھی شیر کا
 جس کے سبب لڑائی ہو وہ آدمی نہیں
 کانتا ہے گھر میں ساہی کا یا گل کلیں کا
 جاں ہوا یوں ہوئی اُس خال کا بوسا لیکر
 جیسے اُڑ جائے دھن میں کوئی گتکا لیکر
 ہرنگ بیضہ نو روز توڑے دل اس نے
 ہزاروں-ایک ہمارا ہے کس قطار میں دل
 دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لوں گل
 زیبایش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل
 اُس گل میں نہ پایا اثر بوے محبت
 سو بار سنکھائے اُسے پڑ پڑ کے فسوں گل
 تشنہ دشت محبت کے لئے اُس لب سے

کوئی دنیا میں عقیق یمنی خوب نہیں
 چشمہ آئینہ میں کب تر ہوا پائے نگاہ
 اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاکداسن آب میں
 وعدہ ہے آنے کا اس کے ابر کھل جائے تو آئے
 قالتا ہوں دسبدم اُتھے اُتھے کے روغن آب میں
 وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا
 جبکہ اذن عام میرے اقربا کھنے کو ہیں
 جس جگہ بیٹھے ہیں با دیدہ نم اُتھے ہیں
 آج کس شخص کا مرنہ دیکھکے ہم اُتھے ہیں
 ہم گئے جس کی طوت جوں گل باڑی اُس نے
 پاس آنے نہ دیا دور سے پھینکا ہم کر
 سنگ دل تین دن اب گور میں بھی بھاری ہیں
 ہے سوم میں ترے آنے کا جو دھڑ کا ہم کو
 جتنا ہے نہک تم مرے زخموں میں کھپاؤ
 پلکوں سے اُٹھاؤ گے نہ ہاتھوں سے گراؤ
 زلف کی قمچی سے دل ترتا نہیں
 بھرت بھاگے ہے وگرنہ مار سے
 کھاؤں میں بیڑا جو اُس بن کیوں کہ دل تگڑے نہ ہو
 جو رگ پاں ہے وہ مجھکو شیر کا ساہاں ہے
 دل کو رکھ دوں اُس دم شمشیر پر گر تہب بنے
 تا یہ قربانی صراط عشق پر مرکب بنے
 مودیوں کو حق نہ دے آنکھیں کہ تا لاویں بلا
 عین حکمت تھی کہ معدوم البصر مقرب بنے

واہ شور محبت خوب ہی چہر کا نہک
 استخوان میرے ہما کس کس مزے سے کھائے ہے
 دنہالہ سے جو سرمہ کے دانہ ہے خال کا
 گویا کہ دست چشم فسوفگر میں ماش ہے
 بلا سے گردانیال کا سافہیں ہے پاس اپنے فال نامہ
 ہم اپنے نقطوں سے داغ دل ہی کے فال دولت نہ دیکھ لینگے
 عدوے نیش زن کے کھر سے میرا مہ جیسی نکالے
 الہی برج عقرب سے قمر جلدی کہیں نکالے
 چھلا نہیں تو چھلے کا گل اے نگار دے
 کچھ تو نشانی اپنی مجھے یادگار دے
 ذوق کہتا تھا کروں کا جمعہ کو حب کا عمل
 کوئی اُس کو یاد دلوائے ہوا وہ دن نرے
 گردن دے کھونا دن مضطر سے کسی کے
 پانی دو پلا وار کے سر پر سے کسی کے
 ذکر کچھ چاک جگر سیلے کا سن سن اپنے
 کر کے میں ضبط ہسنی دیکھوں ہوں ناخن اپنے
 تساہو کالے جس کو کافر تو وہ نسوں کے اثر سے کھیلے
 دہان رگیسو کا تیرے مارا نہ مونہہ سے بولے نہ سر سے کھیلے

(۵) سنگلاخ زمینوں میں غزل لکھنے کی بنیاد اگرچہ ولی کے زمانہ
 سے پڑ چکی ہے اور سودا نے ایسی زمینوں میں غزلیں لکھی ہیں۔ مگر لکھنؤ
 میں مصطفیٰ اور انشا نے اور دلی میں نصیر اور ذوق نے اس روئے کو
 خاص طور سے اختیار کیا تھا۔ سنگلاخ زمین میں ردیف ایسی رکھی جاتی
 ہے کہ قافیہ سے اس کا جوڑ ملنا مشکل ہو جائے۔ اگر شاعری میں خیالات کا

روانی سے ادا کرنا مقصود ہو۔ جیسا کہ فی الحقیقت ہے تو صاف ظاہر ہے کہ کوئی خیال ایسی زمین میں بے تکلفی اور روانی سے ادا نہیں ہو سکتا۔ یورپ میں لمبی لمبی نظموں کے لئے قافیہ کی قید اُتھادی گئی ہے تا کہ خیالات برجستگی اور آسانی سے ادا ہو سکیں۔ ہمارے ہاں قافیہ کی قید لازمی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر قافیہ کے ساتھ ردیف بھی ہو تو ایسی زمینیں بہت پسند کی جاتی ہیں۔ سنگلاخ زمینیں اختیار کرنے والوں نے اس پر اور ستم ڈھایا کہ ردیفیں ایسی پسند کہیں جن کے ساتھ قافیے مشکل سے جڑ سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس لزوم مالا یلزم میں شاعری کی طبیعت کس قدر رک جاتی ہے اور یہ خیالات و جذبات کو ادا کرنا چاہے اُن کے ادا کرنے میں اُس دو کٹنی دشواری پیش آئی ہے۔ عام طور پر ایسی زمینیں اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ شاعری تک بندی کا نام ہو گیا ہے اور غزل کوئی اپنے مقصد سے کوسوں دور ہٹ گئی ہے۔ نصیر کے دیکھا دیکھی ذوق نے بھی سنگلاخ زمینوں میں انتر طبع آزمائی کی ہے۔ دیوان ذوق میں جو سنگلاخ زمینیں ہیں اُن کی مختصر سی فہرست اس موقع پر دی جاتی ہے —

گدائی کا جھوٹا۔ رسائی کا جھوٹا۔ ساحل میں لوٹتا۔ منزل میں لوٹتا۔
پتھر زیر پا۔ اختر زیر پا۔ جرس جام شراب۔ عسس جام شراب
بے قرار پشت۔ داغ دار پشت۔ دھن کی شاخ۔ کفن کی شاخ
جھڑی دوکھڑی کے بعد۔ لہری دوکھڑی کے بعد۔ صفا چاند۔ پورا چاند
شکن کا کاغذ۔ کفن کا کاغذ۔ نظر چڑھکر۔ قتلہ گر چڑھکر
باغ سے دور اور شکستہ پر۔ چراغ سے دور اور شکستہ پر
تیروں کے پر۔ پیروں کے پر۔

نام میں خاص۔ عام میں خاص۔ گواہی مقراض۔ سیاہی مقراض۔

ہلائیں سر سے پاؤں تک۔ اداائیں سر سے پاؤں تک

فور کی قسَدیل۔ طور کی قسَدیل

چھلی خوب نہیں۔ کلی خوب نہیں کلشن آب میں۔ گردن آب میں
 سافر کو توڑ دے۔ نشتر کو توڑ دے فغاں موہہ میں۔ زبان موہہ میں
 کفن کی فکر میں۔ چمن کی فکر میں سر کاٹنے کو۔ گھر کاٹنے کو
 ستم اور زیادہ۔ قلم اور زیادہ سحر پہ ہاتھ۔ نظر پہ ہاتھ
 چلتے ہاتھ۔ ملتے ہاتھ ضرورت پرست ہے۔ جنت پرست ہے
 اکثر لشکر ہے۔ لشکر لشکر ہے خار دامن سے۔ ٹلزار دامن سے
 نفس کے بوجھ سے۔ نفس کے بوجھ سے دلبر میں گھر کرے۔ عنبر میں گھر کرے
 جلاں غضب ہے۔ ایجاد غضب ہے ستاروں سے تو کہئے۔ شراروں سے تو کہئے
 میٹا بھر کے۔ سفینا بھر کے معطل آئے۔ منزل آئے
 خوار لہئے بہرتی ہے۔ بازار لہئے بہرتی ہے کلشن کو لگے۔ گردن کو لگے
 دل سے کہیںچے جائینگے۔ بسمل سے کہیںچے جائینگے

اؤل میں مارا۔ بغل میں مارا

(۶) وہ زمیںیں جن میں کوئی فعلی جز ہو اُن میں ذوق کی نسبت ہم

بیان کر چکے ہیں کہ اُس کا دماغ اُن معادروں کی طرف جاتا ہے جو فعل کے ساتھ خاص الفاظ کے ملانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں بڑا کمال وہ اس بات میں سمجھتا ہے کہ ردیف کے ساتھ قافیہ کو جڑ دے اور دونوں میں ربط پیدا کر دے۔ اب رہیں وہ زمیںیں جو نہ تو سنگلاخ ہیں اور نہ اُن میں کوئی فعلی جز ہے اُن میں ذوق کا دماغ کس طرح مضمون پیدا کرتا ہے۔ یہ بات ابھی بحث طلب ہے۔

اس امر کا اندازہ کرنے کے لئے ذوق اور غالب دونوں کے دیوان سامنے رکھیے۔

ایک ہی زمین کی غزائیں دونوں دیوانوں میں تلاہی کرنے کی ضرورت نہیں۔ جن

غزلوں میں (کا) یا (ہیں) یا (کو) یا (ہے) جیسی چھوٹی ردیفیں ہیں ان میں شاعر کو قافیہ ہی پر طبع آزمائی کرنی پڑتی ہے چونکہ ردیف لمبی نہیں ہے اور ردیف سے کوئی مدد شاعر کو خیال دوزانے میں نہیں مل سکتی اس لئے رفتار خیال میں ہر شاعر کا دماغ آزاد ہے۔ پھر جس کا جو میلان طبع ہے وہ ایسی زمیوں میں صاف نمایاں ہو جاتا ہے —

مثلاً غالب کی ایک غزل میں جس کی ردیف (کا) ہے درباں - زنداں وغیرہ قافیہ اختصار کئے گئے ہیں اس زمین میں غالب کو نسہاں کا قافیہ باندھنا منظور تھا۔ نسہاں سے طاق نسہاں کی طرف خیال گیا۔ اگر اس کے بعد ردیف (پر) ہوتی تو غالب آسانی سے کسی چیز کو طاق نسہاں پر رکھ کر بھول جاتے۔ مگر یہاں ردیف (کا) ہے۔ طاق نے گلدستہ کا لفظ فوراً سمجھایا اور ایک نیا خیال ہاتھ آیا۔ مگر وہ کیا چیز ہے جو طاق نسیاں میں گلدستہ بنا کر رکھی جائے غائب اپنی بلند خیالی سے جنت کا وجود ضروری نہیں سمجھتے۔ بلکہ اُس کو خدا کی خالص اور بے ربا عبادت میں خلل انداز جانتے ہیں جب گلدستہ سے جنت کی طرف خیال گیا تو غالب کو موقع مل گیا کہ وہ جنت کی نسبت اپنے بلند خیال کے ظاہر کریں۔ مگر جنت کا لفظ اس مصرع میں کھپ نہیں سکتا۔ گلدستہ اور طاق نسیاں کے الفاظ نے بہت جگہ گھیر لی ہے۔ مجبوراً اس لفظ کو پہلے مصرع کے لیے رکھ چھوڑا۔ اس طرح دوسرا مصرع جو تیار ہوا وہ یہ تھا ”وہ ایک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا۔“ بیخودوں کے لفظ نے اس مصرع کے مضمون کو اور جھلکا دیا۔ اب پہلے مصرع کی تلاش ہوئی جنت کے لیے باغ و رضاں کا لفظ فوراً خیال میں آگیا۔ گویا مطلع کا سامان ہو گیا۔ جنت کے موقع پر زاہد کا خیال آنا بھی ضروری ہے۔ زاہد کا نصب العین خدا نہیں ہے بلکہ خود جنت ہے اس لئے وہ جنت کا مداح رہتا ہے۔ اب پہلے مصرع کے تیار ہونے میں کیا دیر تھی۔ ”ستالشگیر ہے زاہد اسقدر جس باغ و رضاں کا“ یعنی غزل کا مطالع تیار ہو گیا، جس میں

فلسفۂ عبادت کے متعلق ایک گہرا خیال نہایت دلکش الفاظ میں ادا کیا گیا ہے —
 اب ذوق کے لعیئے۔ اُس کی ایک فزل کی زمین ہے ایہان کا۔ سامان کا۔
 ارل شیطان کا قافیہ خیال میں آیا۔ اس قافیے سے فوراً اس کا ذہن عام لوگوں کے
 اس مقولے کی طرف گیا کہ ”جلدی کرنا شیطان کا کام ہے۔“ دوسرا مصرع
 نہایت آسانی سے بن گیا کہ ”دل نہ کر جلدی کر جلدی کام ہے شیطان کا“ شیطان
 دشمن ایہان ہے اس لئے پہلے مصرع کے لیے دشمن ایہان کا مناسب لفظ مل گیا۔
 مگر دشمن ایہان اور کافر کے الفاظ سے شاعر محبوب کی ذات مراد لیتے ہیں
 اس لئے پہلا مصرع بھی آسانی سے تیار ہو گیا کہ ”ہرنا عاشق سوچ کر اُس دشمن
 ایہان کا“ مطالع کا مطالع بن گیا اور ایک عام خیال بھی بے تکلف ادا ہو گیا —

غالب کو اپنی غزل میں ایک قافیہ فیستان کا سوجھا۔ نے کے ساتھ ریشہ
 کا تعلق ہے اس لئے ریشہ فیستان کا یعنی مصرع کا ایک جز تیار ہو گیا۔ ریشہ
 سے خس کی طرف شاعر کا خیال دوڑا اور اس کے ساتھ ہی فارسی کے معاوڑ
 خس بدنداں گرفتار (دانتوں میں تنکا لینا) تک ذہن کی رسائی ہوئی۔ اس
 طرح دوسرا مصرع یہ تیار ہوا۔ ”لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ فیستان
 کا“ دانتوں میں تنکا لینا عاجزی اور مغلوبیت کی علامت ہے اور یہ نتیجہ
 حریف کے دبدبہ کا ہے۔ حریف مقابل معشوق کو قرار دیا۔ اب کسرا تکی
 باقی رہی کہ یہ حریف اپنے غلبہ سے کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتا ہے اور مغلوب
 کو کس بات کا حکم دیتا ہے۔ نے کا تعلق فالہ و فریاد ہے۔ اس سے غالب کا دماغ
 اس نتیجے پر پہنچا کہ معشوق عاشق کو فریاد سے روکنا چاہتا تھا۔ مگر عاشق بھی
 معمولی فطرت کا نہیں ہے۔ وہ کسی دباؤ کو قبول نہیں کرتا۔ اس لئے وہ فریاد
 سے نہیں رکا۔ بلکہ ہزاروں فریادوں کا سامان خود بخود پیدا ہو گیا۔ گویا
 دانتوں میں جو تنکا اظہار مغلوبیت کے لئے لیا گیا تھا وہ فیستان کا ریشہ بن
 گیا جس میں ہزاروں نے پیدا کرنے کی قابلیت ہے اور ہرنے میں فریاد کی

صلاحیت ہے۔ اس طرح پہلا مصرع یہ تیار ہوا۔ ”نہ آئی سطوت قاتل بھی
 مانع میرے فالوں کو“ گویا اس شعر میں بھی غالب نے اپنے علو خیال اور خود داری
 کا ثبوت دیا۔

ذوق کو اپنی فزل کی زمین میں ایک قافیہ ”قرآن“ سوچھا۔ ردیف (کا)
 تھی اس لئے اس کا ذہن فوراً قرآن کا جامہ پہن کر آنے کی طرف گیا جو ایک
 مشہور معارضہ ہے۔ دوسرا مصرع آسانی سے بن گیا ”پہن کر جامہ بھی وہ آئے
 اگر قرآن کا“ قرآن کا جامہ پہننے سے اظہار دینداری مراد ہے جو مکاری سے کیا
 جائے اور جو شخص ایسا ہو اُس کے رهن ایمان ہونے میں کیا شک ہے۔ پہلے
 مصرع کے لئے یہ قافیہ جب خیال میں آیا تو گویا دوسرے مطلع کا سامان ہو گیا
 اور آسانی سے یہ پہلا مصرع بن گیا ”جھوٹ ہی جانوں کلام اُس رهن ایمان کا“
 یہاں بھی ذوق نے اپنا اصول یعنی زبان کو خیال پر مقدم رکھنے کا ترک
 نہیں کیا۔

غالب کو اپنی فزل میں ایک قافیہ سرو چراغاں سوچھا۔ چراغ اور داغ
 کی مشابہت شعرا میں مسلم ہے (کا) کی ردیف نے سرو کے لئے تخم کا لفظ سمجھا یا۔
 دوسرا مصرع حسب ذیل تیار ہوا ”مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سرو چراغاں کا“
 داغ چراغ کے مشابہ سمجھا جاتا ہے۔ سرو چراغاں میں بہت سے چراغ ہوتے ہیں۔
 تخم کے لفظ سے یہ خیال پایہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ اس ایک چراغ میں ہزاروں
 چراغ بن جانے کی قابلیت ہے۔ یہاں غالب کو پھر موقع مل گیا کہ وہ اپنی اعلیٰ
 فطری قابلیت کی طرف اشارہ کرے۔ اب پہلے مصرع میں پورے جوش کے ساتھ
 اس دعوے کے اظہار میں کیا دیو تھی کہ ”دکھاؤں گا تہاشا دی اگر فرصت
 زمانے نے۔۔“

ذوق کے ذہن میں اپنی فزل کے لئے ایک قافیہ سامان کا آیا۔ اس سے فوراً
 اُس کو یاد آیا کہ فرھن بے سامان ایک مشہور معارضہ ہے۔ سامان کے تکرار سے

ایک نئے لطف کا اضافہ کر کے یہ مصرع تیار کر لیا کہ ”دیکھ پھر سامان اس فرعون بے سامان کا“ ظاہر ہے کہ یہ فرعون بے سامان انسان کے نفس کے سوا اور کون ہو سکتا ہے جو اس کے پاس ہی ہر وقت لگا رہتا ہے۔ مگر چوں کہ دوسرے مصرع میں اُس کو فرعون بے سامان کہنا ہے اس لئے پہلے مصرع میں خالی نفس کا لفظ لانا موزوں نہیں۔ کیوں کہ بے سامان ہونے کا ثبوت کیا ہے۔ اس بنا پر بے مقدور کی صفت اضافہ کی گئی اور مشکل آسان ہو گئی۔

غالب کو اپنی غزل میں ایک قافیہ دھقان کا سوچا۔ معنیت کرنا اس کا روزانہ مشغلہ ہے۔ معنیت کرنے سے خون گرم ہوتا ہے اس لئے خون گرم دھقان کا ایک جز دوسرے مصرع کا تیار ہو گیا۔ خون کی سرخی اور چمک ذہن میں آتے ہی آنکھوں کے سامنے بجلی کو ندنے لگی ساتھ ہی خیال آیا کہ بجلی اکثر خرمن پر گرا کرتی ہے۔ تخیل نے بلند پروازی کر کے یہ مصرع تیار کر دیا۔ ”ہیولا برق خرمن کا ہے خون گرم دھقان کا۔“ اب غور سے دیکھا تو اس مصرع کا یہ مطلب نظر آیا کہ دھقان کو جس چیز سے کھیت کی سرسبزی اور آبادی مطلوب ہے وہی اس کے خرمن کو برباد کرنے کی قابلیت رکھتی ہے۔ اس موقع پر غالب کے دل میں خود بخود یہ سوال پیدا ہوا کہ آیا دنیا میں کوئی واقعہ ایسا ہے جہاں یہ تمثیل صادق آسکے۔ ذرا غور کرنے کے بعد غالب کے ذہن نے جواب دیا کہ دور کیوں جاؤ یہ واقعہ تو خود انسان کے اندر ہمیشہ ظاہر ہوتا رہتا ہے۔ حرارت غریبی جس پر مدار حیات ہے وہی آخر کار انسان کے فنا کا ذریعہ بن جاتی ہے بس کیا تھا ایک گہرا فلسفیانہ خیال اس پہلے مصرع نے پورا کر دیا۔ ”مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی“۔

ذوق کو اپنی غزل کی زمین میں پان کا قافیہ سوچا۔ (ک) کے تعلق سے پان کا لاکھا ذہن میں آیا۔ لاکھ کے ساتھ جہانے کا فعل معاورۃ میں داخل ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ دوسرا مصرع بنا بنایا مل گیا۔ ”پھر جہایا اُس نے لعل لب پہ

لاکھا پان کا ۰۰ اس کا اثر ہوا۔ یہ بات پہلے مصرع میں بیان کرنی ہے۔ لعل لب اور پان کے لاکھ کے ساتھ سرخی کا اور سرخی سے خون کا خیال آنا ضروری تھا۔ لاکھ نے لاکھوں کا لفظ بھی فوراً ذہن کے سامنے پیش کر دیا اس طرح پہلا مصرع بھی بے تکلف تیار ہو گیا۔ ”دیکھنا اے ذوق ہر گے آج پھر لاکھوں کے خون“ —

ان چند مثالوں سے واضح ہو گیا کہ قافیہ سوجھنے کے ساتھ ذوق کا خیال یا تو کسی معاورہ کی طرف جاتا ہے۔ یا تناسب الفاظ اور مشہور تشبیہوں کی طرف منتقل ہوتا ہے اور اس طرح وہ کسی عام اور معمولی خیال کو بے تکلف اور آسانی سے ادا کر جاتا ہے۔ وہ دور جانا اور بلند اُڑنا پسند نہیں کرتا۔ نہ قلب کی گہرائی میں غوطہ لگا کر کسی نفسی واقعہ کا سراغ لگاتا ہے۔ حالانکہ غزل ایسے ہی مضامین کے لیے موزوں ہے۔ ہر خلاصہ اس کے غالب کے خیال میں جب کوئی قافیہ آتا ہے تو وہ زبان اور معاورہ کے پہلو کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ اپنے ہم عصر شاعروں کی فضائے خیال سے بہت اونچا اُڑنا چاہتا ہے اور کسی ایسی نفسی کیفیت کو شکار کرتا ہے جس پر عام لوگوں کی نظر کم پڑتی ہے۔ غرض کہ دونوں شاعروں کی دماغی رفتاروں کا مقابلہ کرنے سے ہر ایک کی شاعری کی حقیقت کھل جاتی ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ ذوق شاعرانہ تخیل میں شاعر کی غالب کی گرد کو بھی نہیں پاسکتا۔

(۷) نمبر (۶) میں غالب اور ذوق کا جو مقابلہ کیا گیا ہے اُس سے یہ بات بھی واضح ہو گئی ہے کہ عام طور سے غالب کس قسم کے مضامین اپنی شاعری میں باندھتا ہے اور ذوق کس قسم کے۔ تاہم یہاں نمونے کے طور پر ذوق کی ایک غزل کے مضامین نثر میں لکھے جاتے ہیں اس غزل کی زمین ہے: — لال ہے۔ حال ہے — لوگ میرے زخم دل کے لیے مرہم کی کیوں تلاش کرتے ہیں اگر مشک مہنگا ہے تو کیا دنیا میں نمک کا بھی قحط ہے۔

تیرا عاشق قبر میں بے قرار رہتا ہے۔ اس لیے اُس کے قبر کے

پتھر پر سورہ زلزال لکھا ہوا ہے۔ (یہ ایک قرآن کی ایک سورت ہے جس میں قہامت کے زلزلہ کا ذکر ہے)

ہم نے جانا تو اے تمہارے پاؤں کے تلوے میں تل ہے مگر اب معلوم ہوا کہ وہ کسی عاشق کے دل کا سویدہ ہے جس کو تم نے پامال کر ڈالا ہے۔ (سویدا ایک سیاہ نقطہ ہے جو شاعروں کے نزدیک ہر انسان کے دل میں ہے)۔

اگرچہ میری قبر پر بادل برسوں برس چکا ہے۔ تاہم میرے دل کی آگ نہیں بجھی۔ اب بھی میری قبر کی خاک رال کی طرح اُڑتی رہتی ہے۔

میری آہوں کے دھوئیں سے زمانہ تاریک ہو گیا ہے یہاں تک کہ آسمان سورج ایسا نظر آتا ہے جیسے کسی زندگی کے سیاہ چہرہ پر سیاہ تل۔
میں وہ دیوانہ ہوں کہ میری تصویر کے کاغذ کو اڑکے عیدی کا کاغذ سمجھ کر خوش ہوتے ہیں۔

جب سے کسی معشوق کی نکیلی ہلکوں کا خیال میرے دل میں ہے میرے بدن پر جو بال ہے وہ بھڑکا تنک بن کر چبھ رہا ہے۔

میں اس شدت سے رو رہا ہوں کہ آنسو پونچھنے کے لئے جو رومال مونہہ پر رکھتا ہوں وہ آب رواں کی چادر بن جاتا ہے۔

اے فرہاد اگر دل پر عشق کے جلتے داغ ہوں تو اُن کے سامنے خسرو پرویز کے گنج سوختہ کی کیا حقیقت ہے داغ کو اشرفی سے تشبیہ دیتے ہیں اور گنج سوختہ خسرو پرویز کے سات خزانوں میں سے ایک خزانے کا نام ہے۔ (خسرو اور فرہاد کی رقابت بھی مشہور ہے)۔

اگر میں معشوق کی جدائی میں پان کا بیڑا کھاؤں تو پان کی رگ میرے حق میں شیر کا بال بن جاتی ہے (شیر کی مونہہ کا بال کتر کر دشمن کو پان میں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے جگر کٹ جاتا ہے)۔

جو لوگ تمہاری زلف کے کشتہ ہیں اُن کی قبروں پر یا تو بید مجنوں کا

لاکھا پان کا ۱۰۰ اس کا اثر ہوا۔ یہ بات پہلے مصرع میں بیان کرنی ہے۔ لعل لب اور پان کے لاکھ کے ساتھ سرخی کا اور سرخی سے خون کا خیال آنا ضروری تھا۔ لاکھ نے لاکھوں کا لفظ بھی فوراً ذہن کے سامنے پیش کر دیا اس طرح پہلا مصرع بھی بے تکلف تیار ہو گیا۔ ”دیکھنا اے ذوق ہر گے آج پھر لاکھوں کے خون“ —

ان چند مثالوں سے واضح ہو گیا کہ قافیہ سوجھنے کے ساتھ ذوق کا خیال یا تو کسی معاورہ کی طرف جاتا ہے۔ یا تناسب الفاظ اور مشہور تشبیہوں کی طرف منتقل ہوتا ہے اور اس طرح وہ کسی عام اور معمولی خیال کو بے تکلف اور آسانی سے ادا کر جاتا ہے۔ وہ دور جانا اور بلند اُرتنا پسند نہیں کرتا۔ نہ قلب کی گہرائی میں غوطہ لگا کر کسی نفسی واقعہ کا سراغ لگاتا ہے۔ حالانکہ غزل ایسے ہی مضامین کے لیے موزوں ہے۔ ہر خلاصہ اس کے غالب کے خیال میں جب کوئی قافیہ آتا ہے تو وہ زبان اور معاورہ کے پہلو کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ اپنے ہم عصر شاعروں کی فضائے خیال سے بہت اونچا اُرتنا چاہتا ہے اور کسی ایسی نفسی کیفیت کو شکار کرتا ہے جس پر عام لوگوں کی نظر کم پڑتی ہے۔ غرض کہ دونوں شاعروں کی دماغی رفتاروں کا مقابلہ کرنے سے ہر ایک کی شاعری کی حقیقت کھل جاتی ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ ذوق شاعرانہ تخیل میں شاعر کی غالب کی گرد کو بھی نہیں پاسکتا۔

(۷) نمبر (۶) میں غالب اور ذوق کا جو مقابلہ کیا گیا ہے اُس سے یہ بات بھی واضح ہو گئی ہے کہ عام طور سے غالب کس قسم کے مضامین اپنی شاعری میں باندھتا ہے اور ذوق کس قسم کے۔ تاہم یہاں نہونے کے طور پر ذوق کی ایک غزل کے مضامین نثر میں لکھے جاتے ہیں اس غزل کی زمین ہے: — لال ہے۔ حال ہے۔ — لوگ میرے زخم دل کے لیے مرہم کی کیوں تلاش کرتے ہیں اگر مشک مہنگا ہے تو کیا دنیا میں نمک کا بھی قحط ہے۔

تیرا عاشق قبر میں بے قرار رہتا ہے۔ اس لیے اُس کے قبر کے

پتھر پر سورہ زلزال لکھا ہوا ہے۔ (یہ ایک قرآن کی ایک سورت ہے جس میں قیامت کے زلزلہ کا ذکر ہے)

ہم نے جانا تو اے تمہارے پاؤں کے تلوے میں تل ہے مگر اب معلوم ہوا ہے
وہ کسی عاشق کے دل کا سویدہ ہے جس کو تم نے پامال کر ڈالا ہے۔ (سویدا ایک سیاہ
نقطہ ہے جو شاعروں کے نزدیک ہر انسان کے دل میں ہے)۔

اگرچہ میری قبر پر بادل برسوں برس چکا ہے۔ تاہم میرے دل کی آگ
نہیں بجھی۔ اب بھی میری قبر کی خاک رال کی طرح اُڑتی رہتی ہے۔

میری آہوں کے دھوئیں سے زمانہ تاریک ہو گیا ہے یہاں تک کہ آسمان
سورج ایسا نظر آتا ہے جیسے کسی زندگی کے سیاہ چہرہ پر سیاہ تل۔
میں وہ دیوانہ ہوں کہ میری تصویر کے کاغذ کو لڑکے عیدی کا کاغذ
سمجھ کر خوش ہوتے ہیں۔

جب سے کسی معشوق کی نکیلی پلکوں کا خیال میرے دل میں ہے میرے
بدن پر جو بال ہے وہ بھر کا تنک بن کر چبھ رہا ہے۔

میں اس شدت سے رو رہا ہوں کہ آنسو پونچھنے کے لئے جو رومال مونہہ پر
رکھتا ہوں وہ آبِ رواں کی چادر بن جاتا ہے۔

اے فرہاد اگر دل پر عشق کے جلتے داغ ہوں تو اُن کے سامنے خسرو پرویز
کے گنج سوختہ کی کیا حقیقت ہے داغ کو اشرفی سے تشبیہ دیتے ہیں اور گنج
سوختہ خسرو پرویز کے سات خزانوں میں سے ایک خزانے کا نام ہے۔ (خسرو اور فرہاد
کی رقابت بھی مشہور ہے)۔

اگر میں معشوق کی جدائی میں پان کا بیڑا کھاؤں تو پان کی رگ میرے حق
میں شیر کا بال بن جاتی ہے (شیر کی مونہچھ کا بال کتر کر دشمن کو پان
میں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے جگر کٹ جاتا ہے)۔

جو لوگ تمہاری زلف کے کشتہ میں اُن کی قبروں پر یا تو بید مجنوں کا

درخت دکھائی دیتا ہے یا جال کا—

میرے قاتل معشوق کو پان کھا کر ہونٹوں کے لال کرنے کی ضرورت نہیں
کیونکہ اس نے عیسیٰ کے معجزہ کا خون کر دیا ہے اور اُس خون کی سرخی اس کے
لبوں پر موجود ہے۔

اے ساقی شراب کے پیالہ کی گردش ہمارے نزدیک پورے سال کی گردش ہے۔
اس لئے جب شراب کا آفتاب پوری گردش کے بعد نمایاں ہوتا ہے تو ہم نو روز
مناتے ہیں—

ہمارے نامہ بر کا حال اسقدر شکستہ ہے کہ اُس کو دیکھ کر ہمارے دل کی
شکستگی کا حال کھل جاتا ہے—

جو لوگ محبت کے قیدی ہیں اُن کے سینے میں بلا کی آگ ہے جس کے اقر سے
وہ طوق جو اُن کے گلے میں ہے شعلہٴ جوالہ کی طرح لال ہو گیا ہے—
میں تبر! دیوانہ ہوں۔ میرے اعضا گل سر کر بدن سے جدا ہو گئے ہیں اسلئے
میری تصویر کہینچلی مشکل ہے—

اے ذوق اگر تمہارا نامہٴ اعمال اسقدر لمبا ہے تو پھر اُس کے دیکھنے کے لئے
تو قیامت جیسے کئی دن درکار ہیں—

۱۷ اشعار کی شزل میں جس کے مضامین لکھے گئے ہیں ناظرین نے دیکھا ہوگا
کہ دو شعروں میں موت کے بعد کا ذکر ہے۔ یعنی دوسرے اور گپارہویں شعر
میں۔ یہ مضمون نہایت آسانی سے اور طرح طرح سے جامہ بدل کر ذوق کے ذہن میں
آتا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر اس مضمون کے متعلق ذوق کے کچھ اشعار کا مطلب
نثر میں لکھا جاتا ہے۔ تاکہ معلوم ہو کہ ذوق کی رفتار طبیعت کیا ہے اور کیونکر
یہ مضمون آسانی سے اُس کے ذہن میں آتا اور رنگ بدل بدل کر آتا ہے۔ یہ اشعار
سرسری نظر میں ذوق کی مختلف غزلوں سے لئے گئے ہیں—

اگر فرہاد میری قبر کا تعویذ تین دن تک چاٹے تو عشق کے مکتب میں

وہ تمام شاگردوں سے بازی لے جائے اور اس کا ذہن بہت تیز ہو جائے —

جہاں کہیں تیری سرد مہری کا کشتہ مدفن کیا گیا ہے وہاں عام طور سے کافور کا درخت پیدا ہوتا ہے —

اے صحبت اگر تو مرنے کے بعد میری دستگیری کرے تو تیرے خلیج کا دستہ میری ہدی سے بنایا جائے —

میں معشوق کے ہنستے ہوئے ہونٹوں کو دیکھ کر شہید ہوا ہوں اس لئے میری قبر کا چراغ ہنستا رہتا ہے —

میرے دل کی آگ قبر میں بھی جاکر نہیں بجھیگی اس لئے میری قبر پر اگر کوئی درخت پیدا ہو گا تو وہ چنار کے سوا اور کوئی درخت نہ ہو گا — (کہتے ہیں کہ ہوا کے چلنے سے جب چنار کے پتے اور شاخیں آپس میں ملکر رگڑ کھاتی ہیں تو خرد بھود آگ لگ جاتی ہے)

معشوق نے اپنے کف پا سے عاشق کی قبر پر تعویذ رکھا تھا اس لئے ضروری تھا کہ اُس کی قبر کا نشان عشق کے رستے میں ہمیشہ پا مال ہوتا رہے —

میں زندگی بھر تلخ کام رہا۔ اس کا اثر مرنے کے بعد بھی رہا۔ اسی لئے ہما نے میری ایک ہدی بھی باقی نہ رکھی —

میری آنکھیں بعد مرگ بھی دیدار طلب تھیں۔ قبر کے سرہانے جو نرکس کے پھولوں کا گلدستہ رکھا ہے اسے گلدستہ نہ سمجھو یہ میری آنکھوں دیدار کے شوق میں قبر سے باہر نکل آئی ہیں —

معشوق کے مصحف رخسار کا خیال مرنے کے بعد بھی نہ گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میری قبر کے سرہانے قرآن رکھا ہے —

اے سجنوں تیری طرح ہم بھی دیرانے ہیں۔ اگر جنگل میں بگولا نہ ہوتا تو ہم دیوانوں کی قبر کو گنبد کہاں ملتا —

مرنے کے بعد معشوق کی قتلہ گر آنکھوں کا خیال باقی رہا اس لئے میری قبر

سبزہ کو ہرن آکر چرتے ہیں —

میں اُن معشوقوں پر زندگی بھر جان دیتا رہا جن کے بال پیچیدہ اور
گھنگریالے تھے۔ اس لئے میری قبر پر عشق پیچاں کی بیل اُگتی اور پھیلتی ہے —
میں دنیا سے نا مراد گیا ہوں۔ جو شخص نا مرادی کو اپنی مراد سمجھتا ہے
وہی میری قبر پر آکر چلہ باندھتا ہے —

جو لوگ محبت کی دنیا میں دلیر تھے مرنے کے بعد اُن کی قبر چاہ رستم
بن گئی ہے کیوں کہ اُن میں سے ہر شخص کو اپنے معشوق کی ہلکوں کا خیال ستاتا
ہے اور یہ ہلکیں خنجر و شمشیر کا کام کرتی ہیں۔ (چاہ رستم وہ کنواں ہے جس
میں رستم کے بھائی شگار نے رستم کو دھوکے سے گرا دیا تھا اور اُس کنویں میں
پہلے سے خنجر اور تلواریں بچھا رکھی تھیں) —

جو شخص تیرے آتشیں رخسار کا عاشق ہے اُس کی قبر کا چراغ تا قیامت
گُل نہیں ہو سکتا —

جو عاشق زندگی میں دل گرفتہ رہے ہیں اگر اُن کی خاک باغ میں ہوتی
تو جہاں تم کوئی غنچہ دیکھتے ہو وہاں ایک دل پیدا ہوتا —
اگر مزار کے اندر میرا دل اسی طرح تڑپے میں مشغول رہا تو مزار کا
پتھر گترے ہو ہو کر چنگاریوں کی طرح اُڑ جائے گا —

مرنے کے بعد ہمارے دل کی آگ کے سبب جو خودرو پھول ہماری قبر سے
نکلتا ہے وہ شعلہ کی طرح گرم ہوتا ہے —

ہمارے مزار کے پتھر کی آگ میں نبض کی سی لپک ہے۔ کیوں کہ مرنے
کے بعد بھی تپ عشق کی حرارت کم نہیں ہوتی —

میں وہ مست ہوں کہ رفد اوگ شراب خانے کی بنیاد میری قبر کی
اینٹ سے رکھتے ہیں —

میں ایسا کیفی ہوں کہ اگر میری خاک کا پیہانہ بنایا جائے اور اُس

میں پانی ڈالا جائے تو پانی اپنی ماہیت بدل کر شراب بن جاتا ہے۔

میں ایسا دل جلا ہوں کہ میری قبر کی خاک کا اگر ایک ذرہ بھی

پانی میں شامل ہو تو وہ پورے دریا کو خشک کر دے۔

اگرچہ ہم خاک ہو گئے۔ مگر آسمان کے ظلم کے سبب شیشہ ساعت کی ریت

کی طرح ہماری خاک کو بھی ایک دم قرار نہیں (دو شیشوں کے منہ ملا کر

شیشہ ساعت بناتے ہیں۔ اوپر کے شیشے میں ریت ہوتی ہے۔ وہ نیچے کے شیشہ

میں آہستہ آہستہ کرتی رہتی ہے۔ ایک گھنٹہ گزرنے پر اوپر کا شیشہ ریت خالی

ہو جاتا ہے۔ جب ایسا ہو تو شیشے کو الٹا کر دیتے ہیں یعنی اب جس شیشے

میں ریت ہے وہ اوپر ہو جاتا ہے اور پھر اُس میں سے خالی شیشے میں ریت

گرنی شروع ہوتی ہے)۔

اگر مرنے کے بعد اپنے مرنے پر ہمیں رونا آگیا تو تابوت طوفان میں آئی

ہوئی کشتی بن جائے گا۔

ایک پھول یعنی معشوق کی دورنکی نے ہم کو ہلاک کیا ہے اس لئے ہماری

خاک سے گل رعنا اُگتا ہے (گل رعنا ایک پھول ہے جو باہر سے زرد اور اندر سے

لال ہوتا ہے)

چونکہ مرنے کے وقت تک ہمیں وصل کی تمنا رہی اس لئے ہماری تاریخ

وفات خط تو اُم میں لکھنی چاہئے (خط تو اُم یہ ہے کہ دو کاغذوں پر کوئی عبارت

اس طرح لکھتے ہیں کہ حروف کے کچھ حصے ایک کاغذ پر اور دوسرے حصے

دوسرے کاغذ پر ہوتے ہیں جب دونوں کاغذوں کو ملا کر روشنی کے سامنے

لاتے ہیں تو پورے حروف نظر آتے ہیں اور عبارت پڑھی جاتی ہے)۔

سوم کی فاتحہ میں تیرے آنے کا خوت لگا ہوا ہے اس لئے تین دن قبر میں

بھاری ہیں۔

ہم وہ مست ہیں کہ جب تک مینائے شراب سے قم قم کی آواز نہ سنیں شور

قیامت سے ہرگز نہ اُٹھینگے —

جو شخص تیری زلفوں کے جال میں گرفتار ہو کر مرجائے گا اس کی قبر پر
جال کا درخت اُگے گا —

معشوق کی مانگ پر جو لوگ کشتہ ہو چکے ہیں اُن کا نشان مرنے کے بعد
اس طرح ملتا ہے کہ اگر کوئی شخص اُن کی قبر پر سنگ موسیٰ کا تعویذ رکھدے
تو وہ پتھر فوراً درمیان سے شق ہو جاتا ہے —

جو شخص دنیا کا کتا ہے وہ مرنے کے بعد بھی دنیا سے لگاؤ نہیں چھوڑتا
اُس کی قبر پر ہمیشہ کتا کھاس پیدا ہوتی ہے - (یہ وہ کھاس ہے جو کپڑوں سے
ست جاتی ہے) —

مرنے کے بعد جس شخص کو معشوق کا تنگ دھن یاد رہے اُس کو عدم کا
کوشہ بھی خوب تنگ کرتا ہے —

جو شخص اُس معشوق کی زلف کا مارا ہوا ہے اگر اُس کی خاک کو افعی
چاٹے تو اُس میں زہر بڑھ جاتا ہے —

تیرا عاشق کس قدر ناتواں ہے کہ اُس کی لاش کفن کی خوشبو کے ساتھ
اُڑی اُڑی پھرتی ہے —

مرنے کے بعد بھی ہماری وحشت نہ گئی - چنانچہ ہماری قبر سے جو گرد
اُٹھتی ہے وہ آسمان سے باتیں کرتی ہے —

اے ہوا اُس معشوق کی زلف کا اسیر خاک ہو گیا ہے اُس کی خاک کو تو
بکولا بنادے - تاکہ مرنے کے بعد کچھ تو پیچ و تاب معلوم ہو —

مجھے عشق نے پارے کی طرح کشتہ کر ڈالا - میرے لیے سامان تجھییز
و تکنیں کی ضرورت نہیں —

اُس نے اپنے روئے روشن کی جھلک دکھا کر مجھے مار ڈالا - اس لئے میرے
کفن کے لیے چادر مہتاب کی ضرورت ہے —

میں کس معذوب کی چشم مست کا کشتہ ہوں کہ میری قبر کے درخت سے
مستی ٹپکتی ہے —

اس خاکسار کی میت کو غسل نہ دینا - کیونکہ اس پر معشوق کے کوچے کی
خاک لگی ہوئی ہے —

میرے مزار کے سرہانے شمع کے سوا کوئی مجاور نہیں اور پروانوں کے سوا
کوئی زیارت کرنے والا نہیں —

میرے مزار پر نور کیوں نہ برے - جب کہ میں نے تیرے عرق آلود چہرے
پر جان دی ہے —

مستوں کی قبر پر تعویذ نہ ہو تو مضائقہ نہیں - شراب کے مٹکے کے نیچے
جو اینٹ رکھی جاتی ہے اگر وہی اُن کی قبر پر رکھ دی جائے تو نشان بتا دے
کے لئے کافی ہے —

تیرے شہیدوں کو غسل کی ضرورت نہیں - کیوں کہ وہ تیرے ہاتھ سے
اچھی طرح خون میں نہا چکے ہیں —

موسم بہار کی صبح اپنا پیرا ہن چاک کر رہی ہے - اس نے کس شہید ناز کو
کفنائے ہوئے دیکھا ہے —

جو شخص معشوق کی آنکھ کا وحشی یعنی دیوانہ ہے اُس کی قبر پر اگر
گھاس جل جائے تو کچھ تعجب نہیں مگر ہرن گھری بے سبز ہوئے نہیں رہتی -
(ہرن گھری ایک گھاس ہے جس کی ہتی سم آہر سے مشابہ ہوتی ہے)

میں وہ گنہگار ہوں جو ندامت کے سوز سے جل اُٹھا اور جس کی قبر کے
پتھر کی چنگاریوں سے دوزخ بھی پناہ مانگتی ہے —

اس نہبر کے شروع میں جو غزل بطور نمونہ مضامین کے پیش کی گئی ہے
اُس کو ایک نظر دیکھنے سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ اُس کے مضامین غزلیت سے
کس قدر دور ہیں - نہ اُن میں معمولی عاشقانہ جذبات ہی باندھے گئے ہیں جیسا

کہ عام شعرا کا دستور ہے۔ نہ اُن سے روحانی واردات کا اظہار ہوتا ہے جیسا کہ صوفی شعرا کا طریقہ ہے۔ نہ اُن میں حکیمانہ خیالات کا چربہ اُتارا گیا ہے جیسا کہ فلسفی شعرا کا آئین ہے۔ نہ فطرت انسانی کی کوئی گہری کیفیت بیان کی گئی ہے جیسا کہ بلند خیال فطرت نگاروں کا ویکیر ہے۔ پھر وہ کیا چیز ہے جس کی بنا پر ہم ذوق کی غزل گوئی کو شاعری کی دنیا میں وقعت اور عزت کی نظر سے دیکھیں۔ خارجی مضامین ضرور اُن میں ہیں جو غزل کے موضوع سے خارج ہیں۔ وہ زبان کے لفظوں اور محاوروں کے ساتھ کھیلتا ہے اور اُن سے جذبات و خیالات اندرونی کے بیان میں کام لینا نہیں جانتا۔ یہ لفظوں کا کھیل اور اس کے ساتھ صنعتوں اور رعایتوں کا استعمال لکھنؤ کی شاعری کی ذہن دیتا ہے۔ دہلی کے غزل گو شعرا نے واردات قلبی کی جس فضا میں پرورش پائی ہے ذوق اُس سے کوسوں دور ہوتا ہے اور شاعری کی عام شاہ راہ میں اُس نے اپنے رفیقوں کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اس کا سبب بجز اس کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ درباری شاعر ہے۔ اُس کو بادشاہ کی فرمائشوں اور اُس کی غزلوں کی اصلاح سے کب فرصت ملتی ہے کہ وہ خلوت میں بیٹھ کر فطرت انسانی کی گہرائیوں پر نظر ڈالے اور اُن لہروں کی دلنریب رفتار کا غور سے مطالعہ کرے جو دل کے سمندر میں اُٹھتی رہتی ہیں اور جن کا نقشہ کھینچنا غزل گو شاعر کا فرض ہے۔ یہ میر ہی کا کام تھا جس کو باوجود دربار لکھنؤ سے وابستہ ہونے کے دربار داری سے نفرت تھی۔ جو اپنے مکان کے بالا خانے کا دریچہ کھول کر پائیں باغ پر بھی نظر نہیں ڈالتا تھا۔ کیوں کہ اُس کے دل کے دریچے کھلے ہوئے تھے اور ایک باغ نہیں انسانی فطرت کے ہزاروں باغ اُس کی نظر کے سامنے تھے اور وہ رات دن چشم بصیرت سے اُن کے نظارہ میں معو رہتا تھا۔ عرفی نے ایسے ہی موقع کے لئے کہا ہے کہ ”اگر میں سرو و سبن کی صحبت سے دل بہلانا چاہتا ہوں تو چمن کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اپنے گھر لے آتا ہوں“ بیدل بھی اسی عالم کو دیکھ کر وجد میں

آتا ہے اور کہتا ہے کہ ”یہ تو غضب کی بات ہے کہ سرو و سہن کا تہاشا دیکھنے کی آرزو تیرے دل میں پیدا ہو۔ اے انسان تیری فطرت تو بہت بلند ہے۔ کیا تو غنچہ سے بھی کم پیدا ہوا ہے کہ یہ آرزو تیرے دل میں پیدا ہو۔ دل کا دروازہ کھول اور چمن میں داخل ہو جا۔“

خارجی شاعری کرنے والوں کو بے شک گھر سے باہر نکلنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ وہ سوسائٹی کے رسم و رواج، لوگوں کی طرز زندگی، دنیا کے واقعات و حالات اور فطرت کی بیرونی دلربائیوں سے گہری واقفیت پیدا کریں اور اُن کی بولتی تصویریں اپنے کلام میں کھینچ کر دکھا سکیں۔ داخلی شاعری کرنے والے ایک گوشہ میں بند رہ کر بھی اپنے نفس کا مطالعہ بے روک ٹوک کر سکتے ہیں اور اس کے جذبات و کیفیات کا خاکا کھینچ سکتے ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ جو شخص درباری شاعر ہو اُس کو نہ تو سوسائٹی اور عام قدرتی مناظر کا مطالعہ کرنے کی فرصت ملتی ہے اور نہ وہ تنہا اور فارغ البال ہو کر اپنے ہی نفس کے صحیفہ کی ورق گردانی کر سکتا ہے۔

(۸) اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ذوق میں غزل گوئی کی قابلیت تھی یا نہیں؟ اس کا جواب ہمارے نزدیک یہ ہے کہ اُس میں قابلیت ضرور تھی اور دلی کے عام شعرا کی اقتاد طبیعت اُس قابلیت کو امداد پہنچا سکتی تھی۔ مگر خاص اسباب تھے جن کے سبب وہ قابلیت مضہعل ہو گئی اور رفتہ رفتہ فنا ہو گئی۔ وہ اسباب حسب ذیل تھے۔

(الف) نصیر کی شاگردی جس کے سبب اُس کا میلان سنگلاخ زمینوں میں غزل لکھنے کے طرت ہو گیا۔

(ب) جب اُستاد سے ناچاقی ہو گئی تو مشاعروں میں اُستاد کے مقابل سر سبز ہونے کے خیال نے اس اثر کو اور بڑھا دیا۔

(ج) جب فاسیح کا دیوان دہلی میں پہنچا اور اُس کی اُستادی کے چرچہ

ہونے لگے تو شاعروں کو اس کی غزلوں پر غزلیں لکھنے کا شوق پیدا ہوا
ذوق پر اس کا اثر خاص کر ہوا۔ اُس نے اپنی اُستادی منوانے کے لئے اسی
مفتر کو کارگر سمجھا کہ وہ ناسخ کی روش پر اپنی غزل گوئی کی بنیاد
رکھے۔

(د) بہ نسبت اصلی اور حقیقی غزل گوئی کے ناسخ کی روش جو خارجی شاعری
سے لبریز ہے بہت آسان معلوم ہوئی کیوں کہ لفظوں کے ساتھ کھیلنے اور
صنعتیں اور لفظی رعایتی استعمال کرنے کی مشق نہایت آسانی اور ادنیٰ
توجہ سے ہو جاتی ہے۔

(۴) قنہا گوشہ میں بیچہ کر فطرت انسانی کی گہرائیوں کا مطالعہ کرنے کی
فرصت نہ تھی۔ بادشاہ کی فرمائشیں اُسے سر اُٹھانے نہیں دیتی تھیں۔ غور و
توجہ کے اِس کتھن مشغلہ ہی نسبت یہ بات آسان معلوم ہوئی کہ وہ ادنیٰ
فکر و توجہ سے لفظوں کے طوطے میٹا بنا دیا کرے اور لوگوں سے خراج
تہسین حاصل کر لیا کرے۔

مگر ہمیں ابھی ثابت کرنا ہے کہ ذوق میں غزل گوئی کی قابلیت تھی جو
ان اسباب سے مضہل ہو کر رہ گئی اس کے لئے ہم ذوق کے وہ اشعار پیش کرتے ہیں
جو غزل گوئی کے سانچے میں پورے اُترتے ہیں اور جو آج بھی لوگوں کی زبانوں
پر ہیں۔ اس قسم کے اشعار اُس کے دیوان میں خال خال ہیں۔ یہاں ہم مثال کے طور
پر ایسے چند اشعار درج کرتے ہیں۔

آنا تو خفا آنا جانا تو رلا جانا
آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا جانا
ایک دم بھی ہم کو جینا ہجر میں تھا نا گوار
پر امید وصل میں برسوں گوارا ہو گیا
احسان نا خدا کے اُٹھائے مری بلا

کشتی خدا پہ چھوڑ دوں للگر کو توڑ دوں
 یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں
 واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں
 ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
 اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بت سے خدا سمجھے
 کنج تنہائی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا
 دل بیتاب کو میں اور دل بیتاب مجھے
 کھلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ
 کیا جانے کہ آجائے ہے تو اس میں کدھر سے
 گُلہائے رنگ برنگ سے ہے زینت چمن
 اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلات سے
 رہے جوں شیشہ ساعت وہ مکر دوڑوں
 کبھی مل بھی نئے دو دل جو کدورت والے
 حرس کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدر وسعت
 تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے
 اے ذوق کسی ہمد دیرینہ کا ماننا
 بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے
 اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے
 تو گل کبھی نہ تھلے رنگ و بو کرتے
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے
 بیان درد محبت جو ہو تو کیوں کر ہو
 زباں دل کے لئے ہے نہ دل زباں کے لئے

اے شمع قیری صبر طبعی ہے ایک رات
 ہنسکر گزاریا اسے روکر گزار دے
 جائے اک بار نہ پھرنا تھا جہاں واں مچھو
 بیقراری ہے کہ سو بار اٹھے پھرتی ہے
 لائی حیات - آئے - قضا لے چلی - چلے
 اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
 عمر خضر بھی تو ہو معلوم وقت مرگ
 ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے
 ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہرتی
 ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی
 کھلکے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دہلا گئے
 حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے
 انفت کا مزا جب کوئی مر جائے تو جائے
 یہ درد سر ایسا ہے کہ سر جائے تو جائے
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
 مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
 وہ دل کہ جس میں سوڑ محبت نہ ہووے ذوق
 بہتر ہے اُس سے سنگ کہ اُس میں شر تو ہے

(۹) جب شاعر آپ بیتی نہ بیان کرے اور اس کی شاعری کا مدار محض
 جھوٹ اور نقالی پر ہو تو اس کے کلام سے اس کی زندگی و شخصیت اور اس کے
 زمانے کا حال معلوم کرنا ناممکن ہے۔ یورپ میں جن شاعروں کے کلام پر تنقید
 کی جاتی ہے ان کی زندگی اور ان کے زمانے کا سراغ ان کے کلام سے لگایا جاتا ہے
 اردو شاعروں نے غزل اور قصیدہ میں ایران کے شعرا کی تقلید حرت بحرت کی

ہے۔ عاشقانہ جذبات اور مدح و قدح کے جو مضامین شعرائے ایران نے باندھے ہیں وہی عام طور سے اردو کے شعرا کا سرمایۂ کلام ہیں۔ تاہم ہمیں ذوق کے کلام کو ٹٹولنا چاہئے کہ اُس میں اُس کی زندگی اور اُس کے زمانہ کے آثار و علامات کم و بیش پائے جاتے ہیں یا نہیں۔ اس کے لیے دیوان ذوق کے مندرجہ ذیل اشعار پر غور کرنا چاہئے۔

نہو بے وقرت ترک سجدۂ ابلیس سے آدم

عدو کی سرکشی سے ذوق کب رتبہ ہو کم میرا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوق کے زمانے میں اُس کے کلام پر نکتہ چینی کرنے والے کچھ لوگ موجود تھے اور ان کو ذوق کی اُستادی میں کلام تھا۔ اس حالت میں ذوق اپنے دل کو تسلی دیتا ہے اور اپنے معترضوں اور مخالفوں کو ابلیس سے اور اپنے تمکین آدم سے تشبیہ دیکر خاموش ہو جاتا ہے اور سودا اور انشا کی طرح اپنے مخالفوں کا سر گرمی سے پیچھا نہیں کرتا۔ نہ ان کی مستقل ہجو لکھتا ہے۔

ملے اکسیر گر اس گشت و خوں سے میں نہ لوں ہرگز

مرے مذہب میں خوں کرنا ہے گشتہ کرنا پارے کا

ذوق اس شعر میں اپنی خاص فطرت کا نقشہ کھینچتا ہے وہ ایسی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے جس میں کسی دوسرے کا نقصان نہ ہو۔ وہ ایسی کامیابی سے نفرت و بیزاری کا اظہار کرتا ہے جس کے سبب اوروں کو تکلیف پہنچے۔ یہ سرنجان و مرنج زندگی فی الحقیقت ذوق کی زندگی کی اصلی تصویر ہے۔

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا

یہ اس سادہ زندگی کا اظہار ہے جو خود ذوق نے اختیار کر رکھی تھی اور جس کا نقشہ مصنف ”آب حیات“ نے کھینچ کر دکھایا ہے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

”یاروں نے“ کے دو معنے ہیں ”میں نے“ یا ”دوستوں نے“ یہاں دوسرے معنے مراد ہیں۔ پہلے معنے نہیں۔ کیونکہ ذوق طرز شاعری میں سودا کی پیروی کرتا ہے۔ میر کی تقلید کرنے کا خیال بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ یہ مشاعرہ کی غزل کا شعر ہے۔ اس میں دیگر شعراے دہلی پر طنز ہے۔ یعنی انہوں نے بہت کوشش کی کہ میر کی طرز شاعری کی پیروی کریں۔ مگر وہ سب فاکام رہے۔ میر نے آپ بیتی کو اس بلندی پر پہنچا یا ہے کہ کوئی شاعر اسکا ہمسر نہیں ہو سکتا۔ کسی کی قدرت نہیں کہ وہ اپنے دلی جذبات کو ایسی سادہ اور مؤثر زبان میں ادا کر سکے۔ درد اس بات میں میر سے دوسرے درجہ پر ہے۔ مگر میر کا جواب در حقیقت کوئی نہیں۔ تاہم اگر کوئی شاعر تقلید کے قابل ہے تو وہ میر ہے۔ غزل گوئی کا نمونہ اس سے بہتر نہیں ہے جس کی پیروی غزل گو شاعر کر سکیں۔ اعلیٰ نمونے کی پیروی کرنے میں فائدہ یہ ہے کہ اگر پیروی کرنے والا شاعر اس کے درجے تک نہ پہنچ سکے تو غزل گوئی کی اصلی حد سے کبھی باہر نہیں ہوگا۔ برخلاف اس کے ذوق نے جو سودا یا ناسخ کی پیروی کی جو غزل گوئی کا اعلیٰ نمونہ اپنے پاس نہیں رکھتے وہ غزل گوئی کی اصلی منزل سے بہت دور جا پڑا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ دوسرے شعرا پر طنز کر کے اپنے دل کو فریب آمیز دلا سادے۔

قسمت ہی سے ناچار ہوں اے ذوق وگرنہ

سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیانہیں آتا

یہ وہی مضمون ہے جس کو ذوق نے تفصیل کے ساتھ اپنے قصیدہ ”تائید میں“

بیان کیا ہے اس قصیدے میں تمام علزم کے نام آئے ہیں اور ان کے

جانیے کا دعویٰ کیا ہے آخر میں کہا ہے کہ کوئی شخص علوم و فنون میں کیسا ہی کامل کیوں نہ ہو اگر اس کی قسمت اچھی نہیں ہے تو اس کی تمام لہاقت بیکار ہے۔ شاید خواہی قسمت سے ذوق کی مراد دولت مند ہونا ہے مگر وہ یہ بات بھول جاتا ہے کہ جس طرح دولت سے استغنا پیدا ہوتا ہے اسی طرح علم سے علم بجائے خود ایک دولت ہے جو نتیجہ قصیدہ مذکور میں ذوق نے نکالا ہے اس سے علم کی قوت میں ہوتی ہے اور لوگوں کو اس کے سبب علم سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ کہنا یہ لازم تھا کہ میرے پاس علم کی دولت وافر ہے۔ میں دولت دنیا کی پر وا نہیں کرتا۔ اگر وہ مجھے نہیں پوچھتی تو مجھے بھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر اہل دولت میری قدر نہیں کرتے تو کہا پرواہ ہے۔ علم کی دولت دنیا کی دولت پر فوقیت رکھتی ہے اگر مجھے در تلمذ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں تو میں بھی بے تکلف ان کی دولت کو ٹھکراتا ہوں۔ یہ نتیجہ سننے والوں کے لئے سبق آموز ہوتا اور ان کو علم کی ترغیب ہوتی مگر ایک بدگمان آدمی کہہ سکتا ہے کہ ذوق سے یہ بات ممکن نہ تھی، وہ درباری شاعر تھا پانچ روپیہ ماہوار سے نوکری شروع ہوئی اور سو روپیہ ماہوار تک پہنچی پھر بھی شاید دولت کی طمع فرو نہ ہوئی اور حرص کی پیاس نہ بجھی۔ وہ عمر بھر قسمت کا شاکی رہا اور سمجھتا رہا کہ جتنا میرا کام تھا اتنی دولت ہاتھ نہ لگی۔ حالانکہ سادہ زندگی کے ساتھ یہ تلخوہ کافی سے زیادہ تھی۔ اس زمانے کے روپیہ کی قیمت کو آجکل کے روپیہ کی قیمت سے کیا نسبت ہے اس زمانے میں پانچ روپیہ ماہوار آمدنی کا آدمی آجکل کے پچاس روپیہ ماہوار آمدنی رکھنے والے سے بہتر زندگی بسر کر سکتا تھا مگر ممکن ہے کہ جوہی قسمت سے ذوق کی مراد عزت کی زندگی ہو۔

ذوق ہے ترک وطن میں صاف نقص آہرو
ہکتا پھر تا ہے گھر ہو کر سہندر سے جدا

حیدرآباد میں راجہ چندو لال کی وزارت کا زمانہ ایسا تھا گویا سفاوت و فیاضی کا دریا بہ رہا تھا۔ شاعروں اور عالموں کی بہت قدر ہوتی تھی۔ نصیر دہلی سے اسی زمانے میں حیدرآباد پہنچا اور وہیں وفات پائی۔ ذوق کی بھی طلبی ہوئی۔ مگر جو مصرع طرح حیدرآباد سے آیا تھا اُس پر غزل لکھ کر بھیجی خود جانا گوارا نہ کیا۔ اس غزل کے آخر میں کہا ہے —

ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن

کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

پہلے شعر میں ترک وطن سے عزت میں نقص آنے کا خرت ہے شاید یہ مراد ہو کہ وطن میں جتنے قدر دان ہیں اتنے دوسری جگہ نہ مل سکیں۔ دوسرے شعر میں دلی کی گلیوں کی دلچسپیاں ترک وطن سے مانع ہیں۔ دولت یا عزت جو کچھ بھی ہو ترک وطن ہی سے ملتی ہے اور کون شخص ہے جسے دولت یا عزت کی تلاش نہ ہو مگر بعض انسانوں کی فطرت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ وہ باوجود عہدہ توقعات کے وطن چھوڑنا پسند نہیں کرتے۔ اس کا نام نقص آبرو کا اندیشہ اور وطن کی دلچسپیاں چھوٹ جانے کا خیال رکھو یا کچھ اور مگر ایسی فطرت کے لوگ اب بھی ہر جگہ موجود ہیں۔ ذوق کی فطرت بھی یہی ہے۔ ایک شعر میں عام لوگوں کے خیال کے مطابق ذوق نے اس فطرت کو قناعت کا جامہ پہنایا ہے۔ حیدرآباد کے مشاعرہ میں جو غزل بھیجی گئی تھی اُسی میں یہ شعر ہے۔

گر خدا دیوے قناعت ماہ دو ہفتہ کی طرح

دوڑے ساری کو کبھی آدھی نہ انسان چھوڑ کر

اسی فزل میں ایک اور شعر بھی ملاحظہ طلب ہے —

اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گر فلک

لعل کیوں اس رنگ سے آتا بدخشاں چھوڑ کر

چونکہ بہت سے اہل کہاں دہلی سے اودھ اور دکن کی طرف رخ کر چکے تھے

ان کی طرت ذوق نے اشارہ کیا ہے کہ وہ لعل کی طرح سراپا خون ہو کر وطن سے باہر نکلے۔ ”اس رنگ سے“ کے الفاظ میں اسی بات کی طرت اشارہ ہے۔ مگر ذوق گوارا نہیں کرتا کہ وہ ”اس رنگ سے“ باہر نکلے اور ”اس رنگ سے“ اُسے وطن چھوڑنا پڑے۔

اے ذوق کس کو چشم حقارت سے دیکھتے

سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں

”ملے اکسیر“ الخ والے شعر میں جو گزر چکا ہے جس خیال کا اظہار ذوق نے کیا ہے اُسی کی شاخ یہ خیال بھی ہے۔ اگرچہ وہ جانتا ہے کہ ”ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا“ لیکن اگر اُس کے مقابلے میں کوئی مدعی کھڑا ہو جائے تو اس سے لڑنا اور جھگڑنا بھی نہیں چاہتا۔ نہ اُس کے مقابلے میں تھکیر و تذلیل کا اظہار پسند کرتا ہے اور یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے کہ ”سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں۔“ یہ بھی ذوق کی زندگی کی سچی تصویر ہے۔

ہفتاد و دو طریقِ حسد کے عدد سے ہیں

اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں

لفظ ”حسد“ کے عدد (۷۲) ہیں مسلمانوں کے فرقے تہتر (۷۳) ہیں جن میں سے ہر فرقہ اپنے کو ناجی اور باقی (۷۲) فرقوں کو غیر ناجی یا گمراہ جانتا ہے۔ ذوق کہتا ہے کہ (۷۲) فرقے حسد کے سبب پیدا ہوئے ہیں۔ ہم جس فرقے میں ہیں وہ ان سے جدا یعنی تہتروں ہے، یعنی ہم حسد کرنا نہیں جانتے۔ حسد نہ کرنا قانع آدمی کا کام ہے گویا اس شعر کی تہ میں بھی قناعت کا جذبہ مخفی ہے جو ذوق کی طبیعت میں ہے۔

رہتا ز بسکہ جیفۂ دنیا سے تنگ ہوں

ہو پارس بھی تو جانتا مردار سنگ ہوں

اس شعر میں بھی ذوق نے دنیا سے بیزار اور قناعت کا اظہار کیا ہے۔ قناعت کے متعلق دو شعر اور سنئے۔

جو کلمج قداہت میں ہیں تقدیر پہ شاکر

ہے ذوق برابر اُنہیں کم اور زیادہ

نہیں ہے قانع کو خواہش زرد، مفلسی میں بھی ہے توفکر

جہاں میں مانند کہیں گے ہمیشہ محتاج دل غلی ہے

ایک فزل میں ذوق نے ذیل کا شعر لکھا ہے جو اس کے حسب حال ہے۔

زباں کھولینگے مجھے پر بد زباں کیا بد شعاری سے

کہ میں نے اُن کے ملہ میں خاک بھر دی خاکساری سے

یعنی ذوق مخالفوں کے طعن و تشنیع کا مقابلہ خاموشی سے کرنا چاہتا ہے۔

اُن سے لڑنا اور دو بد و جواب دینا پسند نہیں کرتا۔

اس کے علاوہ ذوق نے دخانی جہاز۔ دور بین زمین کی گردش۔ پنسل اور

میموں کے بگھی میں سوار ہونے کا ذکر بھی اپنے اشعار میں کیا ہے۔ کیونکہ اس کے

زمانے میں یہ باتیں عام ہو گئی تھیں۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

گزرتی عمر ہے یوں دور آسمانی میں

کہ جیسے جائے کوئی کشتگی دخانی میں

خدا کے دور بینی اور اس چشم تصور کو

کہ لاکھوں کام اس سے دور کے بے دور بین نکلے

خواہ پھرتا ہے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمیں

پر ہمارے واسطے یاں منزل راحت نہیں

اس نے خط جو قلم سرمہ سے لکھا ہم کو

لکھا ایسے خموشی ہے یہ گویا ہم کو

نہیں بگھی میں وہ فرنگی زاد

ماہ ہے منزل ہوائی میں

(نقاد)



تبصرے



ادب

- ۱۵۹ گزشتہ پانچ سال پر ایک نظر
 ۱۷۰ جلال الدین خوارزم شاہ
 ۱۸۳ شعرا لہند
 ۱۹۰ کلیات اقبال
 ۱۹۲ فوائد رضیہ

تاریخ

- ۱۹۲ مآثر دکن

گزشتہ پانچ سال پر ایک نظر

یہ امر بہت ہی قابل مسرت ہے کہ اب عام طور پر دیسی زبانوں کی طرف توجہ ہونے لگی ہے۔ یوں تو جب سے انگریزی حکومت کا اس ملک میں قیام ہوا اور انگریزی تعلیم شروع ہوئی، دیسی زبانوں کا ذکر سرکاری احکام میں ہوا کیا، لیکن ان کی ترقی کی کوئی عملی کوشش سچے دل سے کبھی نہیں کی گئی اور جو کبھی ہوئی بھی تو اوپرے دل سے اور ناقص طور پر۔ نہ تو سرمایہ کافی اور نہ کوئی صحیح اصول پیش نظر تھا۔ اس میں شک نہیں کہ کلکتہ، دہلی اور لاہور میں اردو زبان کی ترقی اور اصلاح میں قابل قدر کام ہوا، لیکن انگریزی تعلیم کے بڑھتے ہوئے شوق کے سامنے دیسی زبان کا چراغ نہ جل سکا۔ نہ تو سرکار نے کبھی اس کے استحکام کا خیال کیا اور نہ اہل ملک نے اس کی طرف کچھ توجہ کی۔ اس زمانے میں ہماری زبان کی لاج کسی نے رکھی تو یہ وہ لوگ تھے جو انگریزی زبان سے تو فواقف تھے مگر زمانے کے رخ کو خوب پہچانتے تھے۔ یہ انہیں بزرگوں کا طفیل ہے کہ ہم اپنی زبان کی صلاحیت اور استعداد سے واقف ہوئے اور ہم میں ہر قسم کے خیالات کے ادا کرنے کی قدرت پیدا ہوئی۔

لیکن اب خود انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب میں اپنی زبان کا خیال پیدا ہونا شروع ہوا ہے اور یہ بہت اچھے آثار ہیں اور ملک میں بھی عام بیداری نظر آتی ہے اور لوگ اچھی چیزوں کے خواہش مند معلوم ہوتے ہیں۔ ذوق بھی پہلے سے صحیح ہوتا جاتا ہے۔ اور سب سے امید افزا بات یہ ہے کہ ملک کی یونیورسٹیوں پر بھی عام خیالات کا اثر پڑا ہے۔ یہ اثر کچھ تو کلکتہ یونیورسٹی کمشن کی وجہ سے ہوا، لیکن سب سے بڑا انقلاب اس خیال میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے پیدا کیا۔ اب تک یہ خیال محال نظر آتا تھا کہ کوئی دیسی زبان بھی اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہو سکتی ہے، لیکن اب یہ مخالفت روز بروز کم ہوتی جاتی ہے اور لوگ یہ خیال کرنے لگے ہیں کہ ہماری زبانوں دنیا سے نرالی نہیں ہیں۔ اصل یہ ہے کہ زبانیں کم و بیش سب ایک سی ہیں، زبان کا ترقی دینا زبان والوں کا کام ہے۔ جس سے لوگ ہوں گے

وہی ہی اُن کی زبان ہوگی۔ زبان کی حالت لوگوں کی حالت کا پیمانہ ہے چنانچہ اُن خیالات کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ہر یونیورسٹی میں دیسی زبان پر پہلے سے زیادہ توجہ ہونے لگی ہے اور بعض امتحانات کے بعض مضامین میں دیسی زبان ذریعہ تعلیم اور ذریعہ امتحان قرار دی گئی ہے اور جہاں ایسا نہیں ہے وہاں اس کی کوشش جاری ہے۔ حال ہی میں ڈاکٹر نیچ بہادر سپرو صاحب نے لکھنؤ یونیورسٹی کے جلسہ دستار بندی کے موقع پر اپنے فاضلانہ خطبے میں یونیورسٹی کو اردو زبان کی ترقی و فروغ اور فارسی عربی کے ترویج کا مشورہ دیا۔ فاضل ڈاکٹر صاحب کا یہ مشورہ بہت ہی بر مصطل اور لکھنؤ کے حالات اور علمی شہرت کے نہایت مناسب تھا۔ ہمیں اُمید ہے کہ نہ صرف لکھنؤ یونیورسٹی بلکہ مسلم یونیورسٹی علی گڑہ، ہندو یونیورسٹی بنارس اور دہلی یونیورسٹی ڈاکٹر صاحب کے اس مفید اور بے لگ مشورے کو بہ نظر غور دیکھیں گی اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کریں گی۔

پہلے زبان کی قسمت عربی فارسی دانوں کے ہاتھ میں تھی۔ اس لئے عربی فارسی الفاظ اور ترکیبیں اس میں داخل ہوئیں۔ اِس زمانے میں انگریزی دانوں کا تسلط ہوا تو انگریزی الفاظ اور انگریزی ترکیبیں داخل ہونی شروع ہوئیں۔ کچھ دنوں پہلے انگریزی الفاظ کی اس قدر بھر مار ہوئی کہ زبان کھچڑی ہوگئی اور دُنیا کہ کہیں اردو ایک چھاؤنی سے نکل کر دوسری چھاؤنی میں نہ جا بسے مگر لوگ اب اِس سے احتراز کرنے لگے ہیں اور اسے بد مذاقی خیال کرتے ہیں اور اگرچہ انگریزی الفاظ کم استعمال ہونے لگے ہیں لیکن بعض اوقات اردو خود انگریزی ہو جاتی ہے۔ انگریزی الفاظ اور معارف کے لفظی ترجمے اور انگریزی ساخت کی ترکیبیں ایسی ہونتی ہوتی ہیں کہ اکثر اوقات اصل مفہوم کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ جملوں کی طوالت اور پیچیدگی عبارت کو اچھا خاصا ملفو با بنا دیتی ہے۔ ترجمہ بہت اچھی چیز ہے۔ اس سے زبان کو بہت مدد ملتی ہے۔ یہ فصل کو گھٹاتا اور وصل کو بڑھاتا ہے۔ یہ گویا دو ملکوں یا دو زبانوں میں ثالث بالخیر ہے۔ ایک کا درد دل دوسرے سے کہتا اور اِس کا حال اُس پر آشکارا کرتا ہے۔ اِس کی خوبیاں اُسے دکھاتا اور اِس کے کھال اُسے سمجھاتا ہے۔ لیکن مترجم پر بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ اس کا کام بہت نکتہ ہے۔ اُسے اپنا کام بہت احتیاط، دلی شوق اور نہایت سچائی سے کرنا چاہئے۔ جو لوگ اس طرح کام کرتے ہیں اور اصل کے زور اور کمال کو قائم رکھ کر اپنی زبان کے معارف اور فصاحت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، وہ زبان کے بڑے معسن ہیں۔ اُن کی کتابیں مقبول ہوتی ہیں اور زبان کے حق میں نعت سمجھی جاتی ہیں۔ لہٰذا جو مترجم مکھی پر مکھی مارتے ہیں

اور بے سوچے سمجھے لفظی ترجمے سے رزق کے رزق سپاہ کرتے ہیں، اُن کے ترجمہ بہت جلد مردود ہو جاتے ہیں اور اُن کی کتابیں زبان کے ادب پر بار ہوتی ہیں، لیکن یہ خصوصیت اب ترجموں ہی کے ساتھ نہیں رہی ہے تالیف و تصنیف میں بھی یہی رنگ نظر آتا ہے وجہ یہ ہے کہ نئے نئے خیالات جو مولف یا مصنف کو انگریزی یا کسی دوسری یورپی زبان کی بدولت حاصل ہوئے ہیں یا نئی ترکیبیں جو اس نے ان زبانوں میں پڑھی ہیں، جب وہ انہیں اپنی زبان میں ادا کرنا چاہتا ہے تو وہی اصل لفظ یا جملے اس کی نظر میں ہوتے ہیں۔ اپنی زبان میں لکھتے وقت بلا تامل اور بلا ارادہ اُن کا لفظی ترجمہ لکھ جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ مطلب ادا ہو گیا حالانکہ مطلب اُس کے دل میں ہے، لفظوں میں نہیں ہے۔ اور اس وجہ سے ایسے یہ مغالطہ ہوتا ہے کہ جو پڑھے گا سمجھ جائیگا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ پڑھنے والا خاک نہیں سمجھتا۔ اسی قسم کے جملے اور الفاظ اکثر ہمارے نظر سے گزرتے ہیں اور یہاں اس کے نہونے بھی پیش کر سکتے تھے، لیکن کچھ تو طوالت کے خوف سے اور کچھ لکھنے والوں کے خیال سے ہم نے مثالیں پیش نہیں کیں۔ لیکن جو صاحب آج کل کے اخبار اور رسالے اور جدید کتابیں ملاحظہ فرماتے ہیں، وہ اس قسم کی عبارتوں سے نا آشنا نہیں۔ لیکن یہ ابتدائے زمانہ ہے اور نو مشقی کی بات ہے۔ لوگ اب ان چیزوں سے بھی گہٹلے لگے ہیں اور امید ہے کہ رفتہ رفتہ اس میں بھی اصلاح ہو جائیگی۔

خبر یہ تو انگریزی دانوں کا حال تھا اور وہ ایک طرح سے مجبور اور معذور ہیں لیکن جو انگریزی نہیں جانتے اور اس قسم کی عبارتیں لکھتے ہیں ان پر سخت تعجب ہوتا ہے۔ نہیں معلوم وہ کیا سمجھ کر لکھتے ہیں۔ طرزِ تحریر بھی انسان کی طبیعت کا آئینہ ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ ان کی طبیعت ہی ایسی پیچیدہ واقع ہوئی ہو کہ وہ اسی قسم کے طرزِ تحریر کو پسند کرتے ہوں۔ یا ان کو اس نئے طرزِ تحریر میں کوئی خاص دلربائی نظر آتی ہو جو وہ اس کی نقل کرنے لگتے ہیں۔ اس قسم کی عبارت کا ایک نمونہ آپ اسی رسالے میں ایک کتاب کے تبصرے کے فہرسٹ میں ملاحظہ فرمائیں گے بعض صاحبوں نے ٹیکو کی نظموں کے نثر ترجمے کو دیکھ کر اُسی قسم کی نثر لکھنی شروع کی ہے۔ اور یہ ٹیکو کی نظموں کے نثر ترجمے کو دیکھ کر اُسی قسم کی نثر نہیں لکھتے۔ ان کی بعض نظموں کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور انگریزی سے اردو میں۔ نظم کا اچھا ترجمہ نثر میں کسی قہب سے کہوں نہ کیا جائے، اس میں نظم کی تھوڑی بہت شان ضرور رہتی ہے، ورنہ نظم کا لطف ہی جاتا رہے۔ یہ حضرات یہ سمجھ کر

تو گور کی نثر ہی ایسی ہے۔ خیر اس میں کچھ مضائقہ نہیں، یہ بھی ایک لطیف پیرایہ ہے لیکن یہ لطیف پیرایہ اُسی وقت تک ہے جب کہ خیالات بھی لطیف ہوں لیکن خالی خولی لفظ اور بے معنی جملے کہاں تک کام دے سکتے ہیں۔ یہ معصی نقالی ہی نہیں بلکہ دیکھ کر حرکت ہے۔

اب ہم ایک سہ سہی نظر مؤثر شاعر پانچ سال کے گار نامے پر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اردو زبان میں اس عرصے میں کیا کیا ہوا۔

ادب | اگر ہم ادب کو محدود معنوں میں نہ لیں (جیسا کہ بعض صاحبوں کا خیال ہے) تو ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ ذوق ادب ترقی پر ہے۔ لوگوں کی طبیعت میں جدت بھی پیدا ہو رہی ہے اور وسعت بھی، اور اس حلقے کو وسیع کرنا چاہتے ہیں جو اب تک ہماری شاعری اور فن نے ادب کے گرد کھینچ رکھا تھا۔ بہر حال یہ ہلچل اس بات کا پتہ ضرور دیتی ہے کہ ہم حناست جسد میں نہیں ہیں۔ اس پانچ سال کے عرصے میں بہت سی ایسی نئی پرائی کتابیں شائع ہوئی ہیں، کئی ایسے شاعر پیدا ہوئے ہیں جن کی وجہ سے ہمارے ادب میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً انجمن ترقی اردو نے نکت الشعراء، سیر تقی میر کی تالیف ہے اور اردو شعرا کا تذکرہ ہے اور تذکرہ شعرائے اردو تالیف میر حسن دہلوی شائع کیے ہیں۔ یہ دونوں تذکرے دو بڑے مسلم الثبوت شعرا کے لکھے ہوئے ہیں اور اب تک سایاب تھے۔ ان کے علاوہ دو جدید تالیفیں بھی قابل ذکر ہیں جو اُسی زنجیر کی ہیں۔ ایک گل رعنا مولفہ مولانا عبدالحی صاحب مرحوم ناظم ندوۃ العلماء اور دوسری شعرالہند مولفہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی جو حال ہی میں لکھی گئی ہے۔ تذکرہ اعجاز سخن کا ذکر رسالہ اردو میں ہو چکا ہے۔ سیرالصنفین بھی اُسی ذیل میں آتی ہے جو مولوی محمد یحییٰ صاحب تذا کی تالیف ہے اور جس پر اس رسالے میں تبصرہ ہو چکا ہے۔۔۔

ادب کی عام کتابیں میں ایک افادات مہدی ہے۔ جو مہدی حسن صاحب مرحوم کے مختلف مضامین ہیں جو ان کی اہلیہ نے جمع کر کے شائع کئے۔ سرگزشت الفاظ مولوی احمد الدین صاحب (لاہور) کی مرتبہ ہے۔ الفہرست، اردو کتابوں کی فہرست ہے جو مرزا سجاد بیگ صاحب نے مرتب کی ہے۔

صاحبزادہ محمد عمر صاحب اور نور الہی صاحب خاص طور پر شکرہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اردو زبان میں قدامت کے رواج دینے کی بہت بڑی کوشش کی ہے۔ علاوہ روح سیاست، جان طرافت، بگڑے دل، قزاق، ظفر کی موت کے جو بیرونی کے اعلیٰ قدامت نویسوں کے ناٹکوں کے ترجمے ہیں، انہوں نے ناٹک سنگر کے نام سے قدامت کی ایک مبسوط اور مکمل تاریخ لکھی ہے۔ یہ کتاب اردو زبان میں پہلی نوعیت کی پہلی کتاب ہے

سید توفیق حسنین صاحب نے تستیہ فرانس اور جولیس سوزر شکسپہر کے ڈراموں کے اچھے ترجمے کئے ہیں۔ سید سجاد حیدر صاحب نے ترکی سے ایک ڈرامے کا ترجمہ کیا ہے جو خوارزم شاد کے نام سے شائع ہوا ہے۔

کچھ دنوں سے اردو رسالوں میں چھوٹے چھوٹے نسلانے لکھے جا رہے ہیں۔ اگر لکھنے کا سلیقہ ہو تو چھوٹے نسلانے بڑے کام کی چیز ہیں۔ فن لطیف کی یہ شاخ بہت قابل قدر ہے۔ ہم خوش ہیں کہ ہمارے ملک میں بعض انشا پردازوں نے اس طرف توجہ کی ہے۔ ان میں سدرشن صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے چھوٹے نسلانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے، مرزا غالب کے کلام کی قدر بڑھتی جاتی ہے۔ ان کے کلام کے مختلف نسخے بہت پاکیزہ اور خوش خطا شائع ہوئے ہیں۔ مطبع نظامی (بدایوں) خاص طور پر قابل ذکر ہے جس نے کئی نسخے چھاپے ہیں۔ ایک نسخہ برلن سے شائع ہوا ہے۔ جو بہت خوبصورت اور پاکیزہ ہے۔ اس زمانے میں کئی نئی شرحیں بھی لکھی گئی ہیں اور بہت سے عمدہ عمدہ مضامین ان کے کلام پر مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ دیوان درد، انتخاب میر، کلام شاد، دیوان حسرت اور فانی بھی شائع ہوئے ہیں۔ پروفیسر محمد الیاس برنی کے انتخابات شعرا بھی بہت مقبول ہوئے ہیں۔ نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات حیدرآباد دکن نے ایک انتخاب ”انتخاب زمیں“ کے نام سے شائع کیا اور نظیر کے کلام کا انتخاب ”روح نظیر“ کے نام سے سید محمد محمود رفوی (علیگ) نے شائع کیا۔ جواہرات حالی، کلیات حالی (حصہ اول) - بانگ درا (اقبال کا اردو کلام) بھی اسی زمانے میں شائع ہوئے۔ اقبال کے کلام کا ایک دوسرا مجموعہ حیدرآباد دکن سے بھی شائع ہوا ہے۔

اس عرصے میں مکاتیب کا بھی بہت اچھا سلسلہ نکلا ہے۔ چنانچہ مکاتیب نواب محسن الملک و نواب وقار الملک، مکاتیب اکبر، خطوط سرسید، مکاتیب امیر مہدائی، مکتوبات حالی، چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ خانگی خطوط سے انسان کی خصائل و عادات کے ایسے نازک پہلو اور چھپی ہوئی باتیں معلوم ہوتی ہیں کہ اُس کے عام کاسوں اور تھریروں سے نہیں معلوم ہو سکتیں۔ اس سے سہرت کے صحیح اندازے میں بہت بڑی مدد ملتی ہے۔

اردو زبان کی لغت میں ایک کتاب نوراللغات لکھی گئی ہے۔ یہ پہلی جلد ہے اور اس میں صرف الف اور ب کے حروف ہیں۔ تاسوس المشاہیر مطبع نظامی بدایوں سے شائع ہوئی ہے اس میں حررت تہقی کی ترتیب سے بڑے بڑے لوگوں کا مختصر تذکرہ ہے۔

اصول وضع اصطلاحات ایک بے نظیر اور اعلیٰ درجے کی کتاب ہے جو انجمن ترقی اردو نے شائع کی۔ اس میں بحث یہ ہے کہ ہمیں اردو زبان میں کن اصول پر اصطلاحات بنانی چاہئیں۔ اس کے مصنف مولوی وحید الدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ہیں۔ حال ہی میں انجمن کی طرف سے اصطلاحات علمیہ کی لغت شائع ہوئی ہے۔ اس میں مختلف علوم و فنون کی اصطلاحیں ہیں۔ انگریزی اصطلاح کے مقابل اردو مترادف الفاظ لکھ دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کی بڑھد ضرورت تھی اور اُمید ہے کہ اہل فن کے لئے بہت کار آمد ہوگی۔ جو صاحب اردو زبان میں علمی کام کرنا چاہتے ہیں، انہیں یہ دو کتابیں اپنے پاس ضرور رکھنی چاہئیں۔

اردو شاعری نے بھی اس عرصے میں بہت کچھ رنگ بدلا ہے۔ فزل کو شعرا اگرچہ تعداد میں اب بھی بہت زیادہ ہیں لیکن ان میں اچھے کہنے والے بہت ہی کم ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے مولانا حالی کی تقلید میں اکثر شعرا نے قہری شاعری کی طرف توجہ کی تھی اور اب وہ حکیمانہ شاعری کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ کامیاب اور حقیقی شاعر اب بھی بہت کم ہیں، لیکن اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اردو شاعری برابر ترقی کر رہی ہے۔ اس زمانے میں محمد عظیم الدین خان صاحب نے اردو شاعری میں ایک نئی راہ نکالی ہے۔ ایک تو انہوں نے ہندی بھریں اختیار کی ہیں، دوسرے ہندی الفاظ کا بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے، تیسرے ہماری معاشرت کی خوب تصویر کھینچتی ہے اگرچہ بعض لوگ ان کی شاعری سے ناراض ہیں، لیکن اُن کے بہت سے قدر دان بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ذوق شعر بھی کبھی شے ہے۔ نئے شاعروں میں ہم داؤد شہرانی صاحب کا بھی ذکر کرنا چاہتے ہیں جن کی ایک بہت اچھی نظم ”جوگن“ اردو کے کسی رسالے میں شائع ہو چکی ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے نئے نئے شاعر پیدا ہوئے ہیں جن میں سے بعض بہت ہونہار معلوم ہوتے ہیں۔

تاریخ ناول اور نسلانے کے بعد ہمارے ملک میں اگر کسی چیز کا شوق ہے تو وہ تاریخ ہے۔ تاریخ میں کتابیں کی تعداد خاصی ہے۔ ان میں مولانا شبلی مرحوم کی کتاب سہرۃ الدلی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ الامۃ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں مرتب ہو رہی ہے جس کی چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اسپس کی تاریخ پر کئی کتابیں عربی اور انگریزی سے ترجمہ ہوئیں۔ ترک باہری کا بھی اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ سر رشید تالیف و ترجمہ (جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن) میں تاریخ کی بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ تاریخ ہند حصہ اول، دوم، سوم و چہارم، تاریخ انگلستان (پگلے)، تاریخ انگلستان

(پانچ حصے) تاریخ روما- ہرنان شہنشاہی، تاریخ یونان، تاریخ یورپ (دو حصے) دستور انگلستان، تسلطین، ہندی سلطنت برطانیہ، قدیم تاریخ ہند، ویدک انڈیا، تاریخ ہند، برطانیہ، رنجوت سنگھ، دلہوزی، ویزلی، مادھوجی سندھیا، بدھ متی ہند، تاریخ اسلام —

ان کتابوں میں سوائے تاریخ ہند اور تاریخ اسلام کے باقی سب کتابیں انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ تاریخ اسلام مولانا شرر کی اور تاریخ ہند مولوی سید ہاشمی کی تالیف ہے۔ تاریخ ہند تحقیق کے ساتھ خاص طور پر لکھی گئی ہے —

نعم العظمی (خلفہ اندلس کی تاریخ) انجمن ترقی اردو نے شایع کی۔ یہ عربی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اور ہسپانیہ کی اسلامی تاریخ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے —
اگرچہ تاریخ کا شوق ہمارے ملک میں بڑھتا جاتا ہے اور مسلمانوں کو اس سے خاص لگاؤ ہے، لیکن اس زمانے میں کوئی کتاب اس پایہ کی نہیں لکھی گئی جو تحقیق و تنقید کی رو سے خاص طور پر قابل قدر ہو —

اس علم کا چرچا بھی ہمارے رسالوں اور اخباروں میں آئے لگا ہے۔ اور معاشیات | جب سے پروفیسر محمد الدھاس صاحب بڑی نے اپنی کتاب معاشیات پر لکھی ہے اور جب سے اس علم کی تعلیم جامعہ عثمانیہ میں ہونے لگی ہے، اردو خواں صاحب اس کا شوق سے مطالعہ کرنے لگے ہیں۔ ”مبادی معاشیات“ ڈاکٹر حسین خان صاحب کی تالیف جامعہ ملیہ اسلامیہ کی طرف سے شایع ہوئی اور معاشیات نامہ اور اصول معاشیات دونوں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن نے شایع کیں۔ یہ دونوں انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں —

سیاسیات | اگرچہ ملک میں سیاسیات کا ایک ہلکا سا مچھا ہوا ہے اور اس کی کمرسی اب صرف خواص تک محدود نہیں رہی بلکہ عوام تک پہنچ گئی ہے، لیکن ہماری زبان میں اس علم کا بہت کم سرمایہ ہے اور اس کمی کی ذمہ دار وہ جماعتیں ہیں جنہوں نے اس کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اہل ملک میں علم سیاسیات کے صحیح اصول اور اس کی تاریخ کی اشاعت نہایت ضروری ہے۔ جو لوگ ملک میں سیاسی خیالات اور سیاسی جوش پیدا کر رہے ہیں، اُن کا ایک بڑا فرض یہ بھی ہے کہ وہ اپنی زبان میں اس علم کا کافی سرمایہ جمع کر دیں تاکہ لوگوں کو مطالعہ اور ہور کرنے کا موقع ملے اور دلوں میں صحیح خیالات راسخ ہو جائیں۔ اس زمانے میں محمد اجمل خان صاحب بی اے (ملک) نے ایک ابتدائی کتاب ”سیاسیات“ لکھی جو اوسط درجے کی معرلی کتاب ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ نے دو کتابیں شایع کیں۔ ایک تاریخ سیاسیات جو مسٹر پولک کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ یہ ابھی

ابتدائی کتاب ہے مگر اچھی کتاب ہے۔ دوسری ”علم السہاسف“ ہے یہ بھی ترجمہ ہے۔
سائنس | سائنس میں دو قسم کی کتابیں ہیں۔ ایک تو وہ جو عام اردو خوانوں کے لئے لکھی گئی ہیں اور جن کا طرز بیان سلیس اور دلچسپ ہے۔ ایسی دو کتابیں انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئیں۔ ایک بھلی کے کرشمے‘ دوسری سرگزشت حیات۔ ایک اسی قسم کی کتاب ”بادل کے بچے“ پروفیسر فیروز الدین مراد نے لکھی اور ”نہرنگ ارض“ سید راحت حسین صاحب کی تالیف ہے۔ مگر زیادہ تر کتابیں سائنس پر جامعہ عثمانیہ کے سررشتہ تالیف و ترجمہ میں لکھی گئیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

حرارت‘ ہندسہ متغیرات‘ طبعیات‘ حرکت‘ طبیعیات عملی‘ آواز و روشنی‘ ہندسی مجسمات‘ نور‘ مقناطیس‘ برقی‘ کیمیا‘ عملی کیمیا‘ ترجمہات و مساوات‘ سکون و سیالات‘ علم مثلث تھلہای۔ یہ سب انگریزی کتابوں کا ترجمہ ہیں اور نصاب تعلیم کے لئے تیار کی گئی ہیں۔

نفسیات | مبادی علم النفس اور علم الاخلاق یہ دونوں سررشتہ تالیف و ترجمہ کے شایع کن ہوں۔

قانون | اصول شرع معتمدی اور اصول دھرم شاستر دونوں سررشتہ مذکورہ بالا نے ترجمہ کرائیں۔

طب | طب میں مولوی کبیر الدین احمد صاحب آئیٹر المسویم جن کا تعلق طبیبہ کالج دہلی سے ہے‘ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ ان کی مدافع‘ علم الجراحات اور لغت اصطلاحات وغیرہ بہت اچھی کتابیں ہیں۔ لاہور کے شمس الاطباء غلام جیلانی صاحب نے بھی ایک دو کتابیں بہت اچھی لکھی ہیں۔

دارالترجمہ (جامعہ عثمانیہ) میں بھی مغربی طب کی کتابیں ترجمہ ہونی شروع ہوئی ہیں۔ ابھی تک کوئی کتاب شایع نہیں ہوئی۔

جامعہ عثمانیہ کے سررشتہ تالیف و ترجمہ میں‘ جو زیادہ تر دارالترجمہ کے نام سے مشہور ہے‘ ابھی تک صرف ترجمہ کا کام ہوا ہے اور سوائے تاریخ ہند کے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے کسی فن یا علم میں کوئی کتاب تالیف یا تصنیف نہیں ہوئی۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک اسے نصاب کی کتابوں سے قراغت نہیں ہوئی۔ نصاب کے لئے ترجمہ کی ضرورت اس لئے بھی ہے کہ کتابوں ام و بیش وہی دکھی گئی ہوں جو دوسری یونیورسٹیوں میں ہوں اور جو مستند‘ مذکور یا ماہرین فن کی لکھی ہوئی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں انگریزی میں ہیں اور یہاں اردو میں۔ ممکن ہے کہ جب کبھی ہمارے ملک میں ایسے لوگ پیدا ہوں جو ماہرین فن ہوں اور ہمارے ہی ملک

میں نہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی علم و فضل کی وجہ سے عزت و امتیاز کی نظر سے دیکھے جائیں ، تو اس وقت نصاب تعلیم کے لئے اُن سے کتابیں تالیف کرائی جائیں ، لیکن یہ دن ابھی دور ہے لیکن بعض علوم اور بعض علمی کام ایسے بھی ہیں کہ جن میں ہمارے اہل ملک تصنیف و تالیف کر سکتے ہیں اور اکثر تحقیق اور مستند مصنف سے کام کیا جائے تو غالباً اُن کی کتابیں دوسرے ممالک میں بھی مستند سمجھی جائیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ سرشتہ جس میں بہت سے اہل علم کام کر رہے ہیں اس طرف ضرور توجہ کرے گا۔ اب رہا ترجمہ ، اس کی نسبت ہم یہاں کچھ لکھنا نہیں چاہتے۔ اس سرشتہ کے کام اور ترجمہ کے متعلق ہم کسی وقت ایک مسلسل تبصرہ لکھیں گے۔

اب تک ہم نے کتابوں کا ذکر کیا تھا ، مگر آخر میں ہم ایک ایسے بزرگ کا ذکر کرتے ہیں جس کی قلم سے کتابوں بارش کی طرح برستی ہیں۔ یہ خواجہ حسن نظامی صاحب ہیں۔ جو اپنی دعوت کو قلم کے ذریعہ سے شائع کر رہے ہیں۔ اور خود اُن کی قلم سے اور اُن کی نگرانی میں مختلف حیثیت اور مختلف قسم کی کتابیں سکھی جاتی ہیں۔ ادب ، تاریخ ، معاشرت ، مذہب ، تصوف وغیرہ میں اُن کی تالیفات موجود ہیں۔ اور اسی نے ساتھ متعدد رسالے اُن کی سرپرستی میں ہیں۔ اگرچہ کثرت تحریر سے اُن کی فصاحت اور حسن میں فرق آگیا ہے مگر اُن کی مستعدی اور ہمت قابلِ داد ہے۔ کچھ بھی ہو لوگ اُن کی تحریروں سے ضرور مستفید ہوتے ہیں اور اکثر پسند کرتے ہیں۔ وہ نہ کسی کی نکتہ چینی کی پروا کرتے ہیں اور نہ کسی کے مشورے کی اور بے ٹھٹکے اپنا کام کئے چلے جاتے ہیں۔

اردو رسالے | اس پانچ سال کے عرصے میں اردو رسالوں کی تعداد میں غیر معمولی اور حیرت انگیز ترقی ہوئی اور شاید کوئی سہ ماہی ایسی جاتی ہوگی کہ ایک دو نئے رسالے نہ شائع ہوتے ہوں۔ ترجمہ اکثر ایسے ہیں کہ کچھ دنوں کے بعد مالی حالت کی خرابی یا علمی بے مائیکگی کی وجہ سے بند ہو جاتے ہیں لیکن جدید رسالوں کا نکلنا برابر جاری ہے۔ ان میں اچھے بھی ہیں اور برے بھی۔ اگرچہ اُن کے خریداروں کی تعداد اتنی نہیں کہ اس سے اردو کے بھی خواہوں کو خوشی ہو تاہم وہ برابر کوشش کئے جارہے ہیں اور ہمت نہیں ہارتے اس میں بلا شبہ ایسے بھی ہیں جو اپنی زبان کے سچے عاشق اور گرویدہ ہیں اور اُس کی ترقی اور اشاعت کے لئے ہر قسم کا ایثار کرنے کو تیار ہیں اور بے شبہ ایسے بھی ہیں جو ایڈیٹری کے خوش آئند منصب کے لئے سب کچھ تپ دینے کے لئے آمادہ ہیں۔ ایڈیٹری کا نشہ دولت اور حکومت کے نشے سے کچھ کم نہیں۔ بعض بد مست نقصان اٹھا چکے ہیں اور اُتھا رہے ہیں مگر وہ اس پر ایسے مٹے ہوئے ہیں کہ ان

کی وارفتگی کا کوئی نتیجہ ہوا نہ وہ اس کے چہرے کے لئے کسی طرح مفاسد نہیں
ہم اُن کی اس ہمت کی داد دیتے ہیں۔

اس مدت میں جو نئے رسالے جاری ہوئے ہیں اُن کا شمار کرنا ممکن نہیں
تاہم نگار، ہمایون، جامعہ، شمع، نیرنگ خیال، پھانہ وغیرہ اچھے خاصے چل رہے
ہیں۔ لیکن کافی خریدار نہولے کی شکایت ان سب کو ہے۔ گو حالت کیسی ہی ہو
اس میں شک نہیں کہ ان رسالوں نے ادبی ذوق ضرور پیدا کر دیا ہے۔ لیکن ان پر
بڑی ذمہ داری ہے ذوق سلیم پیدا کرنے کے لئے بڑی کاوش اور محنت کی ضرورت ہے
کیا اچھا ہو اگر ایک ہی رسالہ ادبی، تاریخی، اخلاقی، طبی وغیرہ ہونے کے بجائے
خاص خاص شعبوں کے رسالے الگ الگ ہوں۔ کوئی تاریخی ہو، کوئی تعلیمی ہو، کوئی
فلسفیانہ ہو، کوئی ادبی ہو، کوئی معاشی ہو، تاکہ ہر مذاق کا سامان ہو اور لکھنے
والے محنت اور غور سے لکھیں۔ خاص خاص فن کے بھی بعض رسالے ہیں۔ مثلاً طبی،
تعلیمی، بچوں کے رسالے، عورتوں کے رسالے۔ لیکن کامیابی کے ساتھ بہت کم چلتے
ہیں۔ رسالے کی کامیابی زیادہ اقدار کی لیاقت اور محنت پر ہے۔ اگر خاص خاص
شعبوں کے صورت چلند رسالے ہوں اور بجائے جدا جدا نکالنے کے انہیں کو کامیاب اور
اور بہتر بنانے کی کوشش کی جائے تو زبان اور ملک کے حق میں بہت بہتر ہوگا۔ لیکن
موجودہ حالت میں یہ مشکل نظر آتا ہے کیونکہ کوئی اقدار بھی [جو اکثر مالک بھی
ہوتا ہے] اس اثنا پر رضا مند نہوگا کہ اپنی شخصیت کو دوسرے میں ضم کر دے۔ جس
کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بھی اچھی طرح نہیں چلتا۔

کتابوں کی بکری | رسالوں کی بکری کی شکایت نہیں، کتابوں کی بکری کا بھی یہی
حال ہے۔ جس قدر جس کا علمی پایہ بلند ہوتا ہے اُسی قدر کم بکری
ہے۔ اندازہ یہ ہے کہ اوسط درجے کی اچھی کتاب سال میں ایک ہزار بھی نہیں بکری۔
ہمارے ملک میں کوئی شخص (الامشاد العہ) صرف تصنیف و تالیف پر زندگی نہیں
بسم کرسکتا۔ یہ کساد بازاری کچھ تو عام جہالت کی بدولت ہے اور کچھ بدذوقی کی وجہ سے۔
حالت یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کی کتاب کے ایک ہزار نسخے بکے کے لئے کئی سال درکار ہوتے
ہیں یہی وجہ ہے کہ ملک میں ایسے دارالاشاعت ناپید ہیں جو اچھے مصنفوں اور مترجموں
کی دستگیری کر سکیں۔ بعض لوگ درحقیقت اچھا علمی ذوق رکھتے ہیں، لکھنے کا
بھی سلیقہ اچھا ہے، لیکن وہ اپنی محنت اور دماغ سوزی کو کہاں لے جائیں کہ انہیں
بھی اپنی محنت اور مشقت کا صلہ ملے اور ملک بھی اس سے مستفید ہو۔

یورپ، روس ایک ایسا ملک تھا جو جہالت میں ضرب المثل تھا اور جہاں
خواندہ اشخاص کی تعداد ہندوستان سے بھی کم تھی۔ لیکن جب سے سوویت حکومت

کا دور دورہ ہوا، سارے ملک کی کامیا پلیٹ ہو گئی۔ یوں بالشویکوں کی ہرائی ساری دنیا کرتی ہے اور کوئی عیب اور خرابی ایسی نہیں جو ان میں نہ بتائی جاتی ہو، لیکن جب ہم ان کی تعلیمی اور علمی ترقی کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی حکومت ایسی نہیں جو اس کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ صرف ایک شہر ماسکو میں کتابوں کے ۳۸۸ اشاعت خانے ہیں۔ لیٹن گریڈ میں ۵۶۵ ہیں اور کل ملک میں ایک ہزار۔ بعض ان میں بہت بڑے بڑے ہیں۔ وہاں کی اسٹیت پبلشنگ کمپنی یعنی سرکاری کمپنی دنیا کا سب سے بڑا اشاعت خانہ ہے۔ اس نے سنہ ۱۹۲۲ء میں دو کروڑ ستر لاکھ کتابیں شایع کیں۔ اس کمپنی کی بعض کتابیں اس کثرت سے بکتی ہیں کہ چھپت ہوئی ہے۔ مثلاً گزشتہ دو سال میں لیٹن کی تصانیف کے (جو یکجا طبع کی گئی تھیں) نوے لاکھ نسخے فروخت ہوئے۔ بخاران جو مارکس کے فلسفے کے گہرے مسائل سے بحث کرتا ہے اس کی تصانیف کے نسخے سنہ ۱۹۲۳ء میں ایک لاکھ پینتالیس ہزار پکے اور سنہ ۲۵ء کی پہلی ششماہی میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار۔ ان مصنفین کی نسبت تو یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جو ملک کے دھنسا ہیں اور قوم ان کی پرستش کرتی ہے۔ لیکن عام طور پر بھی اہل روس میں آج کل مطالعہ کا شوق بے حد بڑھ گیا ہے۔ چنانچہ اس کمپنی کے رجسٹروں کے معائنہ سے یہ معلوم ہوا کہ سنہ ۱۹۲۳ء میں آسان اور عام دلچسپی کی کتابوں میں سے بتحساب اوسط فی کتاب کی بکری آٹھ ہزار تین سو تھی، سیاسی معاشیات کی کتاب کی انیس ہزار اور سوویت حکومت کے مسائل کی اور سیاسی کتاب اکیس ہزار۔ اس سے ان کے شوق اور مذاق کا بھی پتہ لگتا ہے۔ حالانکہ وہاں سڈر کی اس قدر سختی ہے کہ معمولی اشتہار اور کوئی پروزہ تک بغیر سڈر کی منظوری کے نہیں چھپ سکتا، اس پر یہ حال ہے۔ یہ زیادہ تر شہروں کی حالت ہے۔ اس معاملے میں دیہات کی حالت وہاں بھی خراب ہے۔ لیکن اب کوشش کی جا رہی ہے کہ دیہات سے بھی جہالت کی تاریکی دور کی جائے اور اس کوشش میں کامیابی کے آثار ابھی سے نظر آ رہے ہیں۔

یہ حال اُس ملک کا ہے جہاں چند سال پہلے توہمات و تعصبات اور جہالت کا ابر چھایا ہوا تھا اور جہاں عمداً عام لوگوں کو جاہل رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ چند ہی سال میں حالت کیا ہے کہا ہو گئی ہے۔ یہ سچے چوہ اور سچے حب وطن کی کرامات ہے۔ ہم پچاس سال میں بھی اتنا نہ کر سکے جو روس والوں نے چند سال میں کر دکھایا ہے۔ یہ مسئلہ فور کے قابل ہے اور خاص کر ان لوگوں کے لئے جن کے ہاتھ میں علم کی اشاعت کا کام ہے۔

جلال الدین خوارزم شاہ

(مضامین ۳۷۹ صفحہ کتابت و طباعت عمدہ کاغذ رسمی قیمت سرورق پر ایک روپیہ ۱۲ آنہ درج ہے۔ مگر دوسرے صفحہ کے اشتہار میں ۱ روپیہ ۸ آنہ لکھی ہے۔ سلیے کا پتہ دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵ دہلوی روڈ لاہور) —

اس کتاب کے لئے جہان اردو سید سجاد حیدر صاحب کا مہربان احسان ہے کیونکہ ہر سون چلے کھیلنے تب کہیں یہ ترکی پوری اردو کے شہسہ میں اُترے۔ اور اب زیور طبع سے آراستہ ہو کر سلسلۂ کھکشان کے توسط سے بزم اردو میں آتی ہے۔

سید سجاد حیدر | سید سجاد حیدر اردو کے مشہور انشا پرداز ہیں۔ اردو ان کی ذات تقریب کی رسم سے مستغنی ہے۔ ان کے نام کے ساتھ بی۔ اے۔

لکھنا ان کی فضیلت اور کمال کا اظہار نہیں۔ بلکہ یہ اس ذکر کے لئے موجب افتخار ہے۔ یہ کہنا کہ وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے رجسٹرار ہیں۔ ان کی شہرت میں کوئی اضافہ نہیں کرتا البتہ یونیورسٹی کا حسن انتخاب سرورق قابل داد ہے۔

ناسق کمال | اس کتاب کا مصنف ناسق کمال بک ترکوں میں اعلیٰ درجہ کا ادیب اور نامور شاعر اور ڈراما نویس تسلیم کیا جاتا ہے۔

سلہ ۱۲۵۹ ہجری میں تکفوری طاعی میں پیدا ہوا جہاں اس کا نانا ایک معزز عہدے پر ممتاز تھا۔ اس کی پیدائش پر عارف افندی نے جو اس زمانہ کا مشہور شاعر تھا اس کی ولادت کی تاریخ کہی جس کا ایک مصرع یہ ہے —

”اپری شرف بود ہرہ محمد کمال ایلہ“ یعنی اس زمانے نے محمد کمال

کے پیدا ہونے سے عزت و شرف حاصل کیا۔ یہ پیشین گوئی آئندہ چل کر پوری ہوئی۔

ناسق کمال بے بلحاظ حسب و نسب بھی ترکوں میں امتیاز اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کا دادا کپتان راتب پاشا ترکی زبان کے نامور شعرا میں گذرا ہے۔ کپتان احمد راتب پاشا کا باپ طوہال عثمان پاشا بھی سلطنت عثمانیہ کے مشہور وزرا میں شمار کیا جاتا ہے۔

ناسق کمال بے کی ابتدائی تعلیم مدرسۂ بایزید میں ہوئی جہاں وہ چلند سال تک تعلیم پاتا رہا۔ اس کے بعد وہ کسی اتفاق سے ایک دوسرے مدرسہ میں داخل ہوا جو مدرسہ والدہ کے نام سے مشہور ہے لیکن یہاں اس نے چلند ہی مہینے تعلیم پائی اور سلہ ۱۲۶۸ ہجری میں جب کہ اس کی عمر بارہ سال کی تھی وہ اس مدرسہ کے چھوڑنے پر مجبور ہوا۔ اس کے باپ مصطفیٰ ناصب بے کو کسی ضرورت سے قاصدہ کی طرف جانا پڑا۔ اور ناسق کمال بے کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ مدرسہ کی

تعلیم بس یہیں ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد صاف نظر آتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی شوق سے مختلف علمی کتابوں کے مطالعہ پر جھک پڑا۔ اور جو مرتبہ اس نے بعد میں حاصل کیا وہ صاف ثبوت اس بات کا ہے کہ مدرسوں کی تعلیم سے ایسے بلند مرتبہ مصلف نہیں پیدا ہو سکتے جیسے اپنی مصلحت اور کوشش اور ذاتی مطالعہ سے ہو سکتے ہیں۔

جوانی کے آغاز میں سب سے پہلے اس نے شاعری کی طرف توجہ کی اور نہایت عمدہ عمدہ قصیدے ترکی زبان میں لکھے۔ قسطلطنیہ کے باشندے اس کے اشعار کو بہت پسند کرتے تھے اور جا بہتا مجلسوں اور گہوہ خانوں میں اس کے اشعار پڑھے جاتے تھے۔ اور لوگ اس کی چودیت اور ذہانت کو دیکھکر دنگ ہو جاتے تھے۔ شاعری میں اس کی بلند پروازی کا یہاں تک چرچا ہوا کہ ترکوں نے اس کو نامق کے لقب سے ملقب کر دیا۔

سنہ ۱۲۷۷ھ ہجری میں نامق کمال ہے، باب عالی میں فرانسیسی سے ترکی زبان میں ترجمہ کرنے کی خدمت انجام دیتا تھا۔ اس زمانے میں علامہ شناسی افندی نے جو ایک مشہور ترکی انشا پرداز اور ادیب تھا، ترکی زبان میں ایک اخبار جاری کیا تھا۔ اس اخبار کا نام ”تصویر افکار“ تھا۔ نامق کمال ہے اس اخبار میں مضامین بھی لکھتا تھا اور اپنے مہدے کے علاوہ ترجمہ کی خدمت بھی انجام دیتا تھا۔

سنہ ۱۲۸۱ھ ہجری میں علامہ شناسی افندی مالک اخبار ”تصویر افکار“ کو پھرس دار الخلافہ فرانس کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی۔ اور اس نے نامق کمال ہے سے بہتر کسی شخص کو اس اخبار کی ایڈیٹری کا اہل نہ سمجھا۔ اس وقت نامق کمال ہے پندرہ سال کا نوجوان تھا اور اس کی لیاقت اور قابلیت بھی عین شباب پر تھی۔ اس نے اخبار کو ہانہہ میں لیکر اس میں ایسے ایسے مضامین تحریر کیے کہ اُس زمانے کے ترکی انشا پرداز اُن کو دیکھکر دنگ رہ گئے۔ اس نے اخبار کی ایڈیٹری کے سبب سے مجبوراً شاعری کے مشغلے کو ترک کرنا پڑا۔

تصویر افکار کا ایڈیٹر ہو کر نامق کمال ہے سیاست اور اخلاق پر جھک پڑا۔ اور اس نے ترکی زبان بولنے والوں میں اپنے اخلاقی اور ملکی مضامین سے زندہ دلی کی ایک نئی روح پھونکنی شروع کی۔ اس نے اپنی لطیف اور فصیح انشا پردازی سے بہت جلد اُن کی آنکھیں کھول دیں۔ اُس نے ترکی زبان کو ایک نیا اور خوشنما لباس پہلایا۔ چنانچہ یہ زبان اب فرانسیسی زبان کی طرح بے حد لچکدار اور نازک و لطیف اور ہر قسم کے مطالب اور مضامین کو ادا کرنے پر قادر ہو گئی۔

وہ کتابوں کا مطالعہ اس کثرت سے کرتا تھا کہ اس نے کوئی کتاب ترکی ہو یا فارسی، چھپی ہوئی ہو یا قلمی، ترکوں کی تصنیف سے ہو یا جرمنی، فرانسیسی

اور انگریزی زبانوں سے ترجمہ کی گئی ہو، مطالعہ کئے بغیر نہیں چھوڑی۔ وہ کتابوں کو نہایت فور سے پڑھتا تھا اور اُن کے مضامین کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیتا تھا۔ اس کا حافظہ اس بلا کا تھا کہ کڑی چھڑ جو اس نے دیکھی ہو یا کوئی بات جو اس نے سنی ہو، اُس کو کبھی نہیں بھولتا تھا۔ اس کو فارسی، ترکی، عربی، اور فرانسیسی زبان کے ہزاروں اشعار اذہر تھے۔ وہ فقہ اور علم کلام میں کمال رکھتا تھا اور ان علموں کے باریک سے باریک اور نازک سے نازک مضامین کو خوب سمجھتا تھا۔ اُس نے علم قوانین کی تعلیم فرانس کے مشہور عالم پروفیسر اسمیل اقولا سے پائی تھی اور تاریخ کا تو وہ بہت بڑا اور مستند عالم تھا اور اس زمانے کے ترکی مورخوں میں سے کوئی بھی اِس فن میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا

تصویر افکار، میں جو مضامین اس کے قلم سے نکلے ہیں اُن میں سے بہت سے اعلیٰ مضامین علیحدہ شائع کیے گئے ہیں۔ اُن کے علاوہ اس کے بہت سے خطوط بھی جو اُس نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں اور جن میں فلسفہ اور ادب کی مفید معلومات ہیں، ایک مجموعہ کی شکل میں طبع کیے گئے ہیں۔ مضمون نجیسی اور انشا پردازی کی اثنا میں اُس نے دولت عثمانیہ کی ایک بہت بڑی تاریخ بھی لکھی شروع کی تھی۔ اس تاریخ میں اُس نے سلطنت عثمانیہ کی قوت اور عظمت اور قدیم زمانے سے آج تک کے واقعات اور انقلابات کو بیان کرنا چاہا تھا۔ اس تاریخ کا ایک نہایت عمدہ مقدمہ بھی اُس نے لکھا تھا۔ جس کو ہم تاریخ اسلام کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں کیونکہ اُس میں عہد نبوت سے آغاز سلطنت عثمانیہ تک اُن تمام تاریخی واقعات کو جو مسلمانوں کے متعلق تھے، بیان کیا ہے اور ایشیا، افریقہ اور یورپ میں اُن زمانوں میں جو واقعات اور حالات گذرے، اس کا ذکر بھی ساتھ ساتھ کرتا گیا ہے۔ یہ مقدمہ تقریباً پندرہ سو ورق پر ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ان کی اشاعت کے دوسرے ہی دن بعض حاسدوں کی شرارت سے اس کا مطالعہ کرنا سلطنت علیہ کی طرف سے ممنوع کر دیا گیا۔

۲۸ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۶ھ جری کو خلاق کی بیماری میں دس روز بیمار

رہ کر یہ مشہور ترکی ادیب راہگراے عالم جاودانی ہوا۔

ماخوذ از معارف مرحوم بابت ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۰۰

فقدان مقدمہ

اس بات کی ناگزیر ضرورت تھی کہ اُس عروس سخن کو ایک بسیط تقریب رونمائی میں ملتی۔ اور ہمیں مشاطہ اول یعنی جذبات نامق کے سوانح حیات، ان کے کلام کے جوہر، ان کی انشا کی خصوصیات اور قراہوں سے آگاہ کیا جاتا اور کچھ نہیں تو اتنا ہی بتا دیتے کہ آیا یہ قراہ ترکی سٹیج پر نمٹیں بھی ہوا یا نہیں۔ کہیں یہ وہی قراہ تو نہیں جو قسطلطلیہ میں ”وطن“ کے نام سے

سٹیج ہوا اور پہلی ہی نمائش میں ضبط ہو کر مصنف کی جلا وطنی کا سبب بنا۔
 اتنی مطول کتاب پر چار سطر کا دیباچہ لکھنا، کتاب، مصنف، معرجم، اور ناشران سلسلہ
 کھکشان کسی کے شایان شان نہیں۔

سلسلہ کھکشان | دارالاشاعت پنجاب نے اردو زبان کی جو کراں قدر خدمت کی اس کا
 ذکر مطلوب نہیں۔ ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جب شہج
 عبدالقادر صاحب نے مخزون مرحوم کے سر سے ایلا دست شفقت اٹھا لیا اور اردو کی یہ
 سہا بگڑ گئی تو سنہ ۱۹۱۸ ع میں اسی دارالاشاعت نے رسالہ کھکشان جاری کر کے مخزون
 کے مضمون نگاروں کی چولانی طبع کے لئے نیا میدان پیدا کر دیا۔ چنانچہ سید سجاد حسین
 یعنی مخزون کے یلدرم بغدادی نے کھکشان کی اشاعت ہی میں جلال الدین خوارزم شاہ
 کا کچھ حصہ شائع کرا کے سہر سکوت توڑی۔ یہ کتاب کچھ عرصہ تک اسی طرح شائع
 ہوتی رہی۔ لیکن ابھی تکمیل کی نوبت نہ آئی تھی کہ سنہ ۱۹۲۰ ع میں
 کھکشان اپنے مدیر سید امتیاز علی صاحب کی دیگر علمی مصروفیتوں کی نذر ہو گیا۔
 انہیں دنوں میں دارالاشاعت نے ”سلسلہ کھکشان“ کے نام سے کتابوں کی اشاعت شروع
 کی۔ جلال الدین خوارزم شاہ، زیر تبصرہ اسی سلسلہ میں شائع ہوا ہے۔ علی گڑھ
 میگزین نے بھی اسے بالاقساط شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا مگر وہاں بھی یہ کتاب پروان
 نہ چڑھی۔

تاریخی قراءے کی حقیقت | اس کتاب کا سر ورق اس بات کا بھی اعلان کرنا ہے کہ یہ
 ایک تاریخی قراما ہے۔ ہمارے عہد میں تاریخی قراما
 ایک اسم بے مسمیٰ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ کیوں کہ اس کی بنا اگرچہ کسی تاریخی واقعہ
 یا شخصیت کے سوانح حیات پر ہو سکتی ہے لیکن وہ بذاتہ کسی واقعہ کی تاریخ یا
 کسی شخص کی لائف کا کام نہیں دیتا۔ اس لئے قراءے سے تاریخ کی آئینہ برداری
 کی توقع مٹ ہے۔ قراما ایک آزاد فن ہے اور ایسا آزاد کہ کسی اور فن کے سامنے
 جھکا جانتا ہی نہیں۔ بلکہ اس نے ایسی شاہانہ طبعیت پائی ہے کہ ہر فن کو اپنی
 خدمت کے لئے دست بستہ دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن اس بات کا روادار نہیں کہ کوئی
 خادم اس قدر حد اعتدال سے بڑھ جائے کہ مطلقاً العلانی کے خواب دیکھنے لگے۔ کام لیا
 اور رخصت۔ یہاں تک کہ اس کا تاریخ کی روایت میں تعریف کرنا بھی قابل گرفت نہیں
 جذبات کی معذرت تصویر پیش کرنا قراما کا فرض ہے۔ تاریخ سے بھی وہ جذبات کی
 تڑپ اٹھائے گا اور اس کے دیگر لوازمات کو مس تک نہ کرے گا۔ یہ بحث ایک علیحدہ
 مضمون چاہتی ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں۔ مگر یہ قراما حقیقی معنوں میں
 تاریخی ہے، کہ اس میں قراما خادم ہو گیا ہے اور تاریخ مخدوم۔ قابل مصنف نے

واقعات کی صراحت پر قراءے کے لوازمات کو قربان کر دیا ہے جس سے یہ کتاب تاریخ کے تو قریب پہنچ گئی ہے مگر قراءا سے اس قدر بعد ہو گیا ہے کہ اسے قراءا پہلے کو جی نہیں چاہتا۔ قراءا چاہتا ہے کہ ہر واقعہ کو صفا کر کے دکھایا جائے کسی واقعہ کو صرف لفظوں سے تذکرے کے طور پر بیان کرنا اس کی تعمیر ہی کے خلاف ہے اس حکایت راویانہ کی مداخلت بیجا ہے قراءا، قراءا نہیں دھتا، بلکہ ناول یا تاریخ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ چونکہ قراءے کے پلاٹ کی نزاکت سورخانہ تفصیل کا لنگر نہیں سنبھال سکتی تھی اس لئے جلاب مصداق نے جلال الدین کے خاندان اور تاریخ اسلام کے سلیکڑوں واقعات تذکرنا بیان کر کے تاریخ کو کسی حد تک مکمل کر دیا ہے، مگر قراءا کا عنصر فنا ہو گیا ہے۔ اگر ان واقعات کو جو اس طرح دوہراے ہیں نقاب سے نکال باہر کیا جائے تو دنیا بھر کے لٹریچر کا یہ مطول ترین قراءہ پچاس ساٹھ صفحات میں سما جائے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اسے جلال الدین کی زندگی تک محدود رکھ کر اس کے کریکٹر کے ارتقا کو واضح کیا جاتا، مگر یہاں خصائل نگاری کا کسی کو دھیان نہیں، فقط تمام اسلامی تاریخ کو چند صفحات میں لے آنا مقصود ہے۔

تاریخی حیثیت | یہ قراءا اسلامی تاریخ کے اس واقعہ پر مبنی ہے کہ محمد ناسی ایک شخص نے شاہان سلجوقیہ کی نظر عنایت سے خوارزم کی حکومت اور خوارزم شاہ کا لقب حاصل کیا۔ اس خاندان میں سات پشتوں تک حکومت رہی اور علاء الدین محمد اور اس کا بیٹا جلال الدین نیکوئی آخری فرمان روا ہوئے۔ علاء الدین کی کشور نشانی نے اس کی سلطنت کو بہت وسیع کر دیا۔ اور اس کا قاندا ایک طرف چین سے جا ملے اور دوسری طرف۔۔۔ دے سے آگے نکل گیا۔ اب اس کی اسلگوں نے پاؤں فکالے۔ اور اس نے خلیفہ بغداد کو لکھا کہ خلیفہ نے نام کے بعد سلجوقیوں کے بجائے اس کا نام خطبے میں داخل کھا جائے۔ خلیفہ نے نہ مانا تو اس نے اپنے ہاں بھی خلیفہ کا نام خطبے سے نکال ڈالا۔ اس بات نے شدید مخالفت کی صورت اختیار کر لی۔ جس نے بالآخر دونوں سلطنتوں کی اہلیت سے اہلیت بچا دی۔ تاریخ اسلام میں یہ واقعہ خاص اہمیت رکھتا ہے کہ فتنہ تانار کو بیدار کرنے میں اس عداوت کا بہت بڑا حصہ ہے۔ بعض مورخین کی رائے میں خود ناصر خلیفہ بغداد نے چنگیز کو علاء الدین پر حملہ کرنے کا ایسا کیا اور سلطنت کی قبر کی پہلی اہلیت بلائی۔ میں ممکن ہے کہ یہ روایت درست ہو۔ مگر چنگیز کے حملہ کا اصلی سبب یہ ہے کہ اس نے ایک وفد کی وساطت سے علاء الدین کے ساتھ تاجرانہ تعلقات قائم کرنے کا معاہدہ کیا۔ اور دو تین سال تک اس پر عمل فرآمد ہوتا رہا۔ سنہ ۶۱۵ میں تاناری تاجروں کا ایک قافلہ مقام سردارہ میں آیا۔

اور وہاں کے والی نے علاء الدین کو لکھا کہ چنگیز کے جاسوس تاجروں کے ہمپس میں یہاں آئے ہیں ان کے متعلق حکم مناسب سے سر فراز فرمایا جائے۔ حکم ہوا کہ سب کے سر قلم کر دو۔ چنانچہ غائر خاں نے ایک ایک کو تلوار کے کھات اٹا رہا اور ان کا مال و متاع ضبط کر کے فروخت کر دیا۔ چنگیز کو خبر پہنچی تو اس نے لکھا کہ یہ کارروائی سدا سر معاہدہ کے خلاف ہے مناسب ہے کہ سارا سامان مع غائر خاں کے سفیر کے ہاتھ روانہ کیا جائے۔ علاء الدین نے سفیر کو قتل کر دیا۔ اس پر چنگیز نے حملہ کر دیا۔ علاء الدین نے بغھر لڑائی لڑے راہ فرار اختیار کی۔ اس حالت میں بھی کہ خون آشام دشمن دباے چلا آتا تھا اُس نے دور شراب کے تسلسل میں فرقہ نہ آنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود عظیم الشان فوج رکھنے کے وہ مدافعت نہ کر سکا۔ بھاگتے بھاگتے بھڑوہ طبرستان کے ایک جزیرہ میں جا چہا اور وہیں وفات پائی اس کے زمانے میں چنگیز خاں فوت ہو گیا اور اس کا بیٹا تولی خاں تخت نشین ہوا۔ اور اُس نے آخری خوارزم یعلیٰ شاہ جلال الدین کے استیصال کے لئے فوج متعین کی۔ اور جلال الدین یکہ وتلا ۱۱ سال تک اس سہل بلا کا مقابلہ کر کے سنہ ۶۲۸ میں اس کی موجوں میں بہ گیا۔ تاتاریوں کے راستے سے یہ سد سکندری ہمت ٹٹی تو بغداد اور دیگر اسلامی سلطنتوں کی تباہی مسلم تھی۔ مآخوذ از تاریخ الامم اسلام جہد راج پوری حصہ پنجم

دراے کا پلاٹ | ان تاریخی واقعات سے ایک درامے کا پلاٹ نہایت آسانی سے اخذ ہو سکتا تھا۔ مگر جب فن کو نظر انداز کر کے تاریخ کو مکمل کرنا منظور خاطر ہو تو درامے کے پلاٹ کا قائم ہونا معلوم۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے نہ جلال الدین کا دل مجاہدانہ سر فروشی، حریت اور تحفظ مسلم کے جذبات سے لہریز ہے۔ درامے کو فقط انہیں جذبات کی نساٹس کرنا ہے اور اس مدعا کے حصول کے لئے وہ مختار ہے کہ جہاں تک چاہے تاریخ کی پیروی کرے اور جہاں ضرورت ہو اپنی طرف کچھ ملا دے۔ فرض خواہ کچھ بھی ہو جذبات کی ٹوپ میں فرق نہ آنے پائے۔ اگر اسی کتاب کو فن کے خرد پر چڑھایا جائے تو حشو و زوائد کے بار سے سبکدوش ہو کر یہ دراما حقیقی رنگ دکھا سکتا ہے۔ اور جلال الدین کے قلب کی ساری کونہیں ہماری آنکھوں کے سامنے آسکتی ہے اور صرف یہی فن دراما کا اقصا ہے۔ اس تجزیہ اور تخریہ سے کام لیں اور خس و خاشاک کو نکال پھینکیں تو حسب ذیل پلاٹ نظر آتا ہے —

علاؤ الدین اپنے عیال و اطفال میں سے چند افراد کے ساتھ جزیرہ ایسکول میں پناہ گزیں ہے اس کا بیٹا جلال الدین ایسے مشورہ دیتا ہے کہ سلطنت اور ملت کی حفاظت کے لیے عرصہ غزا میں اُترنا چاہیے مگر علاء الدین کی طبیعت اس طرف مائل نہیں ہوتی — اسی گفتگو کے درمیان اس کے دوسرے بیٹے دکن الدین کی شہادت کی سداونی آتی ہے علاء الدین پر فالج گرتا ہے اور وہی جان جسکو لئے وہ اُن، شان، اور ایمان تک کو قربان کر رہا تھا

آن واحد میں نکل جاتی ہے ۔

اب جلال الدین تخت نشین ہوتا ہے اور نا تارہوں کے ساتھ ہر سر پہکار ہو جاتا ہے۔ وہ ملاز جہاد کو اس سرعت سے طے کرتا ہے کہ جو چیز اس کے راستے میں آتی ہے اُسے روندنا نکل جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی ملکہ اور اُس کا ولی مدد اُس کی آنکھوں کے سامنے فرق ہو جاتے ہیں مگر اُس کے پائے استقلال میں لغزش نہیں آتی۔ اسی پر بس نہیں، بلکہ جب خود اس کے عمائد سلطنت اور عزیز آنکھ چرا جاتے ہیں، کوئی اسلامی سلطنت مدد کی ہامی نہیں بھرتی، تو وہ دل پر پتھر دیکھ کر ملکہ تبریز سے نکاح کرتا ہے۔ لیکن مسلمانوں کے دلوں میں خود غرضی، حرص، غرور، اور تکبر نے حب ملی، ایثار، مساوات اور اخوت کی جگہ لے لی ہے اور کوئی تدبیر بن نہیں آتی۔ آخر جلال الدین ایک مسلمان ہی کے ز پرست خلیجے سے شہید ہوتا ہے، اور ملکہ تبریز خود کشی کر کے حق رفاقت ادا کرتی ہے۔ کوئی حقیقی ڈراما نویس ہوتا تو اس ڈرامے کو ایسے الفاظ پر ختم کرتا کہ جنہیں پڑھ کر یا سن کر مردہ دلوں میں ایک بجلی سی دوڑ جاتی۔

اس پر بہت سے اعتراض وارد ہوتے ہیں اور اُن کی روشنی میں یہ فن کے اعتبار سے | کتب ڈراما کہلانہ کی مستحق نہیں رہتی۔ ہم انہیں مختصر الفاظ میں سلسلہ وار بیان کرتے ہیں۔

۱ ڈراما کے پلاٹ کو عملاً کر کے دکھایا جاتا ہے، لفظوں میں بیان نہیں کیا جاتا۔ اور جوں ہی تذکرہ سے پلاٹ کی کڑی ملانے کی کوشش کی، ڈراما مسخ ہو کر ناول بن گیا۔ اس اصول کی خلاف ورزی سے یہ ڈراما بگڑا ہوا ہے۔

۲ ڈرامے کے لیے لازم ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ تین چار گھنٹوں میں نمٹیں ہو سکے۔ اس لئے اس کی شخصیات اسی قدر ہونی چاہیے جس کی یہ مدت متحمل ہو سکے۔ مگر یہ ۳۷۹ صفحات کی بھاری بھر کم کتاب تو ۱۲ گھنٹوں میں بھی نمٹیں نہیں ہو سکتی۔ ڈرامے کا حجم محدود ہے۔ اس کے برعکس ناول کا بڑا چھوٹا ہونا مصنف کی مرضی پر موقوف ہے۔ خواہ کوئی ثالث بالظہیر لکھے یا طلسم ہو شربا۔

(۳) ڈرامے کی جان مکالمہ ہے جس کا لطف اس میں ہے کہ ہر کیریکٹر جہاں تک پلاٹ اجازت دے نہایت مختصر الفاظ میں گفتگو کرے۔ اہل فن تو چاہتے ہیں کہ کوئی تقریر تین سطروں سے تجاوز نہ کرنے پائے، مگر سہلو ڈراما میں پندرہ بیس سطریں بھی جائز ہیں۔ لیکن یہاں بعض تقریروں میں لکچر کی شان پیدا ہو گئی ہے اور صفحے کے صفحے ان کی گرانباری سنبھالنے سے عاجز نظر آتے ہیں۔ لمبی تقریروں

میں یہ نقص ہوتا ہے کہ اس کا جواب سلیے کے وقت تک سامعین تقریر کے بیشتر حصے کو بھول چکے ہوتے ہیں۔

۴ بعض فقرے خطوط ہلالی میں لکھے ہیں۔ حالانکہ ڈراما میں یہ خطوط

بالکل بے معنی ہیں۔ کیونکہ سٹیج پر یہ تصریح ممکن نہیں۔

۵ اس ڈراما کے سہلوں کی ترتیب سے پایا جاتا ہے کہ یہ ڈراما بتتبع

اہل فرانس مرتب ہوا ہے۔ مگر اہل فرانس یونانی اصول کی جسے اصطلاح میں اقتصاد ثلاثہ کہتے ہیں پوری میں بڑے غلو سے کام لیتے ہیں۔ مگر اس ڈراما میں اس کا مطلق لحاظ نہیں کیا گیا۔

اقتصاد عمل یہ چاہتا ہے کہ ڈراما میں ایک ہی قصہ بیان کیا جائے۔ اس ڈرامے

میں بیسیوں باتیں آجاتی ہیں۔

اقتصاد مکان کی رو سے ڈرامے کے تمام واقعات کا ظہور ایک ہی مقام پر ہونا لازم ہے۔

لیکن اس ڈرامے میں متعدد دفعہ نقل مکان ہوتا ہے۔ اور غصہ ہے کہ دکھایا نہیں جاتا ہے، بلکہ بتایا جاتا ہے۔

اقتصاد زمان کا یہ تقاضا ہے کہ ڈراما میں جو قصہ بیان ہو اس کے واقعات صرف

۲۴ گھنٹے کے عرصے میں دو نما ہوئے ہوں۔ مگر اس ڈراما کے واقعات گیارہ سال کے عرصہ پر پھیلتے ہیں۔

(۶ : یہ ضرور ہے کہ ڈراما بذاتہ مکمل اور جامع ہو اور اس کی تفہیم کے لئے

کسی اور کتاب سے استمداد کی ضرورت داعی نہ ہو۔ مگر اس ڈراما کی تفہیم کلی مقتضی ہے کہ اس کے دیکھنے والے کو اسلامی تاریخ اور دیگر علوم پر عبور تام حاصل

ہو۔ اور لغات ازہر ہو۔ مثلاً حسب ذیل شخصیتوں اور تلمیذوں سے بخوبی واقف ہو۔

اسفندیار، اردشہر، سلجور، ملاؤالدین جہاں سوز، حجاج، ابرہہ، ابولہب، محمود

سلجورچ، صلاح الدین، ابومسلم، ابونواس، وزیر زادی پروان، معتمد کی عمود یہ

لڑائی، ابوتام کا تبریک نامہ، شاد بادشا کی خلدق، الموطہ کا حبشہ، انہراج،

آمادہ رجا، آتش منجلیق، صاعقہ، صاحب کفایت، قالوا بلی، فیورالحاصل، قضاے

مہرم، ہنوات، سناہت، مطرود فی الفارو السقر، داءالکلب، عصبانہ نظر، منزوی

کوشہ، عدوان، ربع مسکون، کالبد، استداد گاہ، تاسیس، اسارت، رائیصہ، حیات،

لوحۂ تماشا، حلقۂ انقباض لالہ، الازعیف، مجرد مرکب، تفسیق ہست، فاجح،

مسامحہ، انوار معالی، قدرت فاطمہ، شدید العقاب، استکراہ، سالہ، ظل کثیر، اجزائے

متمسہ، تیمین، اوج اخافی، اسفل السافلین، اعادۃ مافات، استرحام، اذیت مزادہ،

حوزۂ قدرت، لوفرہنا، اشتراک ملقبہ، علی الرحم، جلین ساقط، لسان استہزا،

سایہ تسخیر و فہرہ - ڈرامے میں ان سلکلاخ ترکیبوں اور مغلق الفاظ کے لیے کوئی جگہ نہیں - اس میں تو وہی الفاظ استعمال کیے جائینگے جو عام روز مرہ میں داخل ہوں -

۷۔ اس ڈرامے میں جلال الدین کا گہریکٹر اس شان سے دکھایا ہے کہ بے اختیار سلہ سے تعسین نکل جاتی ہے - مگر اس کے حریف چلنگیز خان اور تولی خان کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے ، جس سے تصویر کا صرف ایک ہی رخ نظر آتا ہے - سلہ کے برابر جب تک سیاہ نہ دکھایا جائے اس کی آب و تاب نمایاں نہیں ہوتی - کیا اچھا ہونا کہ چلنگیز کو بھی سٹیج پر لایا جانا اور لوگوں کو ا دونوں کے گہریکٹر کا مقابلہ کرنے کا موقع ملتا ، جو افسوس کہ نہیں کیا گیا --

ادبی ڈراما | ممکن ہے کہ ان اعتراضوں کے جواب میں یہ کہا جائے کہ یہ ایک لٹریچر یعنی ادبی ڈراما ہے ، جسے سٹیج کرنا مقصود نہیں ہوتا - لیکن یہ غلطی ہے - لٹریچر ڈراما اُسے کہتے ہیں جس میں معاصر ادبی بھی پائے جاتیں - مگر یہ ڈراما جو نرا ادبیات کا گہوارہ ہو ڈراما کہنے کا مستحق نہیں ہوتا - ڈراما وہی ہوگا جس میں لوازمات فن موجود ہوں - اب تو اہل فن کو یہاں تک اصرار ہے کہ خواہ کوئی ڈراما فن کے اعتبار سے درست بھی ہو لیکن وہ تکمیل نہ ہو سکتا ہو تو اُسے ڈراما نہیں کہہ سکتے - اس - مقام پر یہ لطیفہ بیان کرنا بے محل نہ ہوگا کہ انگلستان میں مہوم نامی ایک پادری نے ڈراما لکھا اور یہ کارہا باوجود ادبی خوبیوں سے معرا ہونے کے اس قدر مقبول ہوئی کہ یہ ڈراما مہینوں سٹیج ہوتا رہا - انہیں دنوں میں ڈاکٹر جانس جیسے جہاں استاد ادیب نے اپنی ساری قابلیت کو کام میں لا کر سڈ کے نام سے ایک ڈراما لکھا اور مشہور ایکٹر گہرک اسے کمال اہتمام سے سٹیج پر لایا - لیکن اس کی تمام مسہکائی سڈ کو سٹیج پر تھن راتوں سے زیادہ زندہ نہ رکھ سکی اور خود گہرک کی شہرت خطرے میں پڑ گئی - اس لئے مجبوراً اس کی نمائش بند کرنی پڑی - ایک دن کلب میں مہوم کے ڈرامے کی کامیابی کا ذکر آگیا : ڈاکٹر جانس پاس بیٹھا تھا - جلا بھلا تو تھا ہی ناک بیوں چوہا کر بولا - ہاں مگر ادبی لحاظ سے اس میں ایک سطر بھی تو کام کی نہیں - کسی نے جواب میں کہا ' بجا ہے ' سڈ کام کی سطروں سے بھرا پڑا ہے ' مگر اسے ڈراما کوئی نہیں کہتا - ڈاکٹر جانس کی دکشتری سے جواب میں ایک لفظ نہ نکلا --

ترجمہ | ترجمہ کے معاصر و معائب زیادہ تر اسی حالت میں کھل سکتے ہیں کہ اصلی کتاب سے مقابلہ کیا جائے - مگر اول تو کتاب ہی موجود نہیں پھر اس کا کیا علاج کہ "من ترکی نمیدانم" - اس لیے جو کچھ ہمارے سامنے ہے - اسی پر قیامت کرتے ہیں --

(۱) معادۃ اور روز مرہ

اس کتاب میں مندرجہ ذیل فقروں کے لکھنے میں توجہ سے کام نہیں لیا گیا اور سقم پیدا ہو گئے ہیں —

- (۱) آتش بار نظروں اور قہر کے ہونٹوں سے اپنے صیاد کو دیکھتا ہے - صفحہ ۳
ہونٹوں سے دیکھنا خلاف معادۃ ہے - ہونٹ چبا کر کہہ سکتے تھے —
- (۲) نیوؤں کی بارش شروع ہوئی - صفحہ ۱۰
تیروں کی بارش تو سلتے آئے ہیں - مگر یہ نیوؤں کی بارش نئی چیز ہے —
- (۳) فرشتہ پن - مان پن - حوین دہا - فرار کرنا ہے - تگسال باہر ہیں —
- (۴) تم ہمیں تاتاریوں کے گھات اُتارنا چاہتے ہو - صفحہ ۶۴
تلوار کے یا موت کے گھات اُتارنا معادۃ ہے - مگر تاتاریوں کے گھات اُتارنا جدت ہے —

- (۵) مذاکرہ کیا تھا - صفحہ ۶۹
تذکرہ کیا تھا، تو کہہ سکتے ہیں - مگر مذاکرہ کرنا کہیں نہیں سنا گیا —
- (۶) ”آمن دلانہ طرز“ صفحہ ۱۲۳
بالکل نئی ترکیب ہے —

- (۷) مجھے اس قدر دل خون نہ فرمائے - صفحہ ۱۲۳
”دل خون کردن“ کا ترجمہ ہے، اس کو ابھی روز مرہ میں بار نہیں ملا —
- (۸) مہرا رنگ کیسا اُت گیا - صفحہ ۱۵۶
اُن معلوم میں معادۃ کے مطابق چہرہ اُترتا ہے، رنگ اُوتا ہے —

- (۹) یہ آئین جنگ کے مخالف ہوگا - صفحہ ۳۰۲
یہاں مخالف کی جگہ خلاف لکھنا فصیح ہے —
- (۱۰) مہرا زخم جگر مجھے ہلاک کئے دے رہا ہے - صفحہ ۲۷۸
یہ اُردو معلوم نہیں - ہلاک کر رہا ہے، فرمائیے —
- (۱۱) ذائقۂ محبت تلخی کے بعد ہی روح آور ہوتا ہے - صفحہ ۲۸۹
روح آور کیا معلیٰ - اس غریب ترکیب کی بدولت فقرہ سہل ہو گیا ہے —

- (۱۲) ارادۂ ملوکانہ - صفحہ ۱۱۰

یہاں جمع کا صیغہ درست نہیں —

۲ تذکیر و تانیث

چند مقامات پر تذکیر و تانیث میں بھی سہو ہو گیا ہے —

- (۱) تلواروں نے شوق پیدا کر رکھا تھا - صفحہ ۵

شفق کو مذکور قرار دیا گیا ہے، حالانکہ اس کی تائید میں کسی کو کلام نہیں۔

آساں پر کچھ شفق بھولی نظر آئے لگی
عکس جا پہنچا تمہارے دامن گلدار کا
شفق بھولی ہے دیکھو شام کو شہر بدخشاں میں
اب رنگیں یہ مٹی مل کے اس نے پان کھایا ہے (امانت لکھنوی)

۲ اس کے سیلہ پر زرہ چسکتا ہو - صفحہ ۱۴

زرہ مونٹ ہے۔

ذر گیا اس درجہ تیغ ابروے خمدار سے
آئینہ پہلے ہے جوہر سے زرہ فولاد کی
اسیر لکھنوی

۳ گھوڑے کے رکاب میں - صفحہ ۲۸

رکاب - مونٹ ہے، غالباً سہو کتابت ہے۔

(۴) غضب الہی کی خلیق کردہ جہلم - صفحہ ۸

جہلم کو مونٹ لکھا ہے، مگر مذکور ہے۔

ضرور حشر کے دن عاصیوں کی ہوگی نجات
نہ ہوں گے ہم تو جہلم جلے گا پھر کیا
رند لکھنوی

۳ سہو کتابت

کتابت کی غلطیاں بھی جا بجا پائی جاتی ہیں جس کے لیے غلط نامہ کی

ضرورت معلوم ہوتی ہے۔

(۴) اسلوب بیان

معلوم ہوتا ہے کہ ملدرجہ ذیل فقرے نظر ثانی کی سعادت سے کسا حقہ بہرہ ور نہیں ہوئے۔ اس لئے شکستگی پیدا نہیں ہوئی۔ کہیں کہیں اُلجھاؤ فہم مطالب کے راستے میں حائل ہوتا ہے۔ بعض مقامات پر ثقالت پائی جاتی ہے۔ اور بسا اوقات اسلوب و انداز بیان مذاق سلیم کو کھٹکتا ہے۔

(۱) فضاے عالم میں بھی سیاہی پیدا ہو گئی ہے۔ گرج غضب الہی کی

خلیق کردہ جہلم کی طرح خوفناک طریقہ سے آوازیں دے رہی تھی۔ صفحہ ۸

(۲) خمیے میں کشتوں کا خون بہتا ہوا مہرے پاؤں تک آیا۔ اور مہرے دامنوں

کو بھگو دیا۔ صفحہ ۱۰

(۳) لیکن جہالت اور وحشت اور ظلم سے بھرا ہوا ایک خلیج پر انسان کے چہہ ہزار

سال کے ثمرہ حیات کو بالکل مصو کر کے اس کی جگہ انسانوں کی کہیں کہیں

سے بلے ہوئے تودوں اور مظلوموں کے خون سے لکھے ہوئے مرثیوں کے سوا اور کچھ نہیں چھوڑتا۔ ہم ان درسگاہوں کے محافظ تھے۔ مگر اب ان کے ہاتھوں کی مزارھا سال سے مزاروں میں گڑی ہوئی ہتھیوں کو زمین سے نہچے افسراب میں لا رہے ہیں۔ صفحہ ۱۵

(۴) یہ مرنے والی دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا تاج سر پر اٹھائے ہوئے ہے۔ صفحہ ۲۸
(۵) آسمان سے وہ آگ برس رہی تھی کہ اس کی مانند کبھی دیکھا نہیں گیا۔ صفحہ ۴۲

(۶) اپنے زخموں سے جو خون نکلے تھے وہ تک پی لئے۔ صفحہ ۴۳

(۷) آج جس وقت چنگیز کھانا کھاتا ہوتا ہے۔ صفحہ ۴۴

(۸) میں خود نہیں سمجھتا کہ اتنا تیار ہونگا۔ صفحہ ۴۹

(۹) اب آپ کی آواز سے رونا ٹپک رہا ہے۔ صفحہ ۵۰

(۱۰) انسان کی زندگی جس وقت تک موجود ہے۔ صفحہ ۶۶

(۱۱) ذرا ہٹ جاؤ مہری جان عسائیہ بات بادشاہ کی زبان سے صفحہ ۸۱

(۱۲) واہے میرے سامنے آگ کی لپٹیں دکھا رہا ہے۔ صفحہ ۱۵۵

(۱۳) دیا جانا چاہا جائے۔ صفحہ ۱۱۵

(۱۴) آپ مہری تھکسین کرینگے۔ صفحہ ۱۲۰

(۱۵) تم کہیں اپنے حال طبعی میں نہیں ہو۔ صفحہ ۱۲۷

(۱۶) اس قہرمان کا قلب جوہر محافظ کر رہا ہے۔ صفحہ ۱۳۱

(۱۷) محراب کی جگہ ظالموں کے نقش پا کو سجدہ کرتے ہو۔ صفحہ ۱۴۸

محراب کو کوئی سجدہ نہیں کرتا

(۱۸) شہر آئین مہری خواہش کے مطابق مکمل ہو گیا یا نہیں۔ صفحہ ۱۵۸

(۱۹) اب تک جو تو نے دھایا، وہ کافی نہ تھا کہ اب نو کعبہ کو دھانا

چاہتا ہے۔ صفحہ ۲۹۳

(۲۰) خالقیت و مخلوقیت کے قہد نامتلاہی کی منزل کے درمیان اکر بندے کے

چند قطرات نظر آجائیں تو آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ یہ اخلاق الہیہ

کی پوری کے مانع ہی۔ صفحہ ۲۷۵

(۲۱) ہیرابی سلطنت کو آپ کے وجود نے ذلیل کیا۔ صفحہ

(ولیعہد بادشاہ سے پہلی بیٹا باپ سے کہتا ہے)

(۲۲) اب آپ کا ملہ اس قابل نہیں کہ کسی کو دکھائے۔ صفحہ ۳۰

(بیٹا باپ سے)

(۲۳) خدا نے آپ کو کوسا منکوس شکل پیدا کیا ہے - صفحہ ۳۲
(بیٹا باپ سے)

(۲۴) اب اس قدر ذلیل ہو گئے ہیں کہ ایک پاسبان کے ہم بستری پر
اُتر آئے - صفحہ ۲۳۵

(ایک ملکہ یا ایک شریف خاتون کے ملہ سے)

(۲۵) عورتوں میں نفاس کے زمانے میں تھوڑی سی دیوانگی آجاتی ہے - صفحہ ۲۹۲

(۲۶) کسی مشرک تاتاری کی ہم بستری لوندی بننا چاہتی ہو - صفحہ ۳۵۱
بادشاہ ملکہ سے)

(۲۷) ہمارے میرا بدلی شیر بچہ - صفحہ ۲۲۳ (عامیانہ)

معائنہ ہم نے جو چند خامین اس کتاب میں پائی جاتی ہیں، ابھا ابھار کر دکھا دیں۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ کتاب فہر معمولی وقعت کی مستحق نہیں۔ جلال الدین کی شخصیت اس حسن و خوبی سے بہان کی ہے کہ پورے سے مردہ دل کے اندر بھی ایک حیات بخش تڑپ پیدا ہو جاتی ہے۔ کسی قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لئے یہ کتاب قاتل اقبال کی نظموں کا جواب ہے۔ ایسی حیات افروز اور روح پرور کتابیں اردو میں شذیہ دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کتاب ادبی جواہرات سے معمور ہے۔ جن میں سے مشت نمونہ از خروارے حسب ذیل ہیں۔

(۱) میں نے تجھے پہلی نظر میں جیسا چاہا ہے، ہر نظر میں اس سے دگلا چاہتا ہوں - صفحہ ۴

(۲) کیا دنیا میں کوئی غم ایسا ہے جسے محبت مغلوب نہ کر سکے - صفحہ ۴

(۳) آپ کے دل میں تو سارے عالم کا فکر جمع ہو گیا ہے مگر میرے دل میں

سوائے آپ کے کسی اور چیز کی جگہ نہیں - صفحہ ۴

(۴) تیرے محبت کی طرح جگر میں گھسے جا رہے تھے - صفحہ ۵

(۵) اللہ نے مجھے دو لوگے دئے ہیں انہیں لے جا، خدا کرے ایک تمہاری

زہ کا کام دے، اور دوسرا تمہاری سپر کا۔ اگر ان کے جسم میں چاروں طرف

خون آلود نہ لگے ہوں تو میں سمجھوں گی کہ وہ پھول کے درخت ہیں،

جن کی شاخیں اوپر سے نیچے تک پھولوں سے لدی ہیں - صفحہ ۵

(۶) اگر اس وقت آپ ایک تیر چلاتے تو یقین مانگے آپ کی محبت سے پہلے

دل میں نہیں پہنچ سکتا تھا - صفحہ ۱۱

(۷) ہر آنکھ جس سے پانی نکلے، روٹی نہیں - صفحہ ۱۲

(۸) گویا تاتار کا سامنا انسان تھا اور اس کی پہچان اجل تھی کہ جونہی ہم نے اس کی پہچان دیکھی ہم نے ہنگامہ شروع کر دیا۔ صفحہ ۱۶

(۹) ایک کی آنکھ سے ہر سات کی چھڑی لگی ہوئی ہے، دوسرے کے چہرہ پر بچپان چمک رہی ہے۔ صفحہ ۱۰

(۱۰) قیامت میں اللہ کی عدالت سے مجھے لٹے جو کچھ فیصلہ ہو، اس کے لئے میں راضی ہوں۔ لیکن دنیا میں قیامت تک ملاحون ہونا قبول نہیں کر سکتا۔ صفحہ ۳۱

(۱۱) جان جانا چاہتی تھی مگر فرض بقائے زندگی چاہتا تھا۔ صفحہ ۳۱

(۱۲) فہرت کثرت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ صفحہ ۳۶

(۱۳) اپنی مہر میں ایک ہستی معلوم کرتا تھا۔ صفحہ ۱۱۵

(۱۴) دنیا میں انسان کی خوشی ایک فطرت سے عبارت ہے۔ صفحہ ۱۱۶

(۱۵) اللہ کے بلندے بہت دیر مگر اللہ کا خاتمہ کرئی نہ دیکھا۔ صفحہ ۱۱۷

(۱۶) توفیق الہی استعداد کی مدد سے ہے۔ صفحہ ۱۲۳

(۱۷) محبت وہ ہوتی ہے جس میں اعتبار سے دمک پیدا ہوتی ہے اور عشق وہ زندگی ہے جو اطمینان سے برقرار رہتی ہے۔ صفحہ ۱۶۵

(۱۸) راہدہ۔ کیا چاہتا ہے.....

فہات یہ چاہتا کیا ہے..... تبہوں چاہتا ہے۔ صفحہ ۲۳۳

کہاں تک شمار کیا جائے۔ حرف طوالت قلم روکتا ہے۔ بہت سے باتیں رہی جاتی ہیں۔

(مصدقہ صبر)

—: ۵:—

شعر الہی

مولفہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی۔ مدعوئے مطابع معارف اعظم کڈہ

صفحات ۴۴۵ - قیمت چار روپے

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی ایک مدد سے اس کتاب کی تالیف میں

مصروف تھے۔ خوشی کی بات ہے کہ اس کی پہلی جلد انہی چھپ کر شایع ہو گئی ہے۔

ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ اس کتاب کا نام شعر الہند کہیں

رکھا ہے۔ اگر تہرکا و تہمنا شعر العجم کے تہد سے یہ نام رکھا گیا ہے تو خیر، ورنہ

موضوع کے لحاظ سے یہ نام موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ کہیں کہ اس میں اردو شاعری

کے سوا ہندوستان کی کسی دوسری زبان کی شاعری کا مطابق ذکر نہیں —

اس کتاب میں قابل مؤلف نے اردو شاعری کے چار دور قائم کئے ہیں اور ہر دور پر ایک باب لکھا ہے۔ پہلے باب میں اردو شاعری کا آغاز اور تدمسا کا دور ہے۔ اس دور میں تین دور قائم کئے ہیں اور قدیم شعرا سے لیکر مصحفی و انشا اور ان کے تلامذہ کا ذکر ہے۔ دوسرے باب میں متوسطین کا ذکر ہے۔ اس دور کو مؤلف نے دو دوروں میں تقسیم کیا ہے اور ان میں شیخ ناسخ اور خواجہ آتش، اساتذہ دہلی اور تلامذہ مڑس و غالب کا ذکر ہے۔ چوتھے باب میں درر جدید ہے —

کتاب پڑھنے کے بعد صاف طرز پر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مؤلف کا موضوع کیا ہے اور اس کتاب کے لکھنے سے ان کا کیا منشا ہے؟ شروع میں جو ایک مختصر سا دیباچہ لکھا ہے اس میں تحریر فرمایا ہے ”افسوس ہے کہ آج کل اردو زبان میں کوئی ایسی جامع نقد نہیں لکھی گئی جو اردو شاعری کے ان تمام انقلابات و تغیرات کو نمایاں کرتی اور اس سے یہ معلوم ہوتا کہ انواع شاعری کی ترقی کے لحاظ سے موجودہ زبانوں میں اردو کا کیا درجہ ہے؟“۔ اگر اس کتاب کا یہ موضوع ہے تو ہمیں افسوس ہے یہ کہنا پڑتا ہے کہ مؤلف کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ شاعری کے انقلابات اور تغیرات اچھے زمانے کے انقلابات اور تغیرات سے وابستہ ہوتے ہیں۔ شعر کو شاعر سے اور اس کے زمانے سے الگ کر کے دیکھنا ایسا ہے جیسے کسی شخص کو اس کے احباب اور عزیزوں اور اُس کے وطن سے جدا کر دینا۔ اچھا شعر کسی کا بھی ہو، مزہ دے جانا ہے۔ لیکن جب ہم شعر یا شاعری کی تاریخ لکھتے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم شاعر کی زندگی کے حالات، اُس کی طبیعت، اس کے خصائل اور عادات پر غور کی نظر ڈالیں اور اُس کے بعد اُس کے عہد کے واقعات و حالات اور تغیرات و انقلابات کا ذکر کم سے کم اس حد تک ضرور کریں جہاں تک کہ ان کا تعلق شاعر اور اس کی شاعری سے ہے۔ کہوں کہ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شاعر اور اس کی شاعری اچھے عہد کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکے۔ اس کتاب میں اس کی جستجو بالکل نہیں کی گئی۔ ہمارے ہاں کے بعض اہل تحقیق اسے ”واقعات کی کہوتی“ فرماتے ہیں اور بعض اہل ذوق ”بد مذائق“ تصور کرتے ہیں۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اچھے زمانے کے رواج کے مطابق شعر پڑھ کر مزے لینا نسبتاً آسان ہے۔ لیکن تحقیق کا رستہ بہت دشوار اور کٹھن ہے۔ اگرچہ آج کل آپ حیات مرثیہ مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کو نظر حیات سے دیکھنا فیشن ہو گیا ہے اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ تحقیق کی رو سے اس میں بہت سی خامیاں ہیں، لیکن ایک خوبی اس میں ایسی ہے جو ہمارے کسی تذکرے میں نہیں پائی جاتی ہے۔ آزاد نے ہر دور کو کچھ اس انداز سے دیکھا ہے کہ اُس زمانے کی سوانحی اور اُن لوگوں کی معاشرت اور ہمدردی کی

تصویر سامنے آجاتی ہے اور شاعر مشاعروں میں شعر پڑھتے، داد دیتے، ہاتھیں کرتے اور چلتے پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جب یہ سب چیزیں سامنے ہوتی ہیں تو کلام کا لطف دریابا ہوجانا ہے اور شعر و شاعری کا صحیح اندازہ کرنے میں بہت بڑی مدد ملتی ہے۔ قابل مؤلف نے اردو شاعری کے آغاز پر صرف بارہ صفحے لکھے ہیں اور یہ بھی نا کافی اور تشنہ ہیں۔ اردو زبان کی تاریخ سے مطلق بحث نہیں کی ہے۔ ابتدائی شاعری جو دکن کی شاعری ہے اُس سے مؤلف ناراض ہیں اور نہ اس کا انہوں نے مطالعہ فرمایا ہے۔ اس لیے دوسروں کے اقوال جوں کے توں نقل کر دینے ہیں اور اس لیے تھکس قائم کرنے میں غلطیاں ہو گئی ہیں۔ مثلاً فارسی کے متعلق تھکیر فرماتے ہیں کہ "فارسی نے طوطی نامہ ہفتی کو نظم کیا، جس کا ایک مصرع ہندی اور ایک مصرع فارسی زبان میں تھا" یہ صحیح نہیں ہے۔ فارسی کی مثنوی ہمارے پاس موجود ہے اس میں کہیں یہ بات نہیں پائی جاتی۔ یہ رائے انہوں نے مہر حسن کے تذکرے کی اس عبارت سے قائم کی ہے۔ اور اسے نقل بھی کیا ہے۔

"فارسی تخلص در وقت چہانگیر بادشاہ ہند، طوطی نامہ ہفتی، و انظم نمودہ اسم بوزبان قدیم نصیب فارسی نصیب ہندی بطور بکت کہانی"۔

لیکن اس عبارت سے کہیں یہ نہیں پایا جاتا کہ اس مثنوی کا ایک مصرع ہندی اور ایک مصرع فارسی ہے۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ اس کی زبان فارسی اور ہندی ملی جلی ہے، پہلے آدھی ہندی اور آدھی فارسی ہے۔ یا مثال کے طور پر ایک دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ "خود سلطان قلی قطب شاہ اور محمد قطب شاہ نے اس تذکرہ ذخیرہ مہیا کر دیا تھا کہ تذکرہ شعراء دکن میں اس مجموعہ کو دیوان کے نام سے موسوم کیا ہے"۔

جس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ان کے مجموعہ کو دیوان نہیں کہہ سکتے تاہم اس نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سلطان قلی قطب شاہ کا کلیات بالکل اسی طرح مرتب ہوئے جو آج کل کے کلیات اور دیوان مرتب ہوتے ہیں۔ یہ خیال غلط ہے کہ ب سے پہلے کسی نے ایسا دیوان شعراء ایران کی طرز پر ردیف وار مرتب کیا۔ فرض یہ کہ اردو کی ابتدائی اور قدیم شاعری کے متعلق ہمیں کم معلومات اس کتاب میں ہیں اور جو کچھ لکھا گیا ہے وہ دوسروں سے اور خاص کر تذکرہ جگرہ خسرو سے منقول ہے۔

قدیم شاعری میں اردو شاعری کی تجدید و اصلاح پر بحث کی ہے وہ بھی بہت مختصر ہے پہلے صرف بارہ صفحے پر ہے۔ اگرچہ قابل مؤلف نے زبان کی تاریخ اور تغیر و تبدل کے اسباب پر کہیں بحث نہیں کی لیکن اس امر کو خوبی سے بتایا ہے کہ

شعر گوئی کی طرز اور زبان میں کس کس طرح ظاہر ہوا اور کون کون سے الفاظ ترک ہوتے گئے۔ ہمارے ہاں زیادہ تر شاعری کے ظاہر سے بحث ہرتی ہے اور اس لیے الفاظ کے ترک و اختیار پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس دور میں قدیم شعرا کے الفاظ اور الفاظ میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئے، ان کی ایک فہرست مؤلف نے ماہر بلگرامی کے تذکرۂ جملۃ کتب سے نقل کر دی ہے۔ چونکہ خود تحقیق نہیں ہے اس لیے جو شاعری اصل مصنف سے ہو گئی ہے وہ ویسی ہی رہ گئی ہے۔ مثلاً نسدان کے معنی ہمیشہ لکھے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں۔ نس کے معنی رات کے ہیں اور نس دن کے معنی شب و روز کے ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایک دوسری جگہ ندان کے معنی ہمیشہ یا پرے کے معنی انگ اور نہت کے معنی بہت اور ایکوں کے معنی ایک بہان کیسے ہیں جو مستحکم نہیں ہیں۔ دوسری جگہ الفاظ کی ایک اور فہرست دی ہے جس میں ایک طرف تو مہر اور مردا کے زمانے کے الفاظ دیے ہیں اور ان کے مقابل اس تبدیلی کو بتایا ہے جو ناسخ کے زمانے میں ان میں واقع ہوئی۔ یہ الفاظ اس طرح سے لکھے گئے ہیں کہ پڑھنے والے کو مغالطہ نہ ہوئے۔ مثال کی طور پر ہم یہاں چند الفاظ نقل کرتے ہیں۔

تبدیلی وقت ناسخ

لفظ وقت سودا

انکھڑیاں میں

انکھڑیاں مہاں

ہوا بھی

پون بھی

بغل میں

بغل بیچ

تبدلی تیغ

تجہہ تیغ

دریا سا

دریا کا سا

پڑھنے والے کو اس سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ انکھڑیاں کے ساتھ مہاں، بھی کے ساتھ پون، بگل کے ساتھ بیچ، تیغ کے ساتھ تجہہ، اور دریا کے ساتھ کا سا کا استعمال ناسخ کے وقت میں موقوف ہو گیا مگر دوسرے لفظوں کے ساتھ استعمال ہوتا رہا۔ حالانکہ مہاں یہ نہیں ہے بلکہ ہمانا یہ ہے کہ پون کی جگہ ہوا، مہاں کی جگہ میں، کا سا کی جگہ سا استعمال ہونے لگا۔ اسی فہرست میں بعض الفاظ ایسے بھی دیے ہیں جن کی نسبت یہ لکھا ہے کہ ناسخ کے وقت میں ان میں تبدیلی ہو گئی، حالانکہ وہ اس کے بعد بھی اسی طرح استعمال ہوتے رہے اور اب بھی ویسے ہی استعمال ہوتے ہیں مثلاً سندر بلونا کے بجائے سندر او دچلا۔ بلونا اور او دچلا کے معنوں میں بہت فرق ہے اور بلونا کی جگہ اول دچلا نہیں آ سکتا اور اس لیے یہ تبدیلی مستحکم نہیں ہو سکتی اسی طرح تجہہ بن، کدھب، چہور (”چھوڑ کر“ کی جگہ)، اس قصب کا، وغیرہ ایسے الفاظ جو ناسخ کے بعد بھی استعمال ہوتے رہے اور اب بھی مستعمل ہیں۔ ”ایکوں“ کی بجائے مہاورا

واقعہ ناسخ ”ایک“ لکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ ”ایکوں“ ایک کی جمع ہے اور یہ مہر اور اس سے قبل کے زمانے میں بلا تکلف استعمال ہوتا تھا۔ بعد میں یہ لفظ متروک ہو گیا۔ لیکن یہ کہنا کہ اس کی بجائے ”ایک“ استعمال ہونے لگا، درست نہیں۔ کہیں کہ اس کے معنی کبھی ایک کے نہ تھے بلکہ اس کے معنی ”بعض“ یا ”کئی“ کے ہوتے تھے۔ ایک پہلے بھی استعمال ہوتا تھا اور اب بھی ہوتا ہے۔ اسی فہرست میں یہ بھی لکھا ہے کہ ”نہیں معلوم مجھ پر بھی“ مہر حسن کے وقت کا مصداق ہے اور اس کی بجائے ناسخ کے وقت کا مصداق ”نہیں معلوم مجھ کو بھی“ ہو گیا۔ ہم اس کے سمجھنے سے بالکل قاصر ہیں کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ یا مثلاً لکھا ہے کہ شاہ نصیر کے وقت میں ”گھٹائیں چھانٹیں“ بولتے تھے اور ناسخ کے وقت میں ”گھٹائیں چھانٹیں“ بولنے لگے۔ یہ طریقہ لکھنے کا درست نہیں کہوں نہ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ فعل لی یہ تبدیلی صرف گھٹاؤں کے ساتھ ہوئی۔ حالانکہ مقصود یہ ہے کہ مؤنث جمع ے ساتھ فعل کا جمع لانا متروک ہو گیا اور جمع کے ساتھ بھی فعل واحد ہی استعمال ہونے لگا۔ یہ فہرست بھی مؤلف نے تسمیہ جلوۂ خضر سے نقل کر کے لکھی ہے۔

مؤلف کو اس موقع پر متروکات پر بحث کرنے کا بہت اچھا موقع تھا مگر افسوس انہوں نے تحقیق سے کام نہیں لیا اور صرف جلوۂ خضر کی رائے کا بیان کر دینا کافی سمجھا جو محققانہ نہیں کہی جا سکتی۔ اس معاملے میں اکثر اصحاب کو مغالطہ ہوا ہے۔ جو صاحب اس سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ اردو کے پچھلے پرچے میں جذبِ پلذت برجسوں دتا تریہ صاحب کہنی کا مفسون مطالعہ فرمائیں جو بڑی تحقیق اور غور سے لکھا گیا ہے۔ لیکن قابلِ مؤلف نے آخر میں نہایت انصاف کے ساتھ اس امر کا اعتراف کیا ہے ”کہ شیخ ناسخ نے قدماء کی بعض ایسی ترکیبیں اور بعض ایسے الفاظ بھی متروک قرار دئے، جن کا وہ نعم البدل کیا، بدل بھی پیدا نہ کر سکے۔“ میر کے قصائد کی نسبت اثر چہ انہوں نے یہ رائے دی ہے کہ ”قصائد میں اُن کا درجہ بے شبہ پست نظر آتا ہے“ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی فرماتے ہیں۔

”لیکن ہمارے نزدیک اُن کے قصائد سے بھی دوسری طور پر گذر جانا مناسب نہیں۔ یہ سچ ہے کہ اُس زمانہ میں جو چیزیں قصیدہ گوئی کا معیار کمال خیال کی جاتی تھیں، اُن سے اُن کے قصائد بالکل خالی ہیں، انہوں نے مشکل زمیوں میں کوئی قصیدہ نہیں کہا، دھرم دھام کی تشبیہیں نہیں لکھی ہیں، طولانی قصائد بھی ان کے یہاں نہیں پائے جاتے، اُن کے یہاں عموماً الفاظ کی شان و شوکت بھی موجود نہیں، قصائد میں اُن کی بلندشیں بھی چست نہیں ہوتیں، لیکن با ایں ہمہ تشبیہات میں جو سادگی اور لطافت سودا کے یہاں پائی جاتی ہے، وہ ہی میر صاحب کے قصائد

”میں بھی موجود ہے۔“ اس رائے کے بعد مولف نے دونوں اُستادوں کے ایک اُفہ قصائد کے بعض اشعار کا مقابلہ کر کے اپنے قول کی تصدیق فرمائی ہے۔ اُن کی یہ رائے نہایت درست ہے اور جو شخص بھی ان قصائد کو غور سے پڑھے گا وہ اُن سے اتفاق کرے گا۔

فاضل مولف نے ”اردو شاعری کے دو مختلف اسکول“ دلی اور لکھنؤ“ پر بہت تفصیل سے بحث کی ہے۔ اس تفصیل سے اب تک کسی تذکرہ نویس یا مولف نے بحث نہیں کی تھی۔ ہم نے دریائے لطافت کے مقدمے میں کئی اُفہ اور انتخاب کلام میو کے مقدمے میں سرسروی طور پر لکھنؤ کی شاعری کے متعلق ذکر کیا تھا نہ وہاں کے بعض ممتاز اہل قلم بہت برہم ہوئے اور اس نئی تردید میں کئی مضامین شائع ہوئے۔ معلوم نہیں اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد بیچارے مولوی عبدالسلام صاحب کا کیا حال ہوا۔ ہم اُن کی رائے کا خلاصہ یہاں درج کرتے ہیں۔

۱۔ لکھنؤ کے تمدن و معاشرت میں عام طور پر جو زنانہ پن پایا جاتا ہے اس کا اثر وہاں کی شاعری سے بھی واضح ہوتا ہے۔

۲۔ شعراء دہلی کے کلام میں فارسی زبان کی دلاویز ترکیبیں نہایت کثرت سے پائی جاتی ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے قدما کی روش کو بہت کچھہ قایم رکھا ہے۔ لیکن شعراء لکھنؤ کا کلام ان ترکیبوں سے بالکل خالی ہے۔

۳۔ شعراء دہلی قدما کی طرز پر اکثر مختصر غزلیں کہتے ہیں اس لئے اُن کے ہاں مبتذل، سخیف اور بھرتی کے اشعار بہت کم ہوتے ہیں۔ لیکن شعراء لکھنؤ اکثر نہایت سیر حاصل غزلیں لکھتے ہیں جن کی انتہا بسا اوقات دو غزلہ، سہ غزلہ، اور چو غزلہ پر ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام قافیوں کو خواہ مضواہ باندھنا پوتا ہے اور اس طرح بہت سے مبتذل مضامین پیدا ہو جاتے ہیں۔ شعراء لکھنؤ کے ہاں بے اثر اور بے کیف اشعار کا جو انبار نظر آتا ہے، اُس کا ایک سبب یہی مسلسل کٹوتی ہے۔

۴۔ شعراء لکھنؤ اور شعراء دہلی کے کلام میں معلوم طور پر جو چیز ماہہ امتیاز ہے، وہ یہ ہے کہ شعراء لکھنؤ کے کلام میں روحانی جذبات بہت کم پائے جاتے ہیں اور اُن کی جگہ معشوق کے خارجی اوصاف و لوازم مثلاً زلف و کاکل، خط و خال، انگیا، کرتی اور محرم وغیرہ کا ذکر اس کثرت سے آتا ہے کہ اُن کے کلام کو پڑھ کر تغزل کا لطف بہت کم حاصل ہوتا ہے۔

۵۔ رعایت لفظی کی طرف شعراء لکھنؤ کا عام میلان پایا جاتا ہے، اور اس صلت کو وہ نہایت ابتذال کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

۶۔ ابتذال بھی شعراء لکھنؤ کی ایک عام خصوصیت ہے۔

۷۔ شعراء لکھنؤ کا نام رنگ معاملہ بلندی ہے، جس نے حد اعتدال سے بڑھ کر ہزاریاں
دوہا اختیار کر لی ہے، اس لئے اُن کے کلام میں وہ معانت و ثقافت نہیں پائی جاتی جو
شعراء دہلی کے کلام میں پائی جاتی ہے۔

ان علوانات کے تحت میں مؤلف نے مثالوں کی کافی تعداد دی ہے۔ خبر ہم پر تو
یہ الزام تھا کہ ہم دلی کی طرف کے دھلے والے ہیں، لیکن مولوی عبدالسلام صاحب نہ تو
دلی کے ہیں اور نہ دلی کی اطراف کے، دیکھیں اُن پر کیا الزام لگایا جاتا ہے۔

متاخرین کے باب میں مؤلف نے داغ و اسیر کا الگ عنوان قائم کیا ہے، جس کے
شروع میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”موازنہ و مقابلہ کے لئے اشتراک ایک لازمی چیز ہے،
لیکن یہ ایک عجیب بات ہے کہ جو لوگ باہم حبیب و مقابل تسلیم کئے گئے ہیں،
اُن میں کسی قسم کی مشارکت نہیں پائی جاتی۔“ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں نہ
”منشی صاحب مرحوم کا ابتدائی کلام جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں لکھنؤ کے قدیم
مبتذل رنگ میں ہے، اس لئے اس رنگ کی تمام امتیازی خصوصیات اُس میں موجود
ہیں۔“ پھر مولف نے اس کی تصریح کی ہے اور مثالیں دیکر بتایا ہے کہ ان میں رعایت
لفظی، ابتذال، تمثیل، معشوق کے تمام خارجی اوصاف اور لوازم کی تعریف و توصیف
وغیرہ پائی جاتی ہے۔ آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں کہ ”منشی صاحب کا قدیم کلام بلکہ
جدید کلام بھی لکھنؤ کے رنگ سے الگ نہیں۔“ آخر میں لکھتے ہیں کہ ”میر، درد اور
آتش کے رنگ میں بعض غزلیں اور بعض اشعار اُن کے قلم سے نکل گئے ہیں جن کو اُن کے
عصر بھر نے شاعرانہ گناہ کا گناہ سمجھنا چاہئے۔“

آخری پرنے چوتھا باب ”دور جدید“ پر ہے۔ اس باب کے شروع میں مولف نے اُن
چند اصلاحی مطالبات کا مختصر ذکر کیا ہے جو جدید تعلیم یافتہ اصحاب نے ہمارے
شعرا کے سامنے پیش کئے ہیں۔ لیکن جدید دور کی شاعری کے اسباب پر بحث نہیں کی
اُس کے بعد جدید دور کے مصلح مولانا حالی کے مقدمہ شاعری سے اُن کے اصلاحی خیالات
نقل فرمائے ہیں۔ اس کے خاتمے پر مولانا حالی کی فزل پر مختصر سی بحث کی ہے۔
اس کے بعد مولانا حسرت موہانی، مولوی شوکت علی خان قانی، مولانا محمد علی جوہر،
امیر حسین صاحب امیر، مولانا علی محمد شاد، عزیز لکھنوی، شبیر حسن چوہی،
کی شاعری کے متعلق دو چار سطروں میں ہر ایک کی خصوصیت بتا کر مثال کے طور
پر اُن کے اشعار نقل کر دیئے ہیں۔ اس کے بعد وطنی شاعری، اخلاقی شاعری، سیاسی
شاعری، مناظر قدرت، نیچرل شاعری اور قومی شاعری کا سرسری ذکر کیا ہے۔ ان
سب اصناف کی ابتدا مولانا حالی سے ہوئی اور دوسروں نے اس کا اتباع کیا۔ مؤلف نے
ان سب اصناف کا نیز ہریدانہ شاعری اور تاریخی شاعری کا بھی ذکر کیا ہے اور اس کے

تحت میں نہایت مختصر طور پر بعض قدیم و جدید شعرا کے اشعار بھی دیدئے ہیں۔ اور اسی ضمن میں دو ایک جگہ بعض اُن جدید نظموں کی فہرست دیدی ہے جو آج کل اُن علوانات پر شایع ہوئی ہیں۔ آخر میں ایک فہرست متفرق نظموں کی ہے جس میں دور جدید کے چھوٹے بڑے بہت سے شاعروں کے نام آ جاتے ہیں، اگرچہ بعض اچھے کہنے والے شاعروں کے نام دے گئے ہیں۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ یہ دور ابھی بن رہا ہے اور سب شاعروں سے واقف ہونا مشکل ہے۔ ہمیں اس باب میں جن بکسوں کی توقع تھی وہ نہیں پائی جاتیں اور اس لئے یہ ناکافی نا تمام اور تشلہ ہے۔ دور جدید میں جن اثرات اور اسباب نے ہماری شاعری میں انقلاب پیدا کیا ہے اُن پر بحث نہیں کی گئی جو بہت ضروری تھی اور یہی وجہ ہے کہ ہم اس باب کو ناکافی اور نامکمل کہتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ حیرت اس بات کی ہے کہ نظیر کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ البتہ ایک جگہ ضمنی طور پر اس کا نام آگیا ہے۔ لائق مؤلف نے جہاں مذاظر تشریح کا عنوان قائم کیا ہے وہاں صرف اتنا لکھا ہے ”لیکن یہ صدف اس دور کی مخصوص پیداوار نہیں ہے بلکہ نظیر اکبر آبادی نے اردو زبان میں اس کے متعدد نمونے قائم کئے ہیں۔“ اور اس کے بعد نظیر کی بوسات سے جلد بلد نقل کردئے ہیں اور بس۔ ہم اسے ناانصافی خیال کرتے ہیں نظیر خالص ہندوستانی شاعر ہے اور خاص حیثیت رکھتا ہے اور شعرالہند میں خاص تذکرے کا مستحق تھا۔

مؤلف نے اپنی کتاب میں شعر سے بحث کی ہے اور شاعر اور اُس کے عہد کو چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے یہ کتاب ہر جگہ تشلہ نظر آتی ہے۔ شعر اور الفاظ و محاورات کے تغیر و تبدل کے متعلق بھی بہت کچھ جلوۂ خضر مؤلف صغیر بلگرامی سے ماخوذ ہے اور اُس بنا پر اگر اُسے جلوۂ خضر کا مد کہا جائے تو کچھ بھجنا نہ ہوگا۔

کلیات اقبال

مترجمہ: جلوۂ خضر عبد الرزاق صاحب - حجم ۳۶۶ مشحون - قیمت پانچ روپے
مجلد چھ روپے - مانیے کا پتہ - محمد نجم الدین، احاطہ، سید بانگ مرحوم - ترب بازار
حیدرآباد دکن

اس سے قبل ہم ”بانگ درا“ پر مفصل ریویو لکھ چکے ہیں۔ اقبال کی نظموں کا یہ دوسرا مجموعہ ہے جو حیدرآباد دکن سے شایع ہوا ہے۔ اگرچہ یہ مجموعہ بانگ درا سے پہلے

مرتب اور طبع ہو چکا تھا۔ لیکن بعض وجوہ سے اس کی اشاعت رکی رہی۔ اس میں ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ اس میں بعض نظمیں ہانگ درا سے زائد ہیں۔ دوسرے لائق مرتب نے اقبال کی شاعری پر ۱۳۶ مصلحتوں کا دیباچہ لکھا ہے جس میں اقبال کے حالات اور اُن کی شاعری سے بحث کی ہے۔ کتاب کے شروع میں مولانا عبدالغنی العسائی نے تسبیح کے طور پر پانچ چار مصلحتے لکھے ہیں۔ جس کی ابتدا اِس عجیب و غریب جملے سے ہوتی ہے۔

”آج جب کہ ہماری شاعری گرفت و گھر کی فزائفت میں عیارانہ مشافی پیدا کرنے کے لئے ”اس طرح کہ کُڑو نکرو کوئی چھائل کا نہ بولے“ پرزور دے رہی ہے اور ”جب چہم سے چلن گود میں چپکے سے اٹھا لو“ کے فلسفہ کی عملی تعلیم دینے پر آمادہ ہے، سخن سلجی کو دعوے ہے کہ ”واعظ کے موندہ پہ مہر لگا دوں کتاب کی“ اور سخی سلج پہ مستزاد الپ دھا ہے کہ ”قازھی کو دیا اُس کے لگا ہز قنونا“۔ اور ”بجلیے لگی کشتہ“ اسی رنگ میں مولانا نے عربی فارسی شاعری کا ذکر کر کے آخر میں مختصر طور پر اردو کا ذکر فرمایا ہے اور اقبال کی شاعری کے متعلق اپنا خیال ظاہر فرمایا ہے۔

ذہل مرتب نے اپنے دیباچے میں اقبال کی شاعری پر بہت دوانی بحث کی ہے اور بعض جگہ مبالغہ سے کام لیا ہے مگر کوئی خاص بات پیدا نہیں کی تاہم اس میں ایسی بہت سی معلومات اور حالات جمع کر دیے ہیں جن کا علم عام طور پر نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے بہت محنت کی ہے اور مدام ہوتا ہے کہ انہیں ابتدا سے اقبال کے کلام سے عشق تھا اور اُن کی نظموں کو سہلت سہلت کر دیتا تھا اور اسی شوق کا نتیجہ ہے کہ یہ مجموعہ مرتب ہوا۔

اس مجموعے کو لائق مرتب نے چہہ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول دیباچہ، جس میں شاعر کے مختصر حالات، اُس کی شاعری اور اُس کی تصنیفات کا ذکر ہے۔ دوم، ”مئے دو آتھے“ یعنی وہ غزلیات جن میں شہر قی اور مغربی شاعری کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

سوم، ”نکت“ یعنی طرائف آمیز لیکن خرد آموز اشعار۔ چہارم، نقش قدرت یعنی مناظر قدرت کی جیتی جاگتی تہذیبوں۔ پنجم، ”فانوس حیات“ وہ نظمیں جن میں حقایق و معارف پے پے جاتے ہیں۔

ششم، ”شمع طور“ وہ نظمیں جن کا تعلق اسلام سے ہے۔ اس مجموعے میں کم و بیش تین ہزار شعر ہیں۔ مولوی عبدالرزاق صاحب درحقیقت شکر یہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے

ہوئی محفلت اور گارش سے لے کر ہا نظمیں کو یک جا جمع کر کے شائع کیا ہے۔

فوائذ رضیہ

مولوی غلام احمد صاحب المصاطب، محاسب جنگ بہادر سابق اول تعلقدار سرکار عالی حال صدر، محاسب صرف خاص نے اس رسالے میں مشہور قصیدہ بردہ کی مختصر شرح سلسلے اردو نظم و نثر میں کی ہے۔ یہیں تو اس قصیدے کی متعدد شرحیں اردو میں لکھی جا چکی ہیں مگر اس میں خاص خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کی نظم میں بھی اسی قافیہ کا التزام کیا گیا ہے جو اصل عربی قصیدہ میں ہے۔

ہم کو اس بات سے بیحد مسرت ہوتی ہے کہ اردو جس جس کے پہول اپنے دامن میں لیتے رہے انکی رنگینی اور تازگی کو اسی شان و صورت سے جلوہ گر کرنے کی کوشش میں اکثر کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس رسالے کی لکھائی چھپائی میں بھی بلیغ اہتمام کیا گیا ہے لافظ بھی نہایت دبیذ اور چکنا ہے اور علائق صرف خاص کے مطبع وکب سعادت میں طبع ہوا ہے۔

— : 0 : —

تاریخ



مآثر دکن

مؤلف مولوی سید علی اصغر صاحب بلگرامی - مطبوعہ دارالطبع جامعہ عثمانیہ
سنہ ۱۹۲۳ مریسوی - صفحات ۱۵۱ تصاویر (۵۹) قیمت چھ روپیہ

اس میں بلدہ حیدرآباد اور قلعہ گولکنڈہ کے آثار و عمارات اور مقام پر و مساجد کے حالات ہیں۔ ہر عمارت کی نسبت اس کا نام، محل و قوم، تاریخ تعمیر، کتبہ، عام حالات اور اسی قسم کے بعض دیگر ضروری امور وراثت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

اس موضوع پر اردو زبان میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور مؤلف نے اس کی تریب میں بہت محفلت کی ہے۔

کتاب دو ابواب پر منقسم ہے۔ پہلے باب میں حیدرآباد اور اس کے مضافات کا حال ہے۔ دوسرے باب میں گولکنڈہ اور اس کے ملحقات کا بیان ہے اور بھیشتہ

مجموعی دونوں ابواب میں (۷۴) عمارات کا ذکر ہے۔

کتاب میں (۵۹) تصاویر ہیں۔ ان میں (۷) عمارات کی تصاویر (۴۶) کتبوں کے نقشے ۸ قطب شاہی سلاطین اور امرا کی شبیہوں ہیں۔ یہ آخر الذکر ذخیرہ نہایت نایاب ہے، اسکو مولانا غلام یزدانی نے سیاحت یورپ کے زمانے میں برٹش میوزیم سے سرشتہ آثار قدیمہ کے لئے حاصل کیا تھا۔ مؤلف نے سرشتہ مذکور سے حاصل کردہ شامل کتاب کیا ہے

کتاب کے مضامین (۱۳) کتابوں سے ماخوذ ہیں اور کتاب کے آغاز میں ان کتابوں کی فہرست لکھ دی گئی ہے۔

اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حیدرآباد، گولکنڈہ اور اُنکے اطراف و اکناف میں جسقدر کتبے موجود ہیں قریب قریب وہ سب اس میں جمع کئے گئے ہیں۔ ان کتبوں کی تعداد (۹۵) ہے ان میں (۴۹) کتبے عہد قطب شاہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی ۱۷ کتبوں کا تعلق عہد آصف چاہی سے ہے۔

آج سے (۱۷) سال قبل حیدرآباد کے آثار و اہلیہ پر ہم نے ایک کتاب مرحوم سر سید کی آثار الصدا دید کے انداز پر ترتیب دی تھی اور محبوب الآثار اس کا نام رکھا تھا۔ سنہ ۱۹۰۸ ع میں یہ کتاب تمام ہو گئی تھی۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ داران سرشتہ آثار و عمارات کے حالات سے بحث کی تھی بلکہ (۴۰) کتبے بھی جمع کئے تھے۔ اسی زمانے میں میجر M. W. H. H. نے جو حیدرآباد کے اسسٹنٹ ریزیڈنٹ تھے۔ گولکنڈہ اور حیدرآباد کے (۲۳) کتبوں کو جمع کیا اور انہیں سنہ ۸-۱۹۰۷ ع کے ایہی گرافیا انڈو مسلمیکا Epigraphia Indo-Moslemica میں شائع کیا تھا۔ سنہ ۱۹۱۳ ع میں مسالک معروسہ سرکار عالی کے آثار قدیمہ کی تحقیقات کے لئے ایک محکمہ قائم ہوا اور اس کے فاضل ناظم مولانا غلام یزدانی۔ ایم۔ اے۔ نے کئی سال کی کوشش میں گولکنڈہ اور حیدرآباد کے وہ کتبے جمع کئے جو عہد قطب شاہی سے وابستہ تھے۔ اور انہیں ایہی گرافیا انڈو مسلمیکا کی تین اشاعتوں میں جو سنہ ۱۳-۱۹۱۳ و سنہ ۱۴-۱۹۱۵ و سنہ ۱۸-۱۹۱۷ سے متعلق ہیں۔ شائع کیا۔ یہ کتبے تعداد میں ۳۹ ہیں۔

مآثر دکن میں جو کتبے شائع ہوئے ہیں۔ ان میں (۳۹) کتبے تو وہی ہیں جو میجر ہیگ اور مولانا یزدانی نے شائع کئے تھے۔ بقیہ چند کتبے ایسے ہیں جن کو سولف مآثر دکن نے اپنی ذاتی تلاش و تحقیقات سے فراہم کئے ہیں۔ ان (۲۹) کتبے میں (۱۲)

• ہمارے اس کتاب کے بعض حصے سنہ ۱۹۰۸ اور ۱۹۰۹ کے رسالہ مظنن میں شائع

ہوئے ہیں۔

کتبے عہد قطب شاہی سے اور ۱۷ کتبے عہد آصف جاہی سے متعلق ہیں۔ اور قطب شاہی کتبوں میں ۲ کتبے غیر معمولی تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے قطب شاہی دور کے دو جلیل القدر امرا نواب خیرات خاں اور ملا نظام الدین احمد داماد سلطان عبداللہ قطب شاہ کے سٹھن وفات کا انکشاف ہوتا ہے۔

میجر ہیگ نے جو کتبے شایع کئے ہیں اُن میں بیس اکیس فلطیاں پائی جاتی ہیں۔ جن کو مولانا یزدانی نے تصحیح کیا ہے۔ مولانا یزدانی کے شایع کردہ کتبات میں (۲۱) کتبے فلطیوں سے بالکل مبرا ہیں۔ بقیہ (۱۵) کتبوں میں کچھ فلطیاں واقع ہوگئی ہیں اور کتبوں کے پڑھنے میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔

مؤلف مآثر دکن نے کتبات کے حل کرنے میں سعی بلیغ سے کلم لیا ہے۔ اور مستند تاریخوں سے مضامین اخذ کر کے ان کتبات پر تاریخی روشنی ڈالی ہے۔ اور اس کے ساتھ عسارت کی کیدیت اور اُن کے بانیوں کے حالات بھی لکھ دیے ہیں۔ باوجود اس کے بعض مقامات پر تاریخی فلطیاں ہوگئی ہیں۔ جن میں سے چند ذیل میں بیان کی جاتی ہیں۔

صفحہ (۷) ”بھاگ نگر یا موجودہ شہر حیدرآباد کی بلحاظ سنہ ۹۹۹ م سنہ ۱۵۹۰ ع میں سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس کے عہد سلطنت میں ہوئی۔ موجودہ محلہ شاہ علی بلڈے کے پاس موقع چچلم میں سلطان محمد قلی کی محبوبہ بھاگ متی سکونت پذیر تھی۔ اسی کے نام پر موجودہ شہر بسایا گیا تھا۔ لیکن بھاگ متی کی وفات کے بعد اس کا نام حیدرآباد رکھا گیا اور تعمیر شہر کے سات برس بعد اس کا تاریخی نام فرخندہ بلہاد (سنہ ۱۰۰۶ - سنہ ۱۵۹۷) دفاتر سرکاری میں لکھا جانے لگا۔“

طور بالا کا یہ مفہوم ہے کہ فرخندہ بلہاد، حیدرآباد کا تاریخی نام ہے اور آبادی شہر سے سات سال بعد سنہ ۱۰۰۶ ہجری سے سرکاری دفاتر میں اس کا رواج ہوا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس لقب کو عہد قطب شاہی سے تعلق نہیں ہے۔ بلکہ فتح حیدرآباد کے قریباً ۲۵ سال بعد سلاطین مغلیہ کے عہد میں یہ لقب دیا گیا تھا۔

سنہ ۱۰۹۶ ہجری میں اورنگ زیب عالم گیر احمد نگر سے بارادہ تسخیر بھیجا اور روانہ ہوا تو خان جہان بہادر کو تسخیر حیدرآباد کے لئے روانہ کیا اور حیدرآباد کا نام دارالنجہاد رکھا۔ یہ نام شاہ عالم بہادر شاہ کے دوسرے سال جلوس تک (سنہ ۱۰۲۲ھ) جب کہ مآثر عالم گیری تالیف ہوئی سرکاری تصدیقات میں رائج رہا۔ اس کے بعد شاہ عالم بہادر نے اس لقب کو ترک کر کے اس کا ایک جدید لقب ”فرخندہ بلہاد“ قرار دیا۔

(۱) در سال ہزار و نود و شش معجزی سلہ بست و نہم جلوس خود از احمد نگر باوادیہ تسخیر بہجہ پور نہمت نمود..... و خان جہان بہادر را با افواج و اسباب بہ تسخیر قلاع و بلاد حیدرآباد راہی ساخت و حیدرآباد را ”دارالجہاد“ نام نہاد (سیرالمتاخرین طبع لکھنؤ سنہ ۱۲۹۱ جلد اول صفحہ ۳۵) —

(۲) شہر حیدرآباد در دو کرویہ قلعہ آباد کردہ معصد قلی قطب الملک است کہ بر پاتری بہاگ متی شیدا گشتہ شہرے ترتیب دادہ بہ بہاگ نگر موسوم گردانیدہ۔ سپس بلوں نام شہرت گرفتہ الحال کہ داخل مسالک معروسہ شد فسیطہ صوبہ جات دکن گردیدہ دارالجہاد حیدرآباد می نویسد (مائر عالم گیری طبع کلکتہ صفحہ ۳۰۲ و صفحہ ۳۰۳) —

(۳) چون نوبت بہ معصد قلی قطب الملک رسید بر بہاگ متی نام پاتری عاشق شد و تعلق بسیار بہم رسانید و بموجب خواہش او بنا صلیہ دو کرویہ از قلعہ شہرے بدام او آباد ساختہ نامش بہاگ نگر گذاشت یکے از سلاطین بر تباحث اشتہار بدام آن زن مطلع شدہ بکھدرآباد مسمی گردانید و عالم گیر شہر مذکور را بدارالجہاد موسوم ساختہ بقتل و غارت اہالی آنجا و خرابی شہر مذکور پرداخت و در زمان بہادر شاہ شہر مذکور بہ ”فرخلدہ بلہاد“ موسوم گردید۔ (سیرالمتاخرین جلد اول صفحہ ۳۹۹) —

مذکورہ بالا بیان کی تائید سکے جات سے بھی ہوتی ہے۔ اورنگ زیب عالم گیر اور شاہزادہ کام بخش نے جو سکے حیدرآباد میں مضروب کرائے تھے ان پر شہر کا لقب دارالجہاد مضروب ہے۔ اور بھی لقب شاہ عالم بہادر کے ان سکون پر پایا جاتا ہے جو سنہ ۱۱۲۱ تک مضروب ہوئے ہیں۔ اور ایسا سکے جس پر شہر کا لقب فرخلدہ بلہاد ثبت ہے سنہ ۱۱۲۲ھ میں مضروب ہوا ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ سنہ ۱۱۲۲ھ میں یہ لقب حیدرآباد کا قرار پایا ہے۔

اورنگ زیب عالم گیر

(۱) دارالجہاد۔ حیدرآباد۔ سنہ ۱۰۹۹ھ —

جلوس	اورنگ زیب عالم گیر
مہلت	شاہ
دارالجہاد مانوس	زد چو بد مہر
ضرب	سکہ
حیدرآباد	درجہاں ۱۰۹۹

کام بخش

(۲) — دارالجهاد حیدرآباد - سنہ ۱۱۲۰ م سنہ (۲) جلوس

باد کام بخشی	مانوس
شاہ	مہلت
بر خورشید و ماہ	جلوس حیدرآباد
سکہ	ضرب
دکن زد	دارالجهاد

Dem; No. 44 ;

شاہ عالم بہادر شاہ

(۳) دارالجهاد حیدرآباد - سنہ ۱۱۲۱ ھ سنہ ۴ جلوس

دخ اول	بادشاہ قازی
۱۱۲۲	(دخ دوم) جلوس
عالم بہادر	مہلت
شاہ	دارالجهاد مانوس
سکہ مبارک	ضرب
	حیدرآباد

White - King. pp. 90 ;

(۴) فرخلدہ بلیاد حیدرآباد سنہ ۱۱۲۲ ھ سنہ ۵ جلوس

دخ اول - مانلدنبر ۳	دخ دوم جلوس
	مہلت
	مانوس ۵ حیدرآباد
	ضرب

I. M. C; III; No. 1681

صفحہ ۲۵ - " اس مسجد کے بلند ستون ایک قال پتھر کے تیرا شدہ ہیں۔ پوری عمارت ساگ بستہ ہے۔ موسیو تھیونو کا بیان ہے کہ کئی سو مزدوروں نے متواتر پانچ سال کام کرنے کے بعد اس کو کان سے نکالا تھا اور معدن سے مسجد تک ایک ہزار چار سو بول کھنچ کر لائے تھے۔ "

یہ بیان موسیو تھیونو کا نہیں بلکہ موسیو تھیورنیر کا ہے اور اس نے یہ کھنیت ستونوں کی نہیں بلکہ اس محراب کی بیان کی ہے جہاں امام کھڑا ہو کر نماز پڑھاتا ہے۔

"خاص کر وہ محراب جہاں نماز پڑھتے ہیں سب سے زیادہ تعجب انگیز ہے۔ وہ ایک ہی عظیم انشاں پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ جس کو پانچ چہ سو آدمیوں نے

علی التواتر پانچ برس کام کر کے کان سے نکالا ہے اور اس کو اس معبد تک لائے میں اس سے بھی زیادہ مدت لگی ہے۔ وہ لوگ بیان کرتے ہیں کہ اُسے ایک ہزار چار سو بھل کھیلچ کر لائے ہیں۔“ (سوانح موسیٰ تھویریلر سلسلۂ آصفیہ جلد اول طبع آگوستہ سنہ ۱۸۹۶ء صفحہ ۲۴ و ۲۵)۔

صفحہ ۳۲۔ نعمت خان عالی کا نام ”مرزا احمد“ لکھا ہے۔ لیکن صحیح نام مرزا محمد ہے۔ سر آزاد طبع لاہور صفحہ ۱۳۶ نعنایں افکار طبع مدراس صفحہ ۴۱ مقبرۃ ابن خاتون)۔

مؤلف مائر دکن نے حویلی قدیم میں زنانہ پھاٹک کے قریب ایک مقبرہ کو علامہ ابن خاتون کا مقبرہ بیان کیا ہے۔ لیکن کئی وجوہ اس کے خلاف ایسے موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ علامہ ابن خاتون کا نہیں ہے۔
اولاً، لوح مزار کا جو کتبہ مائر دکن میں منقول ہے اس میں صاحب مرزا کا نام نہیں ہے۔

ثانیاً، کتبہ پر سنہ ۹۹۱ ہجری قمریہ ۱۵۸۳ء کے ظاہر ہے کہ یہ مزار سنہ ۹۹۱ کا بنا ہوا ہے جو محمد قلی قطب شاہ کا زمانہ ہے۔ علامہ ابن خاتون سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں کبڑے ہیں۔ اور تاریخ قطب شاہی میں ان کے حالات سنہ ۱۰۴۰ء تک مذکور ہیں اور اس سے ظاہر ہے کہ اس مزار کی تعمیر کے نصف صدی بعد علامہ ابن خاتون بقید حیات موجود تھے۔

ثالثاً، علامہ ابن خاتون کا انتقال حیدرآباد میں نہیں بلکہ عرب کے شہر مدینہ میں ہوا ہے اور جب تک تاریخ سے یہ ثابت نہ ہو جائے کہ ان کی لاش مدینہ سے حیدرآباد میں منتقل کی گئی تھی۔ ان کے مقبرے کا حیدرآباد میں ہونا کسی طرح ثابت نہیں ہو سکتا۔

نوالفقار اردستانی نے جو علامہ ابن خاتون کا معاصر ہے اپنی کتاب دبستان میں یہودیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”نامہ نگار در سال ہزار و پلجہ و ہفت چوں بھیدرآباد رسید با محمد سعید، محمد آشا شد و او در اصل از نژاد دانشوران یہود است از گروہی کہ ایشان را ربانیون گویند سرد را اشعار نیکوست و در مدح شریع محمد خاتون پیشواے و امراے نام دار سلطان عبداللہ قطب شاہ گفتہ — اے کہ مدار عرش را دائرۃ عظمت کردہ بخصت تو صدم چوسپہر نوکری نصف نہار و ارکن شام من فریب را گرجباب قطب شاہ نصف نہار بر خوری شیخ بصصبت سرد رفت بلمود۔ روزے کہ نامہ نگار از حصار بود باجران ناسی کہ ستایش شیخ میکرد گامت مفریب شیخ آنچه اند وختہ باشد متوجہ سفر آخرت

خواهد شد و مهر معصود سعید مهر چله برتبه و الا ترقی خواهد نمود. دهمین سال
شعب بعزم حج از خجند آباد روان شد در هزار و پلجاء و نه در شهر منغا روانس از
سفله تن بمطعمه اطلاق پهرست

(دبستان طبع بمبئی صلیحه ۱۹۵)

ادبی حیثیت سے کتاب میں کوئی خصوصیت نہیں پائی جاتی —

(حکیم سید شمس الدین قادری)



مطبوعات انجمن

سہل طریقہ نے بتایا دیا ہے کہ ایک معمولی پڑھالکھا ہوا آدمی بھی سمجھ سکے اور اگرچہ جدید سے جدید علمی تحقیقات بھی اس میں آگئی ہے مگر بیان کی سلاست میں فرق نہیں آیا۔ یہ کتاب جدید معلومات سے لہریز ہے اور ہر شخص کو اس کا مطالعہ کرنا لازم ہے (حجم ۳۰۰ صفحہ)

قیمت فی جلد مجلد دو روپیہ آٹھ آنے
کددار۔

تذکرۂ شعراے اردو

مولفہ میر حسن دہلوی۔ میر حسن کے نام سے کون واقف نہیں۔ ان کی مثنوی بدر ملہر کو جو قبول عام نصیب ہوا شاید ہی اردو کی کسی کتاب کو نصیب ہوا ہو۔ یہ تذکرہ اسی مقبول اور نامور استاد کی تالیف ہے۔ یہ کتاب بالکل نایاب تھی بڑی کوشش سے ہم پہنچا کر طبع کی گئی ہے۔ میر صاحب کا نام اس تذکرہ کی کافی شہادت ہے۔ اس پر مولانا محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نے ایک بسیط نقادانہ اور عالمانہ تبصرہ لکھا ہے جو قابل پڑھنے کے ہے۔ قیمت فی جلد مجلد ایک روپیہ ۱۲ آنہ کددار۔
میر مجلد ایک روپیہ ۶ آنہ کددار۔
تاریخ تمدن
دو تاسم بکلی کی شہرہ آفاق کتاب کا

جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق سرکار نظام نے نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات ممالک محروسہ سرکار عالی کو جاپان کے تعلیمی نظام کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے بھیجا تھا۔ نواب صاحب موصوف نے وہاں رہ کر اس عجیب و غریب ملک کے حالات اور خاص کر تعلیمی نظم و نسق کو نہایت غور اور تحقیق سے مطالعہ فرمایا۔ کتاب کے ابتدائی حصہ میں جاپان کی تاریخ اور اس کی ترقی کے اسباب پر نہایت دلچسپ اور فاضلہ بحث کی ہے۔ جو ہمارے اہل وطن کے لئے بہت سبق آموز ہے۔ اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو جاپان پر اس طرز میں لکھی گئی ہے۔ ہر محکمہ وطن کا فرض ہے کہ اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھے جو علاوہ دلچسپ ہونے کے پر از معلومات ہے۔ خاص کر ان لوگوں کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے جو ملک کی تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں (حجم ۲۸۲ صفحہ)
قیمت فی جلد مجلد تین روپیہ کددار
سرگزشت حیات یا آپ بیتی

اس کتاب میں حیات کے آغاز اور اس کے نشوونما کی داستان نہایت دلچسپ طرز پر ہمہ ہی سلس زبان میں بیان کی گئی ہے۔ حیات کی ابتدائی حالت سے لے کر اس کا ارتقا انسان تک پہنچایا گیا ہے اور تمام تاریخی مدارج کو اس

۱۔ آنہ کلدار۔ مجلد ۱ روپیہ کلدار۔

قاعدہ و کلید قاعدہ

یہ قاعدہ مدت کے غور و خوض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہے جن اصول اور طریقہ پر اس کی تعلیم ہونی چاہئے ان کی تشریح کے لئے ایک کلید بھی تیار کی گئی ہے۔ قاعدہ غیر مجلد ۲ آنہ کلدار۔ کلید قاعدہ غیر مجلد ۴ آنہ کلدار۔

فلسفہ تعلیم

ہر برت اسپنسر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے غور و فکر کا بہترین کارنامہ۔ والدین و معلم کے لئے چراغ ہدایت ہے۔ تربیت کے قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب الہاس معلوم ہوتی ہے۔ اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت مجلد ۳ روپیہ کلدار۔ غیر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ کلدار۔

دریائے لطافت

ہندوستان کے مشہور سخن سنج سہر انشالہ خان کی تصنیف ہے۔ اردو صرف و نحو اور محاورات اور الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب نکات درج ہیں قیمت غیر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ کلدار۔ مجلد ۲ روپیہ کلدار۔

طبقات الارض

اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ نون سو صفحاتوں میں تقریباً جملہ مسائل

ترجمہ ہے۔ الف سے ی تک تمدن کے ہر مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی اسناد سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے معلومات میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ حصہ اول غیر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ مجلد دو روپیہ کلدار حصہ دوم مجلد ۲ روپیہ کلدار۔

مقدمات الطبیعات

یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم ہکسلی کی کتاب کا جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔ اس میں بظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب عام و فہل کا مرتع ہے قیمت غیر مجلد دو روپیہ کلدار۔ مجلد دو روپیہ ۸ آنہ کلدار۔

القول الاظهر

امام ابن مسکویہ کی حرکت الاراد تصنیف فوز الاصغر کا یہ اردو ترجمہ ہے۔ یہ کتاب فلسفہ الہیوں کے اصول پر لکھی گئی ہے اور مذہب اسلام پر انہیں اصول کو ملطبق کیا گیا ہے قیمت غیر مجلد ۸ آنہ کلدار مجلد ایک روپیہ کلدار۔

القمر

قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی مباحث کے بعد چاند کے متعلق جو جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے طرز بیان دلچسپ اور کتاب ایک نعمت ہے قیمت غیر مجلد

ہیں۔ اشتر اکیت کا باب قابل دیدہ
حجم ۸۸۵ صفحہ قیمت - جلد ۵ روپیہ
۸ آنہ کلدار۔

تاریخ اخلاق یورپ

اصل مصنف پروفیسر لیکلی کا نام علم
وتبحر۔ تحقیق و صداقت کا مرادف ہے۔
یہ کتاب کئی ہزار برس کے تمدن۔
معاشرت۔ اصول۔ اخلاق۔ مذاہب
و خیالات کا مرقع ہے۔ حصہ اول مجلد
۳ روپیہ کلدار حصہ دوم مجلد ۲ روپیہ
۸ آنہ کلدار۔

تاریخ یونان قدیم

یہ کتاب مطالب کے لحاظ سے مستند
کتابوں کا خلاصہ ہے اور زبان کے لحاظ
سے سلاست و شگفتگی کا نمونہ۔ اس کا نقطہ
خیال خالصاً ہندوستانی ہے۔ ایف اے
کلاس کے طلباء جو یونان قدیم کی تاریخ
سے گہرا تے ہیں اس کتاب کو انتہا درجہ
منیود پائیں گے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ
کلدار۔

افتخار کلام میر

میر تقی میر تاج شعراء اردو کے
کلام کا انتصاب ہے۔ مولوی عبدالعق
صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو
نے یہ انتصاب ایک مدت کی سعی
و محنت کے بعد کیا ہے اور شروع میں
میر صاحب کی خصوصیات شاعری پر
۴۰ صفحہ کا ایک سالانہ مقدمہ
بھی لکھا ہے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ
کلدار۔

قلم بلند کئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں
انگریزی مصطلحات اور ان کے
مرادفات کی فہرست بھی منسلک
ہے۔ قیمت فہر مجلد ۲ روپیہ کلدار
مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ کلدار۔

مشاہیر یونان و روم

ترجمہ ہے۔ سہرت نگاری اور انشا پر داری
میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس
سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔
ادیبان عالم بلکہ شکسچیر تک نے اس
چشمہ سے فیض حاصل کیا ہے۔ وطن
پرستی اور بے نفسی عزم و جواں مردی
کی مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ
معصور ہے۔ قیمت جلد اول فہر مجلد
۳ روپیہ کلدار۔ مجلد ۳ روپیہ کلدار
جلد دوم مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ کلدار۔
اسباق النحو

ملک کے ادیب کامل مولانا حمید الدین
صاحب بی اے کی تالیف ہے اختصار
کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک
ضروری مسئلہ درج ہے۔ قیمت حصہ
اول فہر مجلد ۶ آنہ کلدار حصہ دوم
فہر مجلد ۴ آنہ کلدار۔

علم المعیشت

اس کتاب کی تصنیف سے پروفیسر
مصدق الہاس صاحب ہرنی ایم اے نے
ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔
معیشت پر یہ کتاب جامع و مانع ہے۔
مبہم و مشکل مسائل کو پانی کر دیا ہے
اس کے اکثر باب نہایت عجیب و غریب

محمد حبیب الرحمن خان صاحب
شروانی صدر الصدور امور مذہبی سرکار
عالی نے اس پر ایک ناقدانہ اور
دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔ قیمت مجلد
دو روپیہ ۴ آنہ کلدار۔

فلسفۂ جذبات
کتاب کا مصنف ہلدوستان کا مشہور
نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر
ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور زبان
آدری کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔
متعلمان نفسیات اسے مفید پائیں گے
قیمت مجلد دو روپیہ ۸ آنہ کلدار
غیر مجلد دو روپیہ کلدار۔

وضع اصطلاحات

یہ کتاب ملک کے نامور انشا پرداز اور
عالم موابی وحید الدین سلیم (پروفیسر
عثمانیہ کالج) نے ساٹھ سال کے غور
و فکر اور مطالعہ کے بعد تالیف کی ہے
بقول فاضل مولف ”یہ بالکل نیا
موضوع ہے۔ میرے علم میں شاید کوئی
ایسی کتاب نہ آج تک یورپ کی کسی
زبان میں لکھی گئی ہے نہ ایشیا کی
کسی زبان میں۔“ اس میں وضع
اصطلاحات کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ
بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم
کئے گئے ہیں۔ مخالف و موافق راہوں
کی تنقید کی گئی ہے اور زبان کی
ساخت اور اس کے عناصر ترکہبی منفرد
و مرکب اصطلاحات کے طریقے۔ سابقین
اور لاحقین اردو۔ صادر اور ان کے

رسالۂ نہاتات

اس موضوع کا پہلا رسالہ ہے۔ علمی
اصطلاحات سے معرا۔ طلباء نہاتات
جس مسئلہ کو انگریزی میں نہ
سمجھ سکتے وہ اس رسالہ میں
مطالعہ کریں قیمت مجلد ایک روپیہ
چار آنہ کلدار۔

دیباچۂ صحت

اس کتاب میں مطالبات صحت پر
(مثلاً ہوا۔ نانی۔ غذا۔ لباس۔ مکان وغیرہ)
مبسوط اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔
زبان عام فہم اور بھراہم موثر و دلہیز ہے
ملک کی بہترین تصنیف ہے۔ اس کا
مطالعہ کئی ہزار نسخوں سے زیادہ
قیمتی ثابت ہوگا۔ حجم ایک ہزار
صفحے۔ قیمت مجلد چار روپیہ کلدار۔

قواعد اردو

ارباب فن کا اتفاق ہے کہ اردو زبان
میں اس سے بہتر قواعد نہیں لکھے گئے۔
بسط و شرح کے علاوہ اس میں بڑی
خوبی یہ ہے کہ فارسی قواعد کا تتبع
نہیں کیا گیا ہے قیمت غیر مجلد
دو روپیہ کلدار۔

نکات الشعراء

یہ اردو کا تذکرہ استاد الشعراء میر تقی
مرحوم کی تالیفات سے ہے۔ اس میں
بعض ایسے شعرا کے حالات بھی ملتے ہیں
جو عام طور پر معروف نہیں۔ نیز میر
صاحب کی دائیں اور زبان کے بعض
بعض نکات بڑھانے کے قابل ہیں۔ مولانا

کئی ہے۔ یہ مفسون اردو کے پہلے نمبر
میں طبع ہوا تھا۔ صاحب نظر قدر دانوں
کے اصرار سے انگ بھی طبع کیا گیا ہے۔
تو جمع فیہ مجلد ۸ آنے کلدار۔
ملل قدیمہ

ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔
اس میں بعض قدیم اقوام سلطنت
کلدانی۔ آشوری۔ بابل۔ بلی۔ اسرائیل
و فلپینہ کی معاشرت۔ عقائد۔ صنعت
و حرمت وغیرہ کے حالات دلچسپی اور
خوبی کے ساتھ دئے ہیں۔ اردو میں
کوئی ایسی کتاب نہ تھی جس سے ان
قدیم اقوام کے حالات صحیح طور سے
معلوم ہو سکیں اس لئے انجمن نے اسے
خاص طور پر طبع کرایا ہے حالات کی
وضاحت کے لئے جا بجا تصویریں دی
گئی ہیں۔ صفحہ ۲۷۳۔ قیمت۔ مجلد

دو روپیہ ۶ آنے کلدار۔

بجلی کے کرشمے

یہ کتاب مولوی محمد معشوق حسین
خان صاحب بی۔ اے نے مختلف انگریزی
کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی ہے۔
برقیات پر یہ ابتدائی کتاب ہے اور
سب زبان میں لکھی ہے ہمارے ہم سے
ہم وطن یہ نہیں جانتے کہ بجلی کیا
چیز ہے کہاں سے آتی ہے کیا کام آسکتی
ہے۔ یہ کتاب ان تمام معلومات کو بتاتی
ہے۔ لڑکے لڑکیوں کے لئے بھی مفید ہے۔

قیمت دو روپیہ ۴ آنے کلدار۔

—: 0 :—

مشقات۔ غرض سیکڑوں دلچسپ اور
علمی بحثیں زبان کے متعلق آگئی ہیں۔
اردو میں بعض اور بھی ایسی کتابیں
ہیں جن کی نسبت یہ کہا جا سکتا ہے
کہ زبان میں ان کی نظیر نہیں۔ لیکن
اس کتاب نے زبان کی جڑیں مضبوط
کردی ہیں اور ہمارے حوصلہ بلند
کردئے ہیں۔ اس سے پہلے ہم اردو کو
علمی زبان کہتے ہوئے جھکتے اور اس
کی آئندہ ترقی کے متعلق دعوں کرتے
ہوئے ہچکچاتے تھے۔ مگر اس کتاب کے
ہوتے یہ اندیشہ نہیں رہا۔ اس نے
حقیقت کا ایک نیا باب ہمارے آنکھوں
کے سامنے کھول دیا ہے تعداد صفحات
۳۰۵ قیمت مجلد تین روپیہ ۱۲ آنے
کلدار۔

نفع الطیب

یہ کتاب اسلامی عہد کی تاریخ اسپین
کے معلومات کا خزانہ ہے۔ خلافت اسپین
کے ہر مورخ کو اس کی خوشہ چیلی
کرنی پڑی ہے۔ علامہ مرقی کی نامور
اور مشہور آفاق کتاب ہے جو پہلی
دفعہ اردو میں ترجمہ ہوئی ہے۔ یہ
کتاب عثمانیہ یونورسٹی کے نصاب
میں بھی داخل ہے صفحات ۶۰۴ قیمت
مجلد چھ روپیہ ۸ آنے کلدار۔

محاسن کلام غالب

ڈاکٹر عبد الرحمن بجلوری مرحوم کا
معرکہ آرا مفسون ہے۔ اردو زبان میں
یہ پہلی تحریر ہے جو اس شان گیر لکھی

حسب ذیل کتابیں بھی انجین ترقی اُردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہیں
(کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں)



تہاتر (فارسی) ۲ روپیہ ۸ آنہ	دارالمصنفین اعظم گدڑ
تاریخ علی ملوک الارض (عربی) ۲ روپیہ ۸ آنہ	سہرۃ النبی حصہ اول ۳ روپیہ
نصاب الصبیان (فارسی) ۱ روپیہ	سہرۃ النبی حصہ دوم ۳ روپیہ ۸ آنہ
دہلے پسران (فارسی) ۱ روپیہ	سہرۃ النبی حصہ سوم ۶ روپیہ
۸ آنہ	شعر العجم مکمل ۵ حصے ۱۳ روپیہ
تلغراف ہی سوم (فارسی) ۱ روپیہ	سفر نامہ مولانا شبلی ۲ روپیہ
ہزار و یک سخن (فارسی) ۱۱ آنہ	علم الکلام ۲ روپیہ
(جامعہ سلیدہ - علی گڑھ)	الکلام ۲ روپیہ
الخلافت الکبریٰ ۵ روپیہ	کلیات شبلی ۱ روپیہ ۸ آنہ
الصراط المستقیم ۲ روپیہ	اسوۃ صحابہ مکمل دو حصے ۸ روپیہ
بصائر ۶ آنہ	انقلاب الاسم ۲ روپیہ
سہرۃ الرسول ۲ روپیہ ۸ آنہ	برکے ۱ روپیہ ۸ آنہ
خلافت راشدہ ۲ روپیہ	مکالمات برکے ۱ روپیہ ۸ آنہ
خلافت بنی امیہ ۱ روپیہ ۸ آنہ	مثنوی بحر المسکت ۱۲ آنہ
خلافت عباسیہ ۲ روپیہ	تفسیر ابو مسلم اصفہانی (عربی) ۲ روپیہ
خلافت عباسیہ بغداد ۲ روپیہ	سہرۃ الصحابیات ۲ روپیہ ۳ آنہ
مبادی معاشیات ۱ روپیہ	روح الاجتماع ۲ روپیہ
انتخاب مہر (از نور الرحمن صاحب) ۱ روپیہ	ابن رشد ۳ روپیہ
قواعد عربی ۲ روپیہ	گل رضا ۵ روپیہ
عرض جوہر ۸ آنہ	سہرۃ الانصار ۳ روپیہ ۸ آنہ
مجموعہ کلام جوہر ۶ آنہ	(مطبع کاویانی - برلن)
اسلامی تہذیب و قومی تعلیم ۳ آنہ	سوی و کریمہ (فارسی) ۵ آنہ ۶ پائی
ازہار العرب ۸ آنہ	زاد المسافرین (فارسی) ۸ روپیہ
	گلستان (فارسی) ۲ روپیہ ۸ آنہ

(دائرة ادبیہ - لکھنؤ)

۳ روپیہ	یاد لار غالب
۸ آنہ	مکاتیب امیر مہنائی ۲ روپیہ
۱ روپیہ	مکاتیب اکبر
۱ روپیہ	مہانائے سخن
۸ آنہ	حزن اجگر
۳ آنہ	درس نعل
۱ روپیہ	خواتین انگورہ
۲ آنہ	بیگسات بلگال
۳ آنہ	اسلام کا اثر یورپ پر
۶ آنہ	مشرقی ترکستان
۱ روپیہ	مباحث زمین
۱ روپیہ	سیاحت ہوا
	الفنا ہر پریس - لکھنؤ
۷ روپیہ	تاریخ عرب
۳ روپیہ	موازنہ انیس و دبیر
۱ روپیہ ۳ آنہ	مقدمہ شعر شاعری
۶ آنہ	اصول السخ
۱ روپیہ	مسلمانان اندلس
۱ روپیہ	اسرار رنگون
۵ آنہ	ہوم رول
۱ روپیہ	خوان دعوت
۲ آنہ	مصنوعی شوہر
۱ روپیہ ۸ آنہ	وکریم اروس
۶ آنہ	مسلمانوں کی تہذیب
۸ آنہ	الحسان
۳ آنہ	ارض نہریں
۳ آنہ	تذکرۂ حزیں
۳ آنہ	جہات نظامی
۳ آنہ	خطاب

۱ روپیہ	انتخاب مضامین جوہر
۴ آنہ	تذکوں کی کہانیاں
۲ آنہ	خطبہ شیخ البلد
	خطبہ حکیم اجل خاں صاحب
۲ آنہ	
۱ آنہ	ہمارے نبی
۱ روپیہ	تاریخ ہند قدیم
	اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر
۱۲ آنہ	
	(نظامی پریس - بدایون)
۶ روپیہ	قاموس المشاہیر جلد اول
۱ روپیہ	نکات غالب مجلد
۶ روپیہ	ہوان غالب مشرح مجلد
۸ آنہ	
دیوان جان صاحب مجلد	دیور دیو
۱ روپیہ ۴ آنہ	
	دیوان غالب (لائبریری ایڈیشن)
۱ روپیہ ۸ آنہ	
۳ روپیہ	خطوط سر سید قسم اول
۲ روپیہ	خطوط سر سید قسم دوم
۲ روپیہ ۸ آنہ	لیکچر گرافی مجلد
۲ روپیہ	انتخاب زرین مجلد
	مراثی انیس جلد اول مجلد
۱۰ روپیہ	
	مراثی انیس جلد دوم قسم اول
۸ روپیہ قسم دوم ۴ روپیہ	
۸ آنہ	تذکرۃ الصلحا
۱ روپیہ ۸ آنہ	کلوا لعاریح
۱ روپیہ ۸ آنہ	قصائد ذوق

۱ آنہ ۶ پائی	انمول موتی	۴ آنہ	مہلاد نبوی
۶ آنہ	سو کن کا جھپا	۴ آنہ	تصویر درد
۹ آنہ	کوہر و تصور	۲ آنہ	شمع و شاعر
۲ روپیہ	لہلی	۳ آنہ	فریاد امت
۱ روپیہ	سوار السبل	(۵۱۱ شاعت پنجاب - لاہور)	
۱۰ آنہ	سختدان پارس	۱ روپیہ ۸ آنہ	صبح زندگی
۴ آنہ	قوانین دولت	۱ روپیہ ۳ آنہ	شام زندگی
۱۲ آنہ	مینا	۲ روپیہ ۳ آنہ	شب زندگی ہر دو حصہ
۱۲ آنہ	چترا	۱ روپیہ	منازل السائره
تصانیف نورالہی و مسجد عمر صالحان		۱۰ آنہ	سلجوق
۱ روپیہ	موجودہ لندن کے اشرار	۱ روپیہ ۸ آنہ	چوہر قدامت
نارک ناگر یعلیٰ دنیا ے قزاقا کی تاریخ		۲ روپیہ ۸ آنہ	تحفہ سائنس
مجلد ۳ روپیہ		۲ روپیہ ۸ آنہ	مشاہیر ہند
۸ آنہ	تین توپیاں	۱ روپیہ ۳ آنہ	فہلی چہتری
۴ آنہ	طنز کی موت	۱ روپیہ	بہرام کی گرفتاری
۸ آنہ	قزاق	۱ روپیہ ۸ آنہ	اختزالسا بیگم
۸ آنہ	بگڑے دل	۲ آنہ ۶ پائی	دکھ بھری کہانی
(دوسری قابل قدر کتابیں)		۲ روپیہ	دوشک بیگم
۱ روپیہ ۸ آنہ	سائل شبلی	۱ آنہ	داسی کروناوت
۵ آنہ	کتب خانہ اسکندریہ	۴ آنہ ۶ پائی	دسوم دہلی
۱۲ آنہ	مسدس حالی	۱ روپیہ ۸ آنہ	ان پور نادپوی کا ملدر
۵ آنہ	جلنگل کی پہلی کہانی	۱ روپیہ ۳ آنہ	ایام غدر
۱ روپیہ	بادل کے بچے	۱ روپیہ ۳ آنہ	نقص فرنگ
۴ روپیہ	بانگ درا	۳ روپیہ	پریم پچھسی مکمل
۱ روپیہ ۸ آنہ	یادگار غالب	۱ روپیہ ۸ آنہ	پریم پچھسی حصہ اول
۸ آنہ	مجموعہ نظم حالی	۵ روپیہ ۸ آنہ	بانگ درا مجلد
۳ آنہ	اکبری اقبال	۳ روپیہ	بانگ درا غیر مجلد
۳ روپیہ	الفاروق	۱ روپیہ ۳ آنہ	نعمت خانہ
اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر		۴ آنہ	خواب راحت
۸ آنہ		۲ آنہ	چلندن ہار

نہر لگ ارض	۱ روپیہ ۴ آنہ	دیگر مسالک میں طبع تعلق
سہرا المصلحین	۲ روپیہ	۱۰ آنہ
Hindustani Simplified (اُردو آموز)		۳ آنہ
د تہی چند دہست صاحب ایم اے ۳ روپیہ		۸ آنہ
شرح Hindustani Simplified	۱ روپیہ	۱۲ آنہ
رسالہ نماز Prayer Book	۱ روپیہ	۶ آنہ
معراج العاشقین	۶ آنہ	۸ آنہ
ایمدا ئی تعلیم کی ام کہانی	۱ روپیہ	۸ آنہ
ہلد و تہو ہاروں کی اصلاح اور ان کی		۸ آنہ
چغرافائی کھیت	۸ آنہ	۸ روپیہ ۸ آنہ
وہ چاند اور جو نظر نہیں آتے	۴ آنہ	۸ روپیہ ۸ آنہ
جہاں آداب ہم	۸ آنہ	۲ آنہ
نظم شبلی	۴ آنہ	
نفس اللہ	۱ روپیہ	
خومی سخن	۸ آنہ	

— ۰ —

دیوان غالب جدید و قدیم

یہ وہ نایاب کلام ہے جس کی اشاعت کا اہل ملک کو بے حد انتظار تھا۔ اس میں مہرزا غالب کا قدیم و جدید تمام کلام موجود ہے۔ مہر صاحب کے قدیم کلام ملنے کی کسے توقع تھی۔ یہ محض حسن اتفاق تھا کہ ہاتھ آگیا اور اب ریاست بھوپال کی سرپرستی میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ مع مقدمہ ڈاکٹر عبدالرحمن بھلوری مرحوم مجلد ۵ روپیہ کلدار۔ مہر مجلد ۴ روپیہ کلدار (بلا مقدمہ مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ کلدار مہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ کلدار)۔

مکاتیب

نواب معین الملک اور نواب قار الملک مرحومین کے مہر مطبوعہ خطوط کا قابل قدر۔ دلچسپ۔ پراثر معارف اور بہترین مجموعہ۔ مرتبہ مولوی محمد اسلم صاحب مہتمم تاریخ ریاست بھوپال ۱ روپیہ۔

الم ————— تہر

انجمن ترقی اُردو۔ اورنگ آباد (دکن)

رسالہ اُردو کے خریداروں کے ساتھ خاص رعایت

رسالہ اُردو کے خریداروں کو انجمن ترقی اُردو کی شایع کی ہوئی کتابیں فی روپیہ چار آنہ کی قیمت کے ساتھ دی جائیں گی۔ امید ہے کہ ناظرین اس رعایت سے فائدہ اُٹھائیں گے۔
دیگر مقامات کی کتابیں جو بطور مجلسی انجمن میں فروخت ہوتی ہیں ان کی قیمتوں میں کوئی کمی نہیں کی جاسکتی۔

انریوی سکرٹری
انجمن ترقی اُردو۔ اورنگ آباد (دکن)



اطلاع

رسالہ اُردو کے نمبر ۲ سے نمبر ۲۰ تک موجود ہیں اور یہ حساب فی رسالہ دو روپیہ سکہ انگریزی علاوہ محصل ذاک مل سکتے ہیں۔

الہ شہر

انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن

صاحب مددگار صدر معاسب سرکار عالی حیدرآباد نے ۱۳۶ صفحہ کا مقدمہ ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے حالات، ان کی شاعری کی خصوصیات اور تصانیف کی تصریحات میں تحریر فرمایا ہے۔ قیمت مجلد ۵ روپیہ ۸ آنہ۔

بانگ درا (مطبوعہ لاہور)

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے کلام کا مجموعہ مع دیباچہ شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹر ایڈیٹر مخزن لاہور قیمت مجلد ۵ روپیہ ۴ آنہ، غیر مجلد ۴ روپیہ۔
یادگار غالب

یعنی مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کے مفصل حالات زندگی اور ان کے اقسام نظم و نثر اردو و فارسی پر تفصیلی ریو و اور انتخاب مولفہ شمس العلام مولانا الطاف حسین صاحب حالی مرحوم۔ قیمت مجلد ۳ روپیہ۔
شعر و شاعری

شمس العلام حواجہ الطاف حسین حالی مرحوم کے اردو دیوان کا لاجواب مقدمہ جس میں شعر اور شاعری پر نقادانہ بحث کی گئی ہے۔ تمقیدی حیثیت سے اردو زبان میں اب تک ایسا مضمون نہیں لکھا گیا ہے قیمت مجلد ۲ روپیہ غیر مجلد سوا روپیہ۔
موازنہ انیس و دبیر

میر انیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو اور میر انیس و مرزا دبیر کا موازنہ مولفہ مولانا شبلی نعمانی قیمت فی جلد مجلد چار روپیہ، غیر مجلد تین روپیہ۔

وکرمر اروس

کالداس کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ مع ایک بسیط مقدمہ کے جس میں ہندو ڈراما کی تاریخ اور نوعیت پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ مرتبہ مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی اے۔ مرحوم قیمت مجلد دو روپیہ، غیر مجلد ڈیڑھ روپیہ۔ ۲

نیرنگ ارض

روے زمیں پر موسم ہوا۔ آندھی۔ طوفان۔ دریا۔ سہند۔ ۳۱۷
زلزلے وغیرہ کے قدرتی واقعات اور ان کی وجہ سے جو فضا ۳۲۱

آج ہیں اُن کو لہا، سلیس اور دلچسپ عبارت

(صوفی پندہی بہاء الدین کی کتابیں)

غازی افور پاشا

انجمن اتحاد و ترقی کی خفیہ اور حیرت انگیز کارروائیاں۔ طرابلس کی فہرہ آزمائیاں جنگ بلقان کے معرکے اور جنگ عظیم کے حالات۔ عالمگیر اتحاد اسلامی کی ایک منظم کوشش۔ یہ کتاب بتائے گی کہ یورپ نے کس طرح اسلام کی تباہی کے لئے خفیہ سازشیں کیں۔ غازی مومنت کی زندگی کے مکمل حالات۔ قیمت تیرہ روپیہ۔ مسئلہ شرقیہ

علامہ مصطفیٰ کھان پاشا کی کتاب "المسئلة الشرقيہ" کا اردو ترجمہ۔ اس کتاب میں سیاسیات اسلامی کے تمام اسرار اور رموز بے نقاب کر دیے گئے ہیں۔ قیمت دس روپیہ۔ امین و مامون

علامہ جرجی زیدان ایڈیٹر الہلال مصر کے عربی ناول کا ترجمہ۔ مامون رشید اور امین اور ہارون الرشید کی سیاسی چالیں، تخت خلافت کے لئے جد و جہد۔ تاریخی، علمی اور ادبی لحاظ سے قابل دید ہے۔ قیمت اسی روپیہ آفد۔ تاریخ افغانستان

اتحاد اسلامی اور بین اسلام ازم کے موجد سید جہال الدین افغانی کی اس کتاب کا ترجمہ جو سید موصوت نے افغانستان کی سوتی بستی کو جانے کیلئے لکھی۔ قیمت سوا روپیہ سید جہال الدین افغان

(مرتبہ مولوی ظفر علی خاں صاحب بی اے ایڈیٹر زمیندار) یہ اس بزرگ ہستی کے حالات زندگی ہیں جس نے موجودہ ترک، احرار پارٹی کا بیج بویا اور آزادی کی روح پھونکی اور غلامی کا جوا گردن سے نکال پھینکنے کا سبق دیا۔ قیمت ۵ آفد۔ دربار علم

ہی دربار علم کا انعقاد۔ افتتاحی تقریر اور سات علمی درباروں کے و تدریس کی بدعنوانیاں۔ علما و طالبان۔ شان تعلیم و تعلم کا نہ رہنا۔ لاج۔ مولفہ مولانا عبدالہاجد صاحب بدایونی۔ قیمت تیرہ روپیہ۔ فقہ اے اسلام

عبدالسلام صاحب ندوی۔ ان پیشواؤں دین اور علماے اسلام کے جو فقر و فاقہ اسلام کے اصول و ارکان کو مستحکم کیا۔ ان کی

فہرست مضامین



نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ذکر میر	مولوی عبدالعق صاحب بی اے ادیتور	۱۹۹
۲	شام	جناب غلام طیب صاحب بی اے بی ٹی اورنگ آباد کالج	۲۶۳
۳	داستان رانی کیتکی اور کنور اودے بہان کی	مولوی عبدالعق صاحب بی اے ادیتور	۲۶۷
۴	مرزاجی کا حقہ - ایک گیت	جناب معین عظیمی صاحب بی اے	۲۹۹
۵	ادبی بات چیت ۲-دوس	جناب شاہد سہروردی صاحب	۳۰۳
۶	زورق ماہتاب	جناب حامد علی خان صاحب کرم آباد، وزیر آباد	۳۱۵
۷	بادۂ گہن	مولوی عبدالعق صاحب بی اے ادیتور	۳۱۷
۸	تبصرے	ادیتور و دیگر حضرات	۳۲۱

ذکرِ میر

(یعنی حضرت میر تقی میر مرحوم کی اپنی لکھی ہوئی آپ بھٹی)

۱: اڈیٹر

حضرت میر تقی میر نے بد شہاب اپنے حالات میں خود لکھی ہے۔ اب تک اردو شعرا کے سینکڑوں تذکرے لکھے گئے ہیں اور کوئی ایسا نہیں جو میر کے تذکرے سے خالی ہو اور کچھ فکر ہو سنا ہے کہ اردو شاعری کو میر کے کلام پر بہت بڑا ناز ہے۔ لیکن کسی تذکرہ نویس نے ان کی اس کتاب کا ذکر نہیں کیا۔ در حقیقت یہ کتاب فادرالوجود ہے اس کا ایک نسخہ اسلامیہ ہائی اسکول اٹارہ کے کتب خانہ میں ہے جو اس اسکول اور کتب خانے کے معتمد بانی خان بہادر مولوی بشیر الدین صاحب نے اپنی عنایت سے ہمیں مستعار عنایت فرمایا ہے * چونکہ اس میں بعض حالات ایسے ہیں جو کسی دوسرے تذکرے میں نہیں پائے جاتے اس لئے اس کا تبصرہ دلچسپی اور معلومات سے خالی نہ ہو گا۔

جیسا کہ اُس وقت عام دستور تھا، میر صاحب نے یہ کتاب فارسی میں لکھی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو فارسی زبان پر بڑی قدرت تھی۔ تمام کتابت بہت سیریں اور با معاورہ زبان میں لکھی ہے۔ اکثر مقامات پر مسجع اور مقفول لکھتے ہیں لیکن اس میں بھی بے ساختہ پن اور

* مولوی صاحب موصوف کی اجازت سے منقول یہ نسخہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے شایع کیا جائے گا۔ (اڈیٹر)

شگفتگی پائی جاتی ہے۔ جگہ جگہ اپنے والد اور دوسرے بزرگوں کے اقوال یا اُن کی پند و موعظت یا گفتگو جو سراسر حقانیت اور للہیت سے مملو ہے، اس قدر پاکیزہ زبان میں اور ایسے موثر طریقے سے نقل کی ہے کہ کتاب میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔ اُس زمانے میں جو حالات اور رنج و غم پیش آئے ہیں اور جن معاملات میں خود انہیں بھی شریک ہونا پڑا ہے، وہ بھی ساتھ ساتھ لکھتے گئے ہیں۔ یہ حصہ تاریخی لحاظ سے خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اب ہم اس کتاب کا خلاصہ انہیں کی زبانی لکھتے ہیں، جس سے اس کتاب کی قدر و قیمت معلوم ہو گی —

بعد حمد و نعت کے فرماتے ہیں کہ فقیر میر محمد تقی المتخلص بہ میر ان ایام میں بے کار اور بے یار و مددگار گوشہ تنہائی میں بسر کرتا تھا، اپنا احوال جس میں زمانے کے حالات اور سرائح، حکایات اور نقلیں بھی ہیں، لکھنا شروع کیا اور اس نسخے کے خاتمے پر جس کا نام ذکر میر ہے، چند لطیفے بھی لکھ دئے ہیں۔ اس تمہید کے بعد حالات شروع کرتے ہیں —

میرے بزرگ زمانے کی ناساعدت سے اپنی قوم و قبیلہ کے ساتھ حجاز سے روانہ ہو کر سرحد دکن میں پہنچے۔ رستے میں بہت سی صعوبتیں اور مصیبتیں اُٹھائیں۔ وہاں سے وہ احمدآباد دُجرات میں وارد ہوئے۔ بعض تو اُن میں سے رہیں رہ گئے اور بعض تلاش معاش کے لئے آگے بڑھے۔ چنانچہ میرے جد کلاں نے دارالخلافہ اکبرآباد میں توطن اختیار کیا۔ مگر آب و ہوا کی نا موافقت سے بیمار پڑ گئے اور اسی بیماری میں اُس جہان سے انتقال کر گئے۔ ایک فرزند چھوڑا جو میرے دادا تھے۔ انہوں نے تلاش معاش میں تگ و دو کی اور بہت زحمت اور مصیبت کے بعد اکبرآباد کی فوجداری پر سرفراز ہوئے۔ شریفانہ بسر کرتے تھے۔ جب سن شریف پچاس ساں ہوا تو علیل ہو گئے اور ابھی پوری صحت نہ ہوئی تھی کہ گوالیار گئے اور چند ہی روز کے بعد اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے —

اُن کے دو بیٹے تھے، بڑے بیٹے کو کچھہ خلل دماغ تھا اور وہ جوان مر گیا چھوٹے بیٹے نے، جو میرے والد تھے، درویشی اختیار کی اور ترک دنیا کر کے بیٹھہ گئے۔ علم ظاہری جس کے بغیر عالم معنی تک پہنچنا دشوار ہے، شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کی خدمت میں جو وہاں کے کامل اولیا میں سے تھے، حاصل کیا اور انہیں بزرگ کی رہنمائی میں بڑی بڑی ریاضتیں کیں اور ترک و تجرید کی سعی میں بہت کچھ زحمت برداشت کی، جس سے وہ درویشی کے بڑے درجے تک پہنچے۔ جوان صالح اور عاشق پیشہ تھے، دل میں گرمی اور سوز رکھتے تھے، اس لئے علی متقی کے خطاب سے ممتاز ہوئے۔ ہمیشہ یاد الہی میں مصروف رہتے تھے اور حق تعالیٰ نے ہمیشہ انہیں ذلت سے محفوظ رکھا اور جب کبھی طبیعت شگفتہ ہوتی تو فرماتے کہ ”بیٹا! عشق اختیار کرو کہ عشق ہی کا اس کارخانے پر تسلط ہے۔ اگر عشق نہ ہوتا تو یہ تمام نظامِ درہم برہم ہو جاتا۔ بے عشق کے زندگانی وہاں ہے اور عشق میں دل کھونا اصل کمال ہے۔“ عشق بساز و عشق بسوز۔“ عالم میں جو کچھ ہے وہ عشق ہی کا ظہور ہے..... بیٹا! زمانہ سیال ہے یعنی بہت کم فرصت، اپنی قربیت سے غافل نہ رہو۔ اس رستے میں بہت نشیب و فراز ہے، دیکھ کر چلو..... ایسے پھول کا بلبل بنو جو صدا بہار ہے..... فرصت کو غنیمت سمجھو اور اپنے تئیں پہچاننے کی کوشش کرو.....“

صورت ان کی بڑی متبرک تھی۔ نہایت با وقار تھے۔ اخلاق سنجیدہ اور اوصاف حمیدہ رکھتے تھے۔ استقامت ایسی تھی کہ شاید کسی میں ہو۔ ”طبعش مشکل پسند جانفش درد مند، مڑگاں نم، حال درہم،“ —

ایک روز حالت اضطراب میں بھوکے پیاسے گٹر سے نکل کھڑے ہوئے اور لاہور پہنچے۔ وہاں ایک درویش راوی کے کنارے بیٹھا تھا، تمام شہر میں اس کی شہرت تھی۔ اُس سے ملے، معلوم ہوا کہ کچھ نہیں ہے صرت مکر و فریب کا جال پھیلا رکھا ہے۔ اُسے اس پر بہت لعن طعن کی جس سے بہت فائدہ ہوا۔ اس کے بعد وہاں سے وہ

کروں اور اپنے دل کو دوسری طرف متوجہ نہ کرنے دوں۔“ ارشاد ہوا کہ ”اس کے بعد جب یہ سیرابہ پز کیود جاسد تھیں نظر آئے تو یقین جاننا کہ دوسرے سال تک زندہ نہ رہوئے۔“ بس اب سمجھو کہ میری عمر کے بہت کم دن باقی ہیں یہ سن کر عم بزرگوار کو بہت ہی صدمہ ہوا اور کہا کہ انشاء اللہ یہ واقعہ میں دیکھنے نہ پاؤں گا یعنی میں آپ سے پہلے اس دنیا سے اُٹھ جاؤں گا۔ جب اُس درویش سے باتیں ہوئیں تو اس نے بیان کیا کہ ”کچھ دنوں سے میری دکان کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ ایک گاہک بیبی نہ آتا تھا اور میری حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ میں اسی غم میں زمین پر پڑا تھا کہ میری آنکھ لگ گئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میرے پیڑ میرے سرہانے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے اسد اللہ اگرچہ سفر میں صعوبت بہت ہے اور رستہ بھی دور کا ہے، لیکن ایک بار تیرا علی متقی کے پاس جانا اور ملنا ضرور ہے۔ مجھے میں اس میں ایک خاص اشارہ ہے، جب تو وہاں جائیگا تو وہ سمجھ جائیگا۔ جلد جا اور اپنی کساد بازاری سے پریشان نہ ہو، وہاں سے آنے کے بعد تیری دکان خوب چلے گی۔ یہ بشارت سننے ہی میں نے دکان چھوڑ چھاڑ اکبر آباد کا رخ کیا۔“ چند روز رہ کر درویش واپس چلا گیا۔

عید کی صبح عم بزرگوار نے کپڑے بدلے اور عید گاہ کو تشریف لے گئے، وہاں سے آنے کے بعد دل میں درد اُٹھا اور اس قدر بڑھا کہ چہرے کا رنگ اُڑ گیا اور صبر و قرار ہاتھ سے جاتا رہا۔ میرے والد کو بلایا اور کہا کہ یہ درد لا علاج ہے اور اس سے بچنا محال ہے۔ رات بھر درد سے تڑپتے رہے۔ صبح کو ادھر موذن نے اللہ اکبر کہا اور ادھر بیمار کی روح پرواز کر گئی۔ والد کو اپنے عزیز مرید کی وفات کا بہت صدمہ ہوا اور اس دن سے اپنا نام عزیز مردہ رکھا۔ اور میری حالت یہ تھی کہ دنیا جہاں آنکھوں میں سیاہ ہو گیا۔ میں چونکہ انہیں کا پروردہ تھا، اپنی ساری ضرورتوں کو انہیں سے کہتا تھا، انہیں کے ساتھ کھاتا اور انہیں کے

ساتھ سوتا تھا، اس لئے تمام دن اُن کو یاد کرتا اور راتوں کو روتا رہتا تھا۔ والد بہت سمجھاتے تھے مگر دل کو کسی طرح قرار نہ آتا تھا، میر صاحب کی عمر اُس وقت دس سال کی تھی۔

آخر وہ دن آگیا جس کا کہنا تھا۔ میر علی متقی بغار میں مبتلا ہوئے۔ حکیموں نے بہت کچھ علاج کیا، کچھ فائدہ نہوا۔ مرض بڑھتا گیا۔ موت سے پہلے میرے بڑے بھائی حافظ محمد حسن کو بلایا اور فرمایا کہ میں فقیر ہوں اور سوائے تین سو جلد کتاب کے میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ کتابیں اُٹھا لاؤ کہ تم بھائیوں میں تقسیم کر دوں۔ وہ کہنے لگا کہ میں طالب علم ہوں اور یہ میرے کام کی چیز ہے، ان بھائیوں کو کتابوں سے کچھ واسطہ نہیں۔ یہ بھارت پھوڑ دالیں گے یا پتنگ بنا بنا کر اُڑائیں گے۔ والد کو یہ بات بہت ناگوار گزری اور کہا کہ اگرچہ تو نے فقیری اختیار کی ہے مگر تیرے نفس کی برائی اب تک نہیں گئی۔ تو ان بچوں کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور میرے مرنے کے بعد ان کی خرابی کے درپے ہے۔ یاد رکھو کہ خدا غیور ہے اور غیور کو درست رکھتا ہے۔ میر محمد تقی تیرا دست نگر نہوگا اور تو اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ جا سب کتابیں تو ہی لے جا۔ اس کے بعد وہ مجھ سے مخاطب ہوئے اور فرمانے لگے کہ میں تین سو روپیہ کا بازار کا قرض دار ہوں، جب تک یہ قرض ادا نہ ہوئے، میری نعش نہ اُٹھانا۔ میں نے اپنی زندگی واعداری سے بسر کی ہے اور کبھی کسی کے ساتھ مکر و دغا نہیں کی ہے۔ میں نے عرض کیا، ہماری ساری کائنات چند کتابیں تھیں اور وہ بھی بڑے بھائی لے گئے، اب قرض کیونکر ادا ہوگا۔ آبدیدہ ہوئے اور فرمایا، خدا کریم ہے دل تنگ نہو، ہندو رستے میں ہے، جلد پہنچا چاہتی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اس وقت تک زندہ رہوں مگر اتنی مہلت نہیں۔ میرے حق میں دعا کی اور خدا کے حوالے کر کے ہمیشہ کے لئے اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

دریش (والد) کی آنکھ کا بند ہونا تھا کہ گویا میرے اوپر آسمان توت

بڑا - روتے روتے بے حال ہو گیا اور سر زمین پر دے دے مارتا تھا۔ اند کا سرنا میرے لئے قیامت کا سامنا تھا۔ بڑے بھائی نے ظاہر داری بھی چھوٹی دی اور بڑی بے مروتی اختیار کی۔ اس خیال سے کہ باپ مغلس سرا ہے، قرض خراج تقاضا کریں گے، صاف پہلو تہی کر گئے اور کہنے لگے کہ جن کو اس نے ناز و نعم سے پالا ہے وہ جانیں اور اُن کا کام۔ میں کہ تازہ بیکس تھا، مجھے اُن کی ان باتوں سے بہت رنج ہوا، مگر میں اُن کے پاس کوئی التجا لیکر نہ آیا، خدا پر نظر کی اور صبر و استقلال سے کام لیا۔ بازار کے بقال دو سو روپیہ لیکر میرے پاس حاضر ہوئے اور بہت منت سہاجت کرنے لگے۔ لیکن میں نے درویش (والد) کی وصیت کے بموجب قبول نہ کیا اور حیلے حوالے کر کے ٹال دیا تاکہ انہیں ملال نہ ہو۔ اتنے میں مکمل خاں میرے عم بزرگوار کا مرید پانسو کی ہفتی لیکر پہنچا اور میرے غم میں شریک ہوا۔ تین سو تو میں نے اسی وقت قرض خراجوں کو دئے اور ایک سو میں تجہیز و تکفین کی اور درویش کو اُن کے پیر کے پہلو میں خاک کے سپرد کیا۔

میر صاحب اب یتیم اور بے یار و مددگار ہو گئے۔ لیکن کسی نے آئے دست سوال نہ پھیلایا نہ کسی کے دروازے پر گئے اور نہ کسی نے اُن کی دستگیری کی۔ اپنے چھوٹے بھائی کو اپنی جگہ چھوڑ کر خود تلاش معاش کے لئے اطراف شہر میں نکلتے، لیکن کوئی صورت نظر نہ آئی ناچار وطن کو خیر باد کہہ کے مسافت پر کمر باندھی اور طرح طرح کی تکلیفیں اُٹھا کر شاہجہان آباد دہلی پہنچے۔ لکھتے ہیں کہ ”وہاں بھی بہت پورا“ کوئی شفیق نہ ملا۔ خاجہ محمد ناسط جو صہبام الدولہ امیرالاسرا کے بھتیجے تھے، میرے حال پر عنایت فرمائے اور مجھے نواب کے پاس لے گئے۔ مجھے دیکھ کر فرمایا کہ یہ کس کا لڑکا ہے۔ یہاں سے محمد متقی کا۔ فرمانے لگے کہ اس کے یہاں آنے سے ظاہر ہے کہ یہ اس دنیا سے گزر گئے۔ افسوس اور رنج کرنے کے بعد کہنے لگے کہ اس شخص کے مجھ پر بہت

حقوق ہیں اس لڑکے کو ہماری سرکار سے ایک روپیہ روزانہ دیا جائے۔ میں نے عرض کی کہ نواب از راہ لطف تحریری حکم فرمادیں تو متصدیوں کو اعتراض کی گنجائش نہ رہے گی۔ یہ کہہ کر میں نے اپنی درخواست جیب سے نکالی۔ اتفاقاً خواجہ موصوت کی زبان سے یہ نکل گیا کہ یہ ”وقت قلمدان“ نہیں ہے۔ یہ سنکر مجھے بے تحاشا ہنسی آئی۔ نواب میرا منہ دیکھنے لگے اور ہنسی کی وجہ پوچھی۔ عرض کی کہ میں ان الفاظ کا مطلب نہیں سمجھا اگر یہ فرماتے کہ قلمدان بردار حاضر نہیں ہے تو کچھ مضائقہ نہ تھا، یا یہ کہتے کہ یہ وقت نواب صاحب کے دستخط کا نہیں تو کوئی بات ہوتی۔ لیکن یہ کہنا کہ وقت قلمدان نہیں ہے، نیا معاورہ ہے۔ چوبی قلمدان ہر وقت سامنے حاضر نہیں رہتا اور نہ وہ وقت اور غیر وقت کو سمجھتا ہے، جس وقت کسی ملازم کو حکم ہوتا ہے وہ لا کر حاضر کر دیتا ہے۔ نواب اس پر ہنسنے لگے اور کہنے لگے کہ معقول بات کہتا ہے۔ غرض قلمدان مناکر میری عرضی پر دستخط فرمادئے۔ وہ دوبار کا روز تھا، لباس وغیرہ پہن کر تیار ہو گئے اور مجھے بہت لطف و عنایت کے ساتھ رخصت کیا۔۔۔

نواب صاحب موصوت نادر شاہ کی جنگ میں مارے گئے اور سیر صاحب کا روزیلہ بند ہو گیا، جس سے وہ بہت پریشان ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ”جو لوگ درویش (والد) کی زندگی میں میری خاک پا کر سرمہ سمجھ کر آنکھوں میں لگاتے تھے، اب انہوں نے یکبارگی مجھ سے آنکھیں چرائیں۔ ناچار پھر دہلی گیا اور اپنے بڑے بھائی کے خاؤ سراج الدین علی خاں آرزو کا منت پذیر ہوا۔ یعنی کچھ دن اُن کے پاس رہا اور شہر کے بعض صاحبوں سے چند کتابیں پڑھیں۔ جب میں کسی قابل ہوا تو بھائی صاحب کا خط پہنچا کہ میر محمد تقی فتنہ روزگار ہے، ہرگز اُس کی تربیت میں سعی نہ کی جائے۔ وہ عزیز (سراج الدین علی خاں) واقعی دنیا دار شخص تھا، اپنے بھانجے کے لکھنے پر میرے درپے ہو گیا۔ جب

بڑا - روتے روتے بے حال ہو گیا اور سر زمین پر دے دے مارتا تھا۔ اند کا سرنا میرے لئے قیامت کا سامنا تھا۔ بڑے بھائی نے ظاہرداری بھی چھوڑ دی اور بڑی بے سروتی اختیار کی۔ اس خیال سے کہ باپ مفلس مرا ہے، قرض خراہ تقاضا کریں گے، صاف پہلو تہی کر گئے اور کہنے لگے کہ جن کو اس نے ناز و نعم سے پالا ہے وہ جائیں اور اُن کا کام۔ میں کہ تازہ بیکس تھا، مجھے اُن کی ان باتوں سے بہت رنج ہوا، مگر میں اُن کے پاس کوئی التجا لیکر نہ گیا، خدا پر نظر کی اور صبر و استقلال سے کام لیا۔ بازار کے بقال دو سو روپیہ لیکر میرے پاس حاضر ہوئے اور بہت منت سماجت کرنے لگے۔ لیکن میں نے درویش (والد) کی وصیت کے بموجب قبول نہ کیا اور حیلے حوالے کر کے ٹال دیا تاکہ انہیں ملال نہ ہو۔ اتنے میں مکمل خاں میرے عم بزرگوار کا مرید پانسو کی ہندقی لیکر پہنچا اور میرے غم میں شریک ہوا۔ تین سو تو میں نے اسی وقت قرض خراہوں کو دئے اور ایک سو میں تہیز و تکفین کی اور درویش کو اُن کے پیر کے پہلو میں خاک کے سپرد کیا۔

میر صاحب اب یتیم اور بے یار و مددگار ہو گئے۔ لیکن کسی کے آنے دست سوال نہ پھیلایا نہ کسی کے دروازے پر گئے اور نہ کسی نے اُن کی دستبرد لی۔ اپنے چھوٹے بھائی کو اپنی جگہ چھوڑ کر خود تلاش معاش کے لئے اطراف شر میں نکلتے، لیکن کوئی صورت نظر نہ آئی ناچار وطن کو خیر باد کہہ کے مسافت پر کمر باندھی اور طرح طرح کی تکلیفیں اُٹھا کر شاہجہان آباد دہلی پہنچے لکھتے ہیں کہ ”وہاں بھی بہت پھرا“ کوئی شفیق نہ ملا۔ خاجہ محمد باسط جو صہبام الدولہ امیرالاسرا کے بھتیجے تھے، میرے حال پر عنایت فرمائے اور مجھے نواب کے پاس لے گئے۔ مجھے دیکھ کر فرمایا کہ یہ کس کا لڑکا ہے۔ یہاں سے محمد متقی کا۔ فرمانے لگے کہ اس کے یہاں آنے سے ظاہر ہے کہ اس دنیا سے گزر گئے۔ افسوس اور رنج کرنے کے بعد کہنے لگے کہ اس شخص کے مجھ سے بہت

حقوق ہیں اس لڑکے کو ہماری سرکار سے ایک روپیہ روزانہ دیا جائے۔ میں نے عرض کی کہ نواب از راہ لطف تعریبی حکم فرمادیں تو متصدیوں کو اعتراض کی گنجائش نہ رہے گی۔ یہ کہہ کر میں نے اپنی درخواست جیب سے نکالی۔ اتفاقاً خواجہ موصوت کی زبان سے یہ نکل گیا کہ یہ ”وقت قلعہدان“ نہیں ہے۔ یہ سنکر مجھے بے تحاشا ہنسی آئی۔ نواب میرا منہ دیکھنے لگے اور ہنسی کی وجہ پوچھی۔ عرض کی کہ میں ان الفاظ کا مطلب نہیں سمجھا اگر یہ فرماتے کہ قلعہدان بردار حاضر نہیں ہے تو کچھ مضائقہ نہ تھا، یا یہ کہتے کہ یہ وقت نواب صاحب کے دستخط کا نہیں تو کوئی بات ہوتی۔ لیکن یہ کہنا کہ وقت قلعہدان نہیں ہے، نیا معاوضہ ہے۔ چوبی قلعہدان ہر وقت سامنے حاضر نہیں رہتا اور نہ وہ وقت اور غیر وقت کو سمجھتا ہے، جس وقت کسی ملازم کو حکم ہوتا ہے وہ لا کر حاضر کر دیتا ہے۔ نواب اس پر ہنسنے لگے اور کہنے لگے کہ معقول بات کہتا ہے۔ غرض قلعہدان مناکر میری عرضی پر دستخط فرمادئے۔ وہ دربار کا روز تھا، لباس وغیرہ پہن کر تیار ہو گئے اور مجھے بہت لطف و عنایت کے ساتھ رخصت کیا۔

نواب صاحب موصوت نادرشاہ کی جنگ میں مارے گئے اور میر صاحب کا روزیہ بند ہو گیا، جس سے وہ بہت پریشان ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ”جو لوگ درویش (الد) کی زندگی میں میری خاک پا کر سرمہ سمجھ کر آنکھوں میں لگاتے تھے“ اب انہوں نے یکبارگی مجھ سے آنکھیں چرائیں۔ ناچار پھر دہلی گیا اور اپنے بڑے بھائی کے خاؤ سراج الدین علی خاں آرزو کا منت پذیر ہوا۔ یعنی کچھ دن اُن کے پاس رہا اور شہر کے بعض صاحبوں سے چند کتابیں پڑھیں۔ جب میں کسی قابل ہوا تو بھائی صاحب کا خط پہنچا کہ میر محمد تقی فتنہ روزگار ہے، ہرگز اُس کی تربیت میں سعی نہ کی جائے۔ وہ عزیز (سراج الدین علی خاں) واقعی دنیا دار شخص تھا، اپنے بھانجے کے لکھنے پر میرے درپے ہو گیا۔ جب

کبھی ملاقات ہوتی تو بلاوجہ برا بھلا کہنا شروع کر دیتے اور طرح طرح سے مجھے تکلیف پہنچانے کی کوشش کرتے۔ میرے ساتھ اُن کا سلوک ایسا تھا جیسے کسی دشمن سے ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ اگر ان کی دشمنی کی تفصیل کروں تو ایک دفتر ہو جائے۔ غرض اس سے میرا صاحب کو اس قدر رنج اور تکلیف ہوئی کہ وہ دروازہ بند کئے پڑے رہتے تھے اور اس رنج و غم میں اُن کی حالت جنون کی سی ہوئی۔ فخرالدین خاں نے جو اُن کے والد کے سریدار اور رشتہ دار ہوتے تھے۔ علاج معالجے میں بہت سعی کی اور کچھ دنوں کے بعد ان کا مزاج بحال ہو گیا اور مکتوبات پڑھنے شروع کر دیے۔

لکھتے ہیں کہ ایک روز بازار میں کتاب کے کچھ اوراق لئے بیٹھا تھا کہ میر جعفر نام ایک صاحب اُدھر سے گزرے، مجھے دیکھا اور میرے پاس آئے۔ کہنے لگے کہ معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں پڑھنے کا شوق ہے، مجھے بھی کتاب سے عشق ہے، لیکن کوئی مضابط نہیں ملتا۔ اگر تمہیں شوق ہو تو کچھ دنوں میں تمہاری مدد کروں۔ میں نے کہا کہ مجھے میں اتنی استطاعت نہیں کہ آپ کی کچھ خدمت کر سکوں اگر آپ یہ تکلیف لے کر گوارا فرمائیں تو بڑی بندہ نوازی ہوگی۔ کہنے لگے اتنی بات ہے کہ جب تک میں ناشتا نہیں کر لیتا، باہر قدم نہیں رکھتا۔ میں نے کہا کہ اگرچہ میں خود تلک دست ہوں، مگر خدائے کریم یہ مشکل بھی آسان کر دیا۔ اُس روز سے اکثر ان سے ملاقات رہی۔ یہ بہت ہی عنایت سے پیش آتے تھے اور بڑی دلسوزی اور دماغ سوزی سے پڑھاتے تھے۔ مجھ سے بھی جہاں تک بن پڑتا تھا، اُن کی خدمت کرتا تھا۔ اچانک ایک روز اُن کے وطن عظیم آباد سے خط آیا اور وہ اُدھر چلے گئے۔ کچھ دنوں بعد سعادت علی سے جو امر وہ کے سید تھے، ملاقات ہوئی۔ انہوں نے مجھے ریختہ* میں شعر موزوں کرنے کی ترغیب دی۔ میں نے

* مہر صاحب کی عبارت یہ ہے ”اُن عزیز مرا تکلیف موزوں کردن ریختہ کے، شعر ہست بطور شعر فارسی بزبان اردوے معلی بادشاہ ہندوستان و در اُن وقت رواج داشت، کرد۔“

اس میں جان توڑ کے محنت کی اور ایسی مشق بہم پہنچائی کہ میں شہر کے سوزوں گورڈوں میں مستند سمجھا جانے لگا اور میرے شعر سارے شہر میں مشہور ہو گئے اور چھوٹے بڑے سب شوق سے پڑھتے تھے۔

ایک روز خالو صاحب نے مجھے کھانا کھانے کے لئے بلایا۔ انہوں نے ایسی فاکواریں اور تلخ باتیں کرنی شروع کیں کہ میری طبیعت بہت بے مزہ ہوئی اور بغیر کھانا کھائے اُتھ بیٹھا اور شام ہی کو اُن کے گھر سے نکل کھڑا ہوا اور جامع مسجد کی طرف چلا۔ اتفاقاً رستہ بھول کے قاضی کے درجن پر جو وزیر المہالک اعتماد الدولہ کی حویلی کے قریب ہے جا پہنچا۔ وہاں علیم الدہ نام ایک شخص میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ تم میرے محمد تقی میر تو نہیں؟ میں نے کہا تم نے کیونکر پہچانا؟ کہا کہ ”تمہاری سوداگیاں وضع مشہور ہے۔ رعایت خاں نے جو عظیم الدہ خاں کا بیٹا اور اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کا نواسہ ہے جب سے تمہارے شعر سنے ہیں تمہاری ملاقات کا بے حد مشتاق ہے۔ اگر تم میرے ساتھ چل کر اُن سے مل لو، تو یہ میری تقریب کا بھی موجب ہوگا۔ میں گیا اور ملا۔ بہت تہذیب اور انسانیت سے ملے اور مجھے اپنا رفیق بنا لیا۔ اس طرح تنگدستی سے مجھے چھٹکارا نصیب ہوا۔“

جب شاہ درانی لاہور پہنچا تو شاہ نواز خاں پسر ذکریا خاں جو وہاں کا صوبہ دار تھا، بھاگ گیا۔ وزیر اور صفدر جنگ اور ایشر سنگھ پسر راجہ جے سنگھ جو بڑا زمیندار تھا، پادشاہ زادہ احمد شاہ کو لیکر جنگ کے لئے نکلے۔ سرحد کے اُس طرف وزیر کے ایسی گولی لگی کہ وہ زندہ نہ بچے اور زمیندار مذکور بھاگ گیا۔ صفدر جنگ اور وزیر شہید کا بیٹا معین الملک، احمد شاہ کو سوار کر کے افغانوں کی لڑائی کے لئے آمادہ ہوا۔ اس سفر میں میں بھی خان موصوت کے ساتھ تھا اور جو خدمت میرے لائق ہوتی، انجام دیتا تھا۔ جب افغان شکست کھا کر بھاگ گئے تو معین الملک ناظم لاہور مقرر ہوا۔ خان موصوت ان کی

رفاقت ترک کر کے صفدر جنگ کے ساتھ شہر (دہلی) کی طرف روانہ ہوئے۔ پانی پت کے قریب خبر پہنچی کہ محمد شاہ بادشاہ انتقال کر گئے۔ صفدر جنگ نے از راہ فصر چتر اور تفت احمد شاہ کے حضور میں پیش کیا اور بڑے کر و فر کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔ یہاں بادشاہ مرحوم کے خواجہ سرا نواب بہادر کے خطاب سے ممتاز ہوئے اور سلطنت کا اختیار ان کے ہاتھ میں آگیا۔ جب نظام الملک آصفجاہ نے دکن میں انتقال کیا تو منصب وزارت صفدر جنگ کو ملا اور سادات خاں ذوالفقار جنگ بخشی گری کی خدمت پر سرفراز ہوئے۔ وزیر حال کی امارت 'ور شان و شوکت کی یہ نوبت پہنچی کہ اس کے سامنے بادشاہ نئی بھی کچھ حقیقت نہ رہی۔

بخشی حال نے راجہ رنجیت سنگھ کو جو ایک مشہور بڑا زمیندار تھا صوبہ اجمیر کی نیابت دیکر اُس کے بڑے بھائی ابھ سنگھ کے مقابلے میں جو ریاست جودہ پور کا راجہ تھا، بھیجا۔ راجہ مذکور خان (رعایت خان) کو فوج کا سردار بنا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ قصبہ سامہر کے فواح میں جو اجمیر کے اس طرف بیس کوس کے فاصلے پر واقع ہے، دونوں لشکر ایک دوسرے کے مقابل ہوئے اور توپ خانہ کی لڑائی شروع ہوئی۔ طرف ثانی کے لوگ بھاگ نکلے۔ ناچار اس طرف کا رئیس ملہار راؤ جو دکن کے سرداروں میں نامور سردار تھا، بیچ میں پڑا اور صلح کرادی۔ صلح کے بعد میں خواجہ بزرگ (نواب بہادر) کی بارگاہ پر زیارت کی سعادت حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوا اور اس علاقے کی سیر کر کے واپس آگیا۔ یہاں کسی معاملے میں خان اور راجہ رنجیت سنگھ میں تیز گفتگو ہوئی۔ جو راجہ کو بہت ناگوار گزری اور نوبت نزاع تک پہنچ گئی۔ خان نے مجبور معذرت کے لئے بھیجا۔ میں گیا اور قسمیں کھائیں مگر راجہ کا دل صاف نہ ہوا۔ راجہ نے رسالہ کی تذخوۃ بھیج کر خان کو رخصت کر دیا۔ خان ناچار شہر واپس آگئے اور کچھ دنوں کے لئے خانہ نشین ہو گئے۔

ایک روز چاندنی رات میں خان موصوف سہتابی پر بیٹھتے تھے اور اُن کے روبرو ایک گویا لڑکا بیٹھا گا رہا تھا، اتنے میں میں پہنچا۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگے کہ اس لڑکے کو ریختے کے اپنے دو تین شعر یاد کرا دیجئے تو وہ گانے کے قاعدے سے درست کر کے گا لیا۔ میں نے اس میں عذر کیا اس پر وہ مجھے میرے سر کی قسمیں دینے لگے۔ چونکہ ملازمت کا تعلق تھا میں نے اُن کے ارشاد کے موافق چار پانچ شعر یاد کرا دئے۔ لیکن میرے طبع نازک پر یہ امر بہت ہی ناگوار گزرا۔ آخر دو تین روز کے بعد میں خانہ نشین ہو گیا۔ ہر چند مجھے بہت ہی لطف و عنایت سے بلایا، میں نہ گیا اور اُن کی ملازمت ترک کر دی۔ مگر باوجود اس کے اُس شخص کی مروت دیکھئے کہ اُس نے مجھے نا کام نہ رکھا اور میری رفاقت کے خیال سے میرے بھائی محمد رضی کو اپنے گھر سے گھوڑا دیا اور نوکر رکھ لیا۔ جب ایک مدت دراز کے بعد میں جا کر ملا تو بہت معذرت کی اور میں نے بھی گزشتہ پر صلوٰۃ بھیجی۔

چندے اسی طرح گزری۔ اس کے بعد میں نے نواب بہادر کے کارخانے میں تلاش روزگار کی کوشش کی اور وہاں نوکر ہو گیا۔ اُن کی فوج کے بخشی اسد یار خان نے میرا حال بیان کر کے گھوڑے اور نوکری کی تکلیف معاف کرا دی۔ وہ میرا بہت پاس کرتے تھے اور مدد کرتے رہتے تھے۔

جس وقت قائم خان پسر محمد خان بنگش رھیلوں کی لڑائی میں مارا گیا اور صفدر جنگ اس کے گھر کی ضابطی کے لئے گئے تو میں بھی اسحاق خان نجم الدولہ کے ساتھ اس طرف کی سیر کی غرض سے چلا گیا۔ قائم خان کے چھوٹے بھائی احمد خان سے بڑی لڑائی ہوئی، وزیر کی فوج کو شکست ہوئی اور اسحاق خان مارے گئے۔ میں بھی شکست خوردہ فوج کے ساتھ پھر شہر کو واپس آگیا اور بے حد تکلیف اُٹھائی۔ وزیر نے دوبارہ لشکر کشی کی اور افغانوں کو مغلوب کر کے پورا تسلط کر لیا۔

ذوالفقار جنگ میر بخشی نواب بہادر کی خصومت کی وجہ سے اپنے مرتبے سے گر گئے اور امیرالامرائی کی خدمت آصف جاہ کے بیٹے غازی الدین خان فیروز جنگ کو دی گئی۔ وہ صوبہ دکن کے انتظام کے لئے جارہے تھے کہ رستے میں ہیضہ سے انتقال کر گئے۔ بخشی گری کا خلعت اُن کے بیٹے عہدالملک کو عنایت ہوا میں عزیزوں کی ملاقات ترک کر کے مطول کے پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ جس زمانے میں کہ صفدر جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے قتل کر ڈالا، تو بڑا انقلاب ہوا اور میں بھی بے کار ہو گیا۔

وزیر کے دیوان مہا نرائن نے اپنے دیوان خاں کے داروغہ میر نجم الدین علی سلام تغلص (پسر میر شرت الدین علی) کے ہاتھ میرے پاس کچھ بھیجا اور بہت اشتیاق سے مجھے بلایا۔ میں اس وقت سے اُن کی سرکار کا متوسل ہو گیا اور چند ماہ فراغت سے گزر گئے۔

ابھی خواجہ سراے مظلوم کا خون خشک نہ ہوا تھا کہ ایک دوسرا فتنہ برپا ہوا یعنی وزیر کے دماغ میں خلل پیدا ہوا۔ وہ بادشاہ سے سرکش ہو گیا۔ ہر چند صلح کی کوشش کی گئی مگر اس کا پر غرور سر نہ جھکا۔ آخر نوبت لڑائی تک پہنچی۔ چھ ماہ تک لڑائی رہی اور پُرانا شہر غارت ہو گیا۔ بادشاہ کے آدمیوں نے ایسا استقلال دکھایا کہ سرکش وزیر کے پاؤں اکھڑ گئے اور اُسے صلح کرتے بنی۔ بادشاہ نے بھی صلح کو غنیمت جانا اور اُسے اپنے صوبے پر جانے کی اجازت دے دی۔ اور اُس کی جگہ وزیر انتظام الدولہ ہو گئے۔

ان ایام میں زمانے کی نا مساعدت سے میں نے خالو کی ہمسائیگی چھوڑی اور اس خیال سے کہ وہ مجھے نظر حقارت سے نہ دیکھے، امیر خان مرحوم کی حویلی میں رہنے لگا۔ یہ امیر خان عہد محمد شاہی کے بڑے امیر تھے اور الہ آباد کے صوبہ دار تھے۔ ان کا تغلص انجام تھا۔ اُن کی خواہ سلیقگی اور طلاق لسانی اب تک لوگوں میں مشہور ہے۔ یہ زمانہ میں نے بری بھلی طرح جیسے ممکن ہوا

بسر کیا۔

تھوڑی ہی سی مدت میں عہدِ الملک نے یہ قوت بہم پہنچائی کہ سردارانِ دکن کو اپنے سے ملالیا اور سورج مل زمیندار پر صفدر جنگ کی رفاقت کے الزام میں لشکرِ کشی کی اور کسی حیلے سے اس کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ ملہار راؤ کا بیٹا بھی اسی جنگ میں مارا گیا۔ زمیندار مذکور وزیر سے خط و کتابت رکھتا تھا، اس وجہ سے وزیر اور عہدِ الملک میں نفاق پیدا ہو گیا۔ بادشاہ نے جہنا کے اُس طرف بیس کوس کے فاصلے پر سکندر آباد کے قریب خیمے لگائے۔ ایک روز شام کو خبر پہنچی کہ عہدِ الملک اور سردارانِ دکن نے سورج مل سے صلح کر لی ہے اور بادشاہ کے لشکر کی غارت گری کے لئے پہنچا ہی چاہتے ہیں۔ بادشاہ، صہمام الدولہ اور میرِ آتش اور چند اور نمک خراسوں کے مشورے سے فاسوس سے قطع نظر کر کے سراسیمہ بھاگے۔ صبح تک دکن کی فوج بھی وہاں پہنچ گئی اور لشکر کو غارت کر کے تعاقب کیا اور دریا کے اس طرف خیمے لگائے۔ بادشاہی آدمیوں میں سے کوئی بھی قلعہ میں نہ رہا۔ عہدِ الملک نے آکر قلعہ دار وزارت پر قبضہ کر لیا۔ بیوتوت وزیر کسی ایک طرف بھاگ گئے اور بادشاہ باغ میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد غدار دستوں نے بادشاہ کو گرفتار کر لیا اور آنکھوں میں سلائی پھیر دی اور بہادرشہ کے نواسے کو تخت پر بٹھا دیا۔ جس کا لقب عالمگیر کافی ہوا۔ بے تہ لوگ باختیار ہو گئے۔ صہمام الدولہ عقل سے بہرا نہ رکھتا تھا، وہ امیرالامرا ہو گیا۔ میں اس سفرِ وحشت اثر میں احمد شاہ کے ساتھ تھا۔ واپس آکر گوشہ نشین ہو گیا۔

اسی زمانے میں صفدر جنگ اس دنیا سے سدھار گئے اور اُن نے بیٹے شجاع الدولہ اُن کے جانشین ہوئے۔ میرے خالو ”بادیہ پیمائے طمع“ ہوئے، یعنی شجاع الدولہ کے لشکر میں اس توقع سے گئے کہ اسحاق خاں کے بھائی وہاں اچھی خدمتوں پر ہیں، سابق حقوق پر نظر کر کے رعایت کوئی گئے۔ لہٰذا

بجز ناکامی کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ زمانے نے بے وفائی کی، وہیں سرکئے۔ اُن کی نعش کو یہاں لائے اور انہیں کی حویلی میں دفن کر دی۔

دو تین ماہ بعد راجہ جگل کشور جو محمد شاہ کے عہد میں دیوان بنگالہ تھے اور بڑی ثروت سے بسر کرتے تھے، مجھے گھر سے اٹھا کر لے گئے۔ اپنے کلام کی اصلاح کی خواہش کی۔ میں نے اصلاح کی قابلیت نہ دیکھی اور اُن کی اکثر تصنیفات پر خط کھینچ دیا۔

اس زمانے میں راجہ ناگرمال جو فردوس آرام گاہ کی سلطنت میں دیوانی، خالصہ وتن سے ممتاز تھے، نیابت وزارت و خطاب مہاراجگی و عہدۃ الہکی سے سرفراز ہوئے۔ چونکہ شہر کے مظلوموں کو اپنے گھر میں پناہ دیتے تھے اور اُن کی داد کو پہنچتے تھے، اس لئے اُن سے دشمنی بڑھ گئی تھی۔ دربار میں جاتے تو بڑے احتیاط اور طمطراق سے جاتے اور فوج ساتھ رکھتے اور یاروں کے فریب میں نہ آتے اور شان اور قوت سے بسر کرتے تھے۔ ان ایام میں صمصام الدولہ میر بخشی مرض سل میں مبتلا ہو کر انتقال کر گئے۔ اُن کا بیٹا جو محض بے حقیقت تھا، اُن کی جگہ مقرر ہوا۔

اس اثنا میں درانی جو سر ہند سے شکست کھا کر بھاگا تھا، ایک بڑا لشکر لیکر لاہور پہنچا۔ وہاں نے ضیاع و شریف پر بڑے بڑے ظلم ہوئے۔ چونکہ کوئی روکنے والا نہ تھا، وہاں سے شہر (دہلی) کا قصد کیا۔ اُس کی آمد آمد کی خبر سن کر لوگ سخت پریشان اور بدحواس ہوئے۔ بادشاہ اور وزیر سے کچھ نہوا۔ آخر اس کے استقبال کو گئے اور قہد ہو گئے۔ راجہ ناگرمال بعض روسا مثل سعد الدین خاں خانسامی وغیرہ کے ساتھ اپنی حفاظت کے لئے سورج مل کے قلعوں میں چلے گئے۔ قریب ایک ماہ کے لوگوں پر بڑی سختی گزری۔ اس کے بعد سلطنت شاہ عالمگیر کو بخش کر وزیر کو اپنے ساتھ لے گیا اور اکبر آباد کا رخ کیا۔ اس کی فوج نے غارت گری شروع کی۔ مہتارام میں جو شہر سے اس طرف اٹھارہ کوس کے فاصلے پر

ایک آباد اور با رونق شہر تھا، قتل عام ہوا۔ ہوا اس قدر متعفن ہوئی کہ شاہ نے
 طاعون کے خوت سے سورج مل کے خیال کو چھوڑ دیا اور دفعتاً کوچ کیا اور
 محمد شاہ کی بیٹی سے نکاح کر کے بالا بالا چلا گیا۔ عہدالہاک اکبر آباد کے فوج میں
 رہے۔ نجیب الدولہ نے جو صدر جنگ کی لڑائی میں وزیر کے فوکر ہو گئے تھے، نمایاں
 ترقی کی اور میر بخشی اور مختار سلطنت ہو گئے۔ یہاں راجہ ناگر مل نے سردار
 دکن سے ساز باز کر لیا اور وزیر اور احمد خاں اور ان کو لیکر نجیب الدولہ پر
 چڑھ گیا۔ وہ شہر بند ہو گیا۔ توپخانہ کی جنگ ہونے لگی۔ بعض خود غرض سردار
 تھوڑے سے غلبے سے شہر کی خرابی کے درپے ہوئے۔ راجہ مذکور کہ جس کا مدعا
 سوائے وزیر کی نیک نامی کے کچھ نہ تھا اس کی روک تھام کرنے لگے اور سمجھانے
 لگے کہ شہر پر حملہ کرنا ایک ناروا فعل ہے۔ دکن کی فوج ایک عالم کے ناموس کو
 برباد کر دے گی، تم واقف نہیں ہو۔ ایسا نہو کہ شہر غارت ہو جائے اور بدنامی ہو،
 مناسب یہ ہے کہ روہیلوں کو صلح سے باہر نکال لائیں اور شہر کو سلامت رکھیں۔
 آخر نجیب الدولہ شہر سے نکلا اور سہارنپور میں جہاں اس کی فوجداری تھی
 چلا گیا۔ وزیر وغیرہ شہر میں آئے، دکن کی فوج کو رخصت کیا اور توپخانہ کی
 داروغگی راجہ کے بیٹے کو دی۔ احمد خاں میر بخشی ہو گئے۔

ایک روز میں نے راجہ جگل نشور سے روزگار کی شکایت کی۔ اس عزیز کا
 چہرہ خجالت سے سرخ اور زرد ہو گیا اور کہنے لگے کہ میں افلاس کے ہاتھوں مجبور
 ہوں ورنہ کبھی دریغ نہ کرتا۔ ایک دن سوار ہو کر راجہ ناگر مل کے ہاں گئے اور
 میری تقریب کی اور مجھ سے اُن سے ملنے کے لئے کہا۔ میں گیا اور ملا۔ بہت لطف
 و مہربانی سے پیش آئے اور کہا کہ دعوت شیراز حاضر ہے۔ یعنی جو کچھ موجود
 ہے اس میں تمہارا بھی حصہ ہے۔ اس سے مجھے اطمینان ہوا اور چلا آیا۔ دوسرے
 روز صحبت شعر کا اتفاق ہوا۔ فرمانے لگے کہ میر کا ہر شعر مونیوں کی لڑی ہے
 مجھے اس جوان کا طرز بہت ہی پسند ہے۔ اسی طریقے سے کچھ دنوں آتا جاتا رہا

مگر کچھ حاصل نہوا۔ جب نوبت انتہا کو پہنچ گئی اور اضطراب زیادہ بڑھا تو ایک روز نماز صبح کے بعد اُن کے دروازے پر گیا۔ جے سلگھ نامی مردہوں کا چوبدار آگے آکر کہنے لگا کہ یہ کونسا وقت دربار کا ہے۔ میں نے کہا کہ حالت اضطراری ہے۔ کہا کہ تم کو لوگ درویش کہتے ہیں، کیا تم نے نہیں سنا کہ لا تعمرک ذرۃً إلا باذن اللہ۔ یہاں امارت کا کارخانہ ہے، کسی کی پروا نہیں ہے۔ صابر و شاکر رہنا چاہئے، ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔ یہ راہ کسی قدر دور کی ہے۔ اُن کے بڑے فرزند سے ملنا چاہئے۔ میں شرم سے پانی پانی ہو گیا اور چلا آیا (”تر آمدم و بر آمدم“)۔ ایک شب اُس نے کہنے کے مطابق، اُن کے بیٹے کے ہاں گیا۔ دربان نے روکا اور کہا کہ اس وقت ملاقات کا ہونا ممکن نہیں۔ ناچار واپس لوٹ آیا۔ دوسرے روز نماز عشا کے بعد پھر گیا۔ دیکھا کہ کوئی دربان نہیں ہے۔ پوچھا کہ دربان کہاں ہے تو معلوم ہوا کہ آج اس کے سر میں اس شدت سے درد ہوا کہ بیٹھنا دشوار ہو گیا۔ سمجھا کہ اس میں بھی خدا کی مشیت ہے، دیوانخانہ میں پہنچا، ملاقات ہوئی اور کچھ دیر صحبت شعر رہی۔ خواجہ غالب جس سے میری شناسائی تھی، اس نے میرا حال مفصل عرض کیا اور کچھ مقرر کرا دیا جو ایک سال تک ملتا رہا۔ ایک رات راجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، میری ایک سال کی تنخواہ دے کر کہا کہ مجھ سے اکثر ملتے رہئے۔ اس روز سے نماز عشا کے بعد ملازموں کے طریق پر خانہ باغ میں حاضر ہوتا رہا اور دو پہر شب تک وہیں رہتا۔ حاصل اس خدمت کا یہ تھا کہ شگفتہ خاطری سے اوقات بسر ہو گئی۔

اس کے بعد میر صاحب نے اُس زمانہ کی خانہ جنگیاں، طوائف الملوکی، سلطنت کی ابتری کا ذکر کیا ہے۔ اور دکھنیوں اور نجیب الدولہ کی لڑائی، عالمگیر ثانی اور اُن کے وزیر انتظام الدولہ کا قتل نمک حرام امرا کے ہاتھوں سے، اور ان بد عنوانیوں اور فسادوں سے ملک پر جو جو بلائیں نازل ہوئیں، اُن کا بیان کر کے لکھتے ہیں کہ بلندہ اپنی ناموس نے بچانے کے لئے شہر ہی میں رہا۔ دلی

جو اس وقت مورد آفات تھی، اس کی تباہی کا چشم دید حال میر صاحب ہی کے الفاظ میں لکھنا مناسب ہوگا۔ اس سے اُن کی تحریر کا تہلک بھی معلوم ہو جائیگا۔

”بعد از شام منادی شد کہ شاه اسان داده است‘ باید کہ رعایا پریشان دل نگردد۔ چون لختے از شب گزشت‘ غارتگران دست تپاول دراز نموده‘ شهر را آتش داده‘ خانہا سوختند و بردند۔ صبح کہ صبح قیامت بود‘ تمام فوج شاہی و روہیلہ ہا تاختند و بقتل و غارت پرداختند۔ دروازا شکستند‘ مردماں را بستند‘ اکثرے را سوختند و سر بریدند‘ عالمے را بھاک و خون کشیدند۔ تا سہ شبانروز دست ستم بر نداشتند از خوردنی و پوشیدنی ہیچ نگذاشتند۔ سقفہا شکافتند‘ دیوارہا شکستند‘ جگہا سوختند‘ سینہا خسند۔ آن زشت سیرتاں بر درو بام‘ اکابران بہ بے سیرتیء تمام‘ شیخان شهر بھال خراب‘ بزرگان محتاج دم آب۔ گوشہ نشینان بیجا شدند‘ اعیان ہجہ کدا شدند‘ وضع و شریف عریان‘ کدخدایان بے خان و ماں۔ اکثرے نہ بلا گرفتار‘ رسوے کوچہ و بازار‘ بسیاری خدا گیر‘ زن و بچہ اسیر۔ بر سر ہر شہرے ہجوم‘ قتل و غارت علی العموم۔ حال عزیزان بہ ابتری کشید‘ جان بسے بہ لب رسید۔ زخم می زدند و زبان بہ تلخ می کشودند۔ زر را می گرفتند و سلاخے می نمودند۔ باہر کہ بر می خوردند تا ستر پوش می بردند۔ جہانے از جہاں ناشاد رفت۔ ناموس عالمے بر باد رفت۔ شہر نو بھاک برابر شد۔ روز سزم نسق مقرر شد۔ انزالاں نام نسقچی باشی کلاہا و نیم تن مردم او کشید۔ بارے قد غنچیاں غارت گران را از شہر بر آوردہ باحتیاط پرداختند و آن بے رحم مردماں بشہر کہنہ چسپیدہ جہانے را ہلاک ساختند۔ ہفت ہشت روز این ہنگامہ گرم بود۔ اسباب پوشش و قوت یک روزہ در خانہ کسے نہاند۔

سر مردماں بے کلاه، زناں بے رومال سیاہ - جعے چوں را ہا قفل بود روزی
 از زخم پراگندہ خوردند، جاعتے را از سردی ہوا دندان بدنیاں کلید و مردند -
 بہ بیہیای تمام تاختند - رو ہا بر زمین انداختند - غاہ ہا را از گرسنہ چشمی
 می اندوختند و بدست غربا بطرح * می فرختند - شور غارت زدگان شہم تا آسمان
 ہفتم می رسید، اماں شاہ خود را کہ فقیر می گرفت بسبب استغراق نمی شنید -
 ہزاراں خانہ سیاہ در عین آن آتش تیز با داغ دل جلائے وطن کردہ سر بصہرا زدند،
 و چوں چراغ صبحگاہی در راہ از ہواے سرد خانہ روشن گردند - بے شمار بے دست
 و پا یا فرا آن سیہ درونان در رکاب انداختہ اسیرانہ بدایرہ لشک خود بردند،
 دست دست! ظالماں بود دست کجی می کردند - دست پاشتی می نمودند، دست
 چرب بر سر می کشیدند، دست ببار و زناں می رسیدند، تیغہا می آختند، دستگاہ
 می ساختند - از دست شہریار ہیچ نمی آید زیرا کہ دست و دل ایشان سرد شدہ برد -
 سے دست پاچہ § می شد و اس دست، بزر سر ستوں می نمود - در ہر درے درون
 سیاہی، و در ہر بر زنے بزنگاہی - با زارے و گیر و دارے - ہر طرت خونریزی
 ہر سمت بز آویزی - پا تابه پیچے Δ می کردند، بناگوشی می زدند غرباں از
 خوف خشک بردند، دیدہ دریاں تریہا ⊠ می نمودند - خانہا سیاہ، کوچہ ہا
 داغ گاہ - صدا ہا از چوب کاری ہلاک شدند، جامے خون ⊕ بستہ یکے دوسر چوب
 کردہ نشد - عالمیے از زخم ستم خامہ در خوں می کشید و جار داد، اماں کسے
 دم نزد زمین شہر کہنہ کہ جہان تازہ اس می گفتند، دیوار صورتکاری افتادہ را
 مانا شد یعنی تا ہر جا کہ نظر می رفت سر و سینہ و دست و پای کشگان برد -

* چہرے + مرگے + دور دورہ § مقطرب Δ حہران

Δ مہاری ⊠ شوخی ⊕ یہ رسم تھی کہ مقتول کے خون بہرے کپڑے کو

لکڑی پر ٹانگ کر حکام کے در پر لے جاتے تھے اور داد خواہی کرتے تھے -

خزینہ آتش زدہ سینہ سوختاں از تعزیت جانہا ید میداد' یعنی تا چشم بینندگان
 کر شود سینہ سی نمود - سخت خورد * کہ خود را بکشتی داد آرمید' چشم
 خورد * تنہا رہے بہبود ندید۔

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ میں جو فقیر تھا فقیر تو ہو گیا اور بے اسبابی
 اور تہیدستی کی وجہ سے میرا حال بدتر تھا۔ میرا تکیہ جو شاہ راہ کے کنارے تھا،
 خاک میں مل گیا۔ غرض وہ بے مروت تھا۔ شہر کو لوٹ کر لے گئے اور شہر کے
 شریف ذلیل و خوار ہوئے یا مر گئے۔

یہ جہیز لڑائیاں اور غارتگری برابر جاری تھی کہ (میر صاحب لکھتے ہیں
 کہ) میں ایک دن راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ میں نے بہت
 کچھ تکلیف اُٹھائی ہے۔ چاہتا ہوں کہ اس شہر سے نکل جاؤں اور کسی دوسری
 جگہ پلا جاؤں۔ شاید وہاں کچھ عافیت ملے۔ راجہ نے میرے حال پر بڑی عنایت
 فرمائی اور مجھے اجازت دی۔ لواحقین کو ہمراہ لیا اور روانہ ہوا۔ مگر کوئی
 جگہ مد نظر نہ تھی۔ یونہی توکل علی اللہ چل کھڑا ہوا تھا۔ تھو دن چلتے چلتے
 بڑی خرابی نے بعد آتھ تو کوس طے ہوئے۔ رات ایک بجے میں درخت کے نیچے
 بسر کی۔ صبح کو راجہ جگل کشور کی وہ عورت جس کا احوال لکھا جا چکا ہے
 اس رستے سے گزری اور ہم تھکے ماندوں کے دست و پا شخصوں کو اپنے ہمراہ
 بوسانہ تک لے گئی۔ یہ ہندوؤں کا معبد ہے اور سورج ملے قلعوں کے اُس طرف
 آتھ۔ کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس نے ہم سب کی بڑی دلہمی کی۔ سلخ ذیجہ
 کو وہاں میں جو تین کوس پر راجہ جے سنگھ کی سرحد میں ایک شہر ہے
 چلی گئی۔ میں بھی اہل و عیال کے ساتھ اپنے عشرہ میں وہیں رہا۔ عاشورے
 کے دسویں روز وہاں سے نکلا اور کھیر پھنچ۔ یہاں بدر سنگھ فرزند لالہ

رادھا کشن جو پہلے صندھر جنگ کا خزانچی تھا اور ان دنوں راجہ کے ساتھ تھا، شام کے وقت مجھے ملا، بڑی مروت سے پیش آیا اور میری دستگیری کی۔ میں اس کا بہت احسان مند ہوں، حالانکہ سوائے شناسائی کے میرا اُس پر کوئی حق نہ تھا۔ چند روز میں نے یہاں فراغت اور اطمینان سے بسر کی۔

ایک روز سامان معیشت کے نہ ہونے سے بہت دل تنگ بیٹھا تھا، دل میں خیال آیا کہ چلو اعظم خاں پسر اعظم خاں کلاں سے (جو فردرس آرام گاہ کے عہد میں شش ہزاری امیر تھا اور فہک دل اور فیاض شخص ہے) ملاقات کروں، دو گھنٹی وقت اچھی طرح کت جائے گا۔ میں چلا اور سورج مل کے طویلے میں جو خانہ خرابان دہلی کی تازہ اقامت گاہ تھی، ملاقات کی۔ خدا بخشنے، اُس عزیز نے میری خیر وعافیت پوچھی۔ میں نے اپنی سرگزشت بیان کی، سننے والوں کے ہوش جاتے رہے۔ جب حقہ آیا تو یہ شعر میری زبان سے نکلا

امروز کہ چشم من و عرفی بہم افتاد

باہم نگر ستیم و گریستیم و گذشتیم

اسی قسم کے چند اور شعر میں نے پڑھے اور آبدیدہ ہوا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے دیکھا کہ خان موصوت متفکر ہیں۔ میں نے پوچھا، کیا فکر ہے۔ کہا خیر، میں نے کہا، آخر۔ کہا کہ جس وقت تم شہر میں آتے تھے تو ہم طرح طرح کی مٹھائیاں اور حلوے لاتے تھے اور باہم بیٹھ کر کھاتے تھے۔ آج عجب اتفاق ہے کہ ہمارے پاس کچی شکر تک نہیں کہ تمہارے لئے شربت کا پیالہ لاؤں۔ میں نے کہا کہ مجھے اس کا خیال بھی نہیں یہ سب باتیں برسبیل تفنن تھیں، آپ خوب جانتے ہیں کہ میں شکم بندہ نہیں ہوں۔ کبھی زمانہ کیسا ہوتا ہے اور کبھی کیسا، وہ وقت شربت و شیرینی کا تھا اور یہ موسم تلخی اُٹھا نے کا ہے۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اتنے میں ایک عورت خوان لئے دروازہ سے آئی اور کہا کہ سعدالدین

خانساماں نے دعا کہی ہے اور کچھ حلوے نزاکت * اور شیرینی شنبہ بھیجی ہے ۔
 خان نے جب خوان کھولا تو اُن کی نظر حلوے پر پڑی تو خان کا چہرہ شگفتہ
 ہو گیا اور مجھ سے کہنے لگے کہ یہ روسیاء اپنی قدر خرب جانتا ہے ایک مدت
 فاقہ کشی میں گزری ہے ، پانی کا گھونٹ اور روٹی کا ٹکڑا تک نہیں ملا تو شیرینی
 اور حلوے کا کیا ذکر ہے ۔ آپ میرے مہمان عزیز ہیں ، یہ آپ کی مہمانی ہے ۔ میرا
 حصہ مجھ دے دیجئے اور باقی اپنے گھر بھیج دیجئے ۔ میں نے کہا کہ یہ بہت ہے ،
 میں کیا کروں گا ۔ کہا آپ کے بیٹے میرے فیض علی کے کام آئیں گے ۔ غرض اُس نیک مرد نے
 بہت اصرار اور لجاجت سے حلوے کی قاب اور شیرینی کا خوان میرے گھر بھیج دیا
 اور خوشی خوشی مجھے رخصت کیا ۔ دو روز ہم نے اُسی شیرینی پر بسر کی ۔

تیسرے روز راجا کے چہوٹے بیٹے نے مجھے بلایا اور میرا احوال پوچھا اور
 کہا راجا صاحب کے تشریف لانے تک آپ میرے پاس ہی قیام فرمائیں ۔ میں نے کہا
 کہ اسباب معیشت مفقود ہے ۔ کہا آپ خاطر جمع رکھیں ، یہاں خدا کا دیا سب کچھ
 موجود ہے ۔ خدا اُس نوگل باغ کرم کو شاداب و شگفتہ رکھے ، اُس نے بڑی شگفتہ
 دلی سے میرے لئے سامان مایحتاج بہم پہنچایا ۔

یہاں یہ سننے میں آیا کہ صمد خان فوجدار سرہند چند زمینداروں کے
 ساتھ بڑی فوج لے کر آرہا ہے اور شاہ (درانی) کے لشکر کا ارادہ رکھتا ہے ۔ دکن
 کا سردار بھاؤ کہ جوان مغرور تھا اور اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہیں سمجھتا تھا ،
 زائد سامان قلعہ شاہجہان آباد میں چھوڑ کر اُس طرف چلا ۔ اس کا خیال تھا کہ
 وزیر کے پاس بہت سے جواہرات ہیں اور سورج مل بھی بڑا زمیندار ہے ، اُن سے کچھ
 حاصل کرے ۔ چونکہ راجہ ناگرممل کی اس کے سرداروں سے ملاقات تھی وہ اس ارادے

یہ حلوے کی ایک قسم ہے ۔ شیرینی شنبہ فائقہ کی مٹھائی ہے ۔ جس طرح

یہاں بلجشنبہ کو فائقہ دلاتے ہیں وہاں شنبہ کو فائقہ دلاتے تھے ۔

سے خبردار نہی۔ اُس نے راجہ نے پاس پیغمبر بھیجا کہ مہالک محروسہ کو میں تمہاری فکرائی میں چھوڑے جاتا ہوں۔ راجہ نے جواب دیا کہ میں مدت سے وزیر کے ساتھ رہوں میں اسے مناسب نہیں سمجھتا۔ انسب یہ ہے کہ اُسے بھرت پور جانے کی اجازت دی جائے اور میں اور سورج مل بطور شایعت نے اس کے ساتھ جائیں گے۔ اس نے بعد ہم آپ کے کہنے نے موافق عمل کریں گے۔ اس طرح چرب زبانی اور بہانے سے دہندیوں کے کوچ نے دن بھیرو بنگالہ کے ساتھ بٹم گڈہ میں جو شہر سے بارہ میل کے فاصلے پر ایک مضبوط قلعہ ہے جا بیٹھے۔ وزیر اور اس کا اسباب و خیمہ پہلے روانہ ہو چکا تھا۔ دکنیوں نے وکیلوں نے بہت کچھ منت سماجت کی لیکن انہوں نے اُن کی ایک بات نہ سنی اور شاہ (دراوی) سے اپنا تعلق درست رکھا۔ رئیس دکن نے جو استقلال واقعی رکھتا تھا اور اس کے پاس بے شمار لشکر و اسباب اور آلات تھے اُن کی جمعیت اُنی مطلق پروہتہ کی اور جب اس نے یہ سنا تو بہت پیچ و تاب کھایا اور کہا کہ یہ کیا چیز ہیں اُن کی دولت کا چراغ ایک پھونک سے بجھا دیں گا۔ میں اُن کے بھروسے پر دکن سے نہیں آیا ہوں ایک طرفۃ العین میں انہیں خاب میں ملا دیں گا۔ اس حرکت کا تدارک اُس نے دوسرے وقت پر موقوف رکھا۔ فصاحت خان روہیلہ کے قلعہ کی طرف بڑھا۔ صمد خان کو قتل کر کے اس جمعیت کو منتشر کر دیا۔ اس سے دکنیوں کا دماغ اور بھر پور پانی پت کے قریب شاہ (دراوی) سے لڑنے کے لئے میدان میں آئے۔

جس وقت دریائے جون پایاب ہوا تو شاہ مشرق کی طرف سے عبور کر کے پہنچا۔ دونوں فوجیں صف آرا ہوئیں تو خبر پہنچی کہ گویند پنڈت ایک جم غفیر کے ساتھ دہندیوں کی فوج کی مدد کے لئے آ رہا ہے۔ ایک سردار شاہ کے لشکر سے جدا ہو کر بے خبر اس کے سر پر جا پہنچا اور پنڈت کو قتل کر کے تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور اس کی جمعیت کو پریشان کر دیا۔ اس وقت راجہ سورج مل کے قلعہ کھمبیر میں تھا۔ میں بھی وہیں تھا۔ میں نے جگر عریض کی کہ ایک عرصے سے آپ

کے قدم فرحت لزوم کا انتظار کر رہا تھا، اب اگر اجازت ہو تو کسی طرف چلا جاؤں
 زمانہ نا ساز گار ہے۔ چونکہ میرے حال پر اُن کی بہت عنایت تھی فرمایا کہ ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا قصد بیابان مرگ کا ہے۔ میں ایسی حالت میں آپ کو
 نہیں چھوڑ سکتا۔ اُسی روز سے حسب سابق دستخط کر کے میرا روزنامہ مقرر کر دیا
 چوں کہ شاہجہان آباد اس وقت ویرانہ سے بڑا کر نہ تھا، ان کے زیر سایہ رہنا
 ہم نے بہت غنیمت سمجھا۔

اب ان دونوں لشکروں کا حال سنئے۔ دکنی جنگ گریز کے طرز پر جو ان کا
 قدیم طریقہ تھا، لڑتے تو اغلب یہ تھا کہ وہ غالب آجاتے۔ وہ توپ خانے کے حصار
 میں بیٹھ گئے۔ شاہی فرج اُن کے درپے ہو گئی اور رسد کی آمد بند کر دی۔ آخر
 مجبور ہو کر نکل کر لڑنے پر آمادہ ہوئے۔ بہت ہی سخت لڑائی ہوئی اور دونوں
 طرف کے بہادروں نے داد مردانگی دی اور بارجودیکہ دکنی سرداروں نے
 بڑی جرات اور بہادری دکھائی، فتح شاہی کی رہی۔ بہت قتل و خونریزی
 ہوئی اور دکنی بڑی طرح سے مارے گئے۔ بھاڑ ایک غیور اور بہادر جوان تھا،
 وہ اپنی آنکھ سے یہ سانسہ دیکھ رہا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ اب میں دکن میں
 کیا منہ دکھاؤں گا۔ جان پر کھیل کر میدان میں کودا، گویا دیدہ و دانستہ موت
 کے منہ میں جا پڑا۔ تمام لشکر غارت ہو گیا۔ جو سردار زندہ بچے وہ فقیروں کی
 طرح آوارہ ہو گئے۔ سپاہی کھوئے اور سامان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اُن کی
 حالت دیکھ کر عبرت ہوتی تھی۔ دیہات کے لوگ ان بیچاروں کو بھنے ہوئے دالے
 ایک ایک مٹھی دیتے تھے۔ اس پر بھی بہت سے بھوکوں مر گئے یا سردی سے اکڑ کر
 مر گئے۔ جو فرج قلعہ میں تھی وہ شاہی سپاہیوں کے در سے بھاگ گئی اور لاکھوں
 کروڑوں روپے کی جنس چھوڑ گئی۔ اس قدر دولت ہاتھ آئی کہ درانی جو فقیر تھے
 اسیر ہو گئے۔ شاہ کروفر کے ساتھ شہر (دہلی) میں داخل ہوئے اور اطراف
 و جوانب کے سرداروں کے نام احکام پہنچے کہ اگر ملازمت حاصل کریں۔

راجہ کے نام بھی پیغام پہنچا۔ اس خیال سے کہ شاہ ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا ہے اور اس زرخیز ملک سے واپس نہ جائیگا، راجہ نے شاہ کی ملازمت اس کے وزیر شاولی خاں کے توسط سے حاصل کی۔ یہ وزیر با تدبیر ان سے بہت خرش ہوا اور اپنی مہر ان کے حوالہ کی اور نیابت وزارت کے عہدے سے سرفراز کیا۔ وزیر نے ایک بار کہا کہ شجاع الدولہ کے باپ سے تمہاری بڑی درستی تھی، مگر یہ بچے ہیں زمانے کو نہیں پہچانتے، تم انہیں جا کر سمجھاؤ، ورنہ کل کو کچھہ ہوا تو مجھہ پر دوس نہیں ہے۔ یہ نئے اور ان کو تیغ و کفن کے ساتھ لاکر وزیر سے اجازت چامی۔ وزیر سے ان کی صحبت موافق ہوئی اور دلوں کی کدورت رفع ہوئی۔ میں اس سفر میں ان کے ساتھ تھا۔

ایک روز سیر کو نکلا، چلتے چلتے شہر کے ایک تازہ ویرانے میں پہنچا۔ ہر قدم پر آبدیدہ ہوتا اور عبرت حاصل کرتا تھا۔ جوں جوں آگے بڑھتا اُسی قدر حیرت زیادہ ہوتی تھی۔ مکان پہچانے نہیں پڑتے تھے۔ مکینوں کا پتہ نہ تھا۔

از ہر کہ سخن کردم، گفتند کہ اینجا نیست

از ہر کہ نشان جست گفتند کہ پیدا نیست

گھر بیٹھے ہوئے، دیواریں ڈرٹی ہوئیں، خانقاہ بے صوفی کے اور خرابات بغیر مست کے ویران تھی۔

ہر کجا افتاد دیدم خشت در ویرانہ

بود فرد دفتر احوال صاحب خانہ

بار بار کہاں کہ جن کا ذکر کروں، طفلان تہ بازار کہاں، حسن کہاں کہ جس کو

پوچھوں، یاران زرد رخسار کہاں، جرفان رعنا چل بسے، پیران پارسا زور نئے،

معلے خراب، کوچے نایاب، وحشت ہریدا، اُنس نا پیدا۔

افتاد گزارم چو بویرانہ طوس دیدم چغدے نشستہ بر جاے خروس

گفتم چہ خبر داری اڑیں ویرانہ گفتا خبر این است کہ افسوس افسوس

اچانک اُس محلے میں پہنچا، جہاں میں رہا کرتا تھا، دن رات صعبتیں گرم
رہتی تھیں، شعر پڑھتا اور عاشقانہ بسر کرتا تھا، عشق و حسن کے چرچے اور
حسینوں کے جھگڑتے رہتے تھے، وہاں کوئی شناسا تک نہ ملا کہ دو گھڑی باتیں کرے
جی خوش کرتا۔ کوچہ و بازار وحشت کدہ بنے ہوئے تھے۔ کچھہ دیر کھڑا حیرت سے
تکتا رہا۔ سخت صدمہ ہوا اور عہد کیا کہ اب پھر نہ آؤں گا اور جب تک دم میں
دم ہے شہر (دہلی) کا قصد نہ کروں گا۔

جب یہ قرار پایا کہ شاہ ولی خاں راجہ کے ساتھ مل کر ملک گیری کرے، تو
شاہ کی فوج جو غنیمت سے مالا مال ہوئی تھی، ہنگامہ آرا ہوئی۔ لشکری ایک دن
ہوکر کہنے لگے کہ ہم تو وطن جائیں گے، بادشاہ کا جی چاہے تو یہاں رہیں۔ ہم ایک
مدت سے مصرت کارزار ہیں اور بال بچوں کے حال سے بے خبر ہیں، ہمارا یہاں
رہنا ممکن نہیں۔ شاہ نے بوی یہ خیال کر کے کہ بے فوج کے بے گانے ملک میں رہنا
عقلندی سے بعید ہے، ناچار قندھار کا (جو اس کا دارالہلک تھا) قصد کیا۔ وزیر
کو جو ملک گیری کے قصد سے خیموں میں تھا، واپس بلا لیا۔ پہلے شجاع الدولہ
اور راجہ (ناگرمل) کو رخصت کیا، پھر شہزادہ جواں بخت کو شاہ عالم کا ولی عہد
بناکر شہر کو نہیب الدولہ کی نگرانی میں دیا اور دلی سے کوچ کیا۔ رستے میں
زین خاں فاسی افغان کو جو اُس کے اپنی قوم اور قبیلہ کا تھا، سرہند کا فوجدار
بنایا۔ وہاں سے لاہور پہنچے۔ چونکہ اس قوم کا ذور حد سے گزر گیا تھا، غیرت الہی
نے اُسے سکھوں کے ہاتھوں ذلیل کیا۔ سکھوں کی جمعیت چالیس پچاس ہزار تھی۔
انہوں نے اس لشکر پر چھاپہ مارا اور اس قدر دق کیا کہ یہ بھاگے بھاگے پھرتے تھے
اور کہیں پناہ نہ ملتی تھی۔ آخر بیواک کر جان سلامت لیجانے کو غنیمت سمجھے۔ شہر
(لاہور) کی نظامت ایک ہندو کو دے کر آگے بڑھ گئے۔ سکھ ان کے تعاقب میں
دریائے اتک تک پہنچے اور اس صوبے پر جس کا معاملہ دو کروڑ روپے تھا،

متصرف ہو گئے۔ چند روز بعد اس اجل رسیدہ ہندو کو جو شہر کا فاضل تھا، قتل کر کے قابض ہو گئے۔ چونکہ اُس وقت سکھوں میں حکومت کا کوئی وارث نہ تھا، ملک باہم تقسیم کر لیا۔ ملک داری کی راہ و رسم سے واقف نہ تھے، مزارعوں نے جو کچھ دیا، مال مفت سمجھ کر لے لیا۔

اسی سال میں سورج مل جو ایک قومی زمیندار تھا اور جس کے آبا و اجداد ہمیشہ بادشاہان الوالعزم کے معتبور رہے ہیں، اکبر آباد اور شاہجہان آباد کے درمیان کی راہداری اس سے متعلق تھی، اس نے شاہی اسرا کی غفلت اور سستی دیکھ کر اکثر معالات پر قبضہ کر لیا اور قلعہ دار کی نہک حرامی سے اکبر آباد کے قلعہ پر متصرف ہو گیا۔ شاہ عالم نے شجاع الدولہ کی تحریک سے جو اب اس کے وزیر ہیں، بے شمار لشکر لیکر حرکت کی۔ لوگوں میں یہ مشہور ہوا کہ سورج مل کے لئے آ رہے ہیں۔ سورج مل شہر و حصار کی حفاظت کے لئے اپنے قلعوں سے نکل کر جنگ کے ارادے سے آ بیٹھا اور راجہ کو لکھا کہ اس وقت تمہارا آنا بہت مناسب ہے۔ راجہ نے جو برے موقع شناس تھے اپنا ایلچی بھیجا اور اس انہوش کو واپس کر دیا۔ میں اس تقریب (یعنی راجہ کی ہمراہی میں) تیس سال کے بعد اکبر آباد پہنچا اور اپنے والد اور عم بزرگوار کی مزاروں کی زیارت کی۔ وہاں کے شعرا مجھے استاد فن سمجھے۔ اکثر ملاقات کے لئے آتے تھے۔ میں صبح و شام دریا کے کنارے جا بیٹھتا۔ اُس طرت باغات اور اِس طرت قلعہ اور امرائے عظام کی حویلیاں تھیں، اور بیچ میں گویا نہر بہشتی بہ رہی تھی۔ میں اکثر جاتا اور اس سمجے کا لطف اٹھاتا تھا۔ میرے شعر و سخن کا شور ایک عالم پر چھایا ہوا تھا، اس لئے اکثر حسین، خوش ترکیب، جامہ زیب، پائیزہ طینت، موزوں طبع میرے گرد جمع رہتے تھے اور میری بہت عزت و توقیر کرتے تھے۔ دو تین بار تمام شہر میں پھرا اور وہاں کے علما، فقرا اور شعرا سے ملا، کوئی ایسا مخاطب نہ ملا کہ اُس سے دل بیتاب کو تسلی ہو۔ میں نے کہا، سبھان اللہ! یہی وہ شہر ہے کہ جس کے ہر کوچہ میں

عارف، کمال، فاضل، شاعر، منشی، دانشمند، فقیہ، متکلم، حکیم، صوفی، محدث، درویش، متوکل، شیخ، ملا، حافظ، قاری، امام، مؤذن، مدرسہ، مسجد، خانقاہ، تکیہ، مہمان سرا، مکان، باغ تھے۔ آج وہاں کوئی جگہ ایسی نہیں ملتی کہ وہاں شاہ کاہن، بیٹھوں، کوئی آدمی ایسا نہیں کہ اس کی صحبت سے لطف اُٹھوں۔ میری فطرت میں سارا شہر ایک خرابہ و وحشت ناک تھا۔ بہت رنج ہوا اور واپس آگیا۔ چار مہینے اسی طور وطن مازوں میں گزارے، چلتے وقت بہت حسرت ہوئی اور وہاں سے سورج مل کے قلعوں میں آگیا۔۔۔

وہاں آکر میں نے سنا کہ قاسم علی خاں ناظم ہنگالہ اور تجارت پیشہ نصرانیوں میں جو وہاں مدت سے سکونت رکھتے ہیں، جنگ ہوئی۔ وہاں کی رعایا نے جو ظلم و ستم سے تنگ آگئی تھی، قاسم علی خاں کی کچھ مدد نہ کی انجام یہ ہوا کہ وہ اپنے شکست خوردہ لشکر اور تمام زر و جواہر اور مال و متاع کے ساتھ عظیم آباد میں آگیا۔ یہ صوبہ بھی اسی کی مہلکت میں تھا۔ وہاں شہر بلند ہو کر لڑائی کی گھائی، لیکن یہاں بھی اُسے شکست ہوئی۔ تمام مال و اسباب لیکر نو دس ہزار آدمیوں کے ساتھ شجاع الدولہ کی سرحد کا رخ کیا۔ جب بغداد کے متصل پہنچا تو خیمے لگا کر ٹھہر گیا اور وزیر کو لکھا کہ میں آپ کی اعانت کی امید پر آیا ہوں، اگر آپ نصرانیوں کی جنگ میں میری مدد فرمائیں تو میں سپاہ اور ملازمان حضور کا تمام خرچ ادا کروں گا۔ یہاں سے یہ جواب ملا کہ اول آپ یہاں آئیے اور بادشاہ سے ملازمت حاصل کیجئے، اس کے بعد جو کچھ حضور فرمائیں گے اس پر عمل کیا جائے گا۔ وہ فلک زدہ انجام سے غافل، تمام اسباب و آلات اور پانسو ہاتھیوں کے ساتھ چند نا بکاروں کے اعتماد پر جو درمیان میں واسطہ تھے دریا کو عبور کر کے لشکر میں داخل ہوا۔ اس طرف کے تنگ چشم لوگوں کی نظر اس کے شاہانہ اسباب پر پڑی۔ چند مکار شخصوں کو اس کے پاس بھیج کر دام میں پھنسا لیا اور دو چار روز کے بعد اپنے نا عاقبت اندیش صاحبوں

کے کہنے پر وزیر نے اس کا تمام زر و جواہر، ہاتھی، گھوڑے، خیمہ و فرش، غرض جو کچھ اس کے پاس تھا، سب کچھ لے لیا اور ایک چیز نہ چھوڑی اور وہ بد عہد جو درمیان میں تھے سب عہد و پیمان بھول گئے۔ انجام یہ ہوا کہ وہ وزیر کا دست نگر ہو گیا اور بیگم یعنی شجاع الدولہ کی والدہ کی سرکار سے اس کا یومید مقرر ہو گیا۔ باقی داستان کل شب پر چھوڑتا ہوں اور دوسرا فساد سناتا ہوں۔۔۔

سورج مل کا بڑا بیٹا جواہر سنگھ بڑا جری سردار تھا اور مدت سے ریاست کا خیال اس کے سر میں چکر اٹھا رہا تھا۔ چنانچہ اس سے پہلے بھی وہ اپنے باپ سے لڑچکا اور بہت کچھ خوریزی کر چکا تھا اور اس میں دو تین بڑے بڑے زخم بھی اُسے آئے تھے۔ ان دنوں وہ فرخ نگر میں گیا، یہ شہر شاہجہان آباد سے مغرب روید تین منزل پر واقع ہے اور اس نئی سرحد اس کے باپ کے ملک کی سرحد سے مابے ہوئی ہے۔ وہاں کے زمیندار سے جس کا باپ بیرون شہر دہلی کا فوج دار ہے، جھگڑا پیدا کیا۔ اس جھگڑے کو طول ہوا۔ زمیندار نے بھی اطاعت نہ کی اور اُنے سرنے پر آمادہ ہو گیا۔ جب اس طرح دو مہینے گزر گئے تو سورج مل نے ایک بڑی فوج کے ساتھ ادھر کا قصد کیا۔ کوچ سے پہلے راجہ کے گھر رخصت ہونے کے لئے آیا۔ راجہ نے کہا کہ آپ کا جانا مناسب نہیں، مبادا ہنگامہ و فساد کا باعث ہو۔ وہاں نجیب الدولہ بھی قریب ہے، ممکن ہے کہ وہ اُن کی رعایت کرے اور جنگ ہو جائے۔ سورج مل نے اس معقول مشورے کی طرت مطلق التفات نہ کیا اور چلا گیا۔ وہاں (فرخ نگر) کے رئیس کو قید کر لیا اور اس کے سپاہیوں نے اُسے مار مار جبر و تعدی شروع کر دی اور بعض شرفاء کے گھر لے تباہ کر دیئے۔ ان لوگوں نے بھائی بند نجیب الدولہ کے ہاں تھے، وہ بہت روئے دھوے اور اپنی پگڑیاں زمین پر پھینک دیں۔ اُس نے ان کی خاطر سے سورج مل سے التجا کی نہ جو کچھ ان لوگوں نے کیا تھا، اس کی سزا اُن کو مل گئی، اب اُن کی تقصیر معاف

کر دیئے۔ سورج مل نے اس کی مطلق پروا نہ کی اور دلیرانہ شاہجہان آباد کی طرف بڑھا۔ نجیب الدولہ نے شہر کے دروازے بند کر لئے۔ اس پر اس نے بہت پیچ و تاب کھایا اور اپنے زور میں دریا عبور کر کے اس کے سر پر آ پہنچا اور فتنہ و فساد کا موجب ہوا۔ نجیب الدولہ کی انسانیّت میں شبہ نہیں، سو بار پیغام بھیجا کہ میں تم سے لڑنا نہیں چاہتا اور اسی لئے میں اپنی فوج کو باہر نہیں نکالتا، شہر کے غریبوں کو مفت میں تکلیف ہوگی، یہاں لڑائی مناسب نہیں۔ اس نے انسانیّت کا ایک جواب نہ دیا بلکہ کہینہ پی سے یہ کہلا بھیجا کہ میں نواب کی فوج دیکھ کر جاؤں گا، اگر جلد تشریف لائیں تو احسان ہوگا کہ مجھے دوسرے کام بھی ہیں، رونہ جو فوج میرے تحت میں ہے وہ صبح شام حملہ کرنے والی ہے۔ نواب نے جواب میں کہلا بھیجا کہ بہت اچھا، میں بھی صبح کو حاضر ہوتا ہوں۔

جو شخص کہ درمیان میں تھا وہ مجھ سے کہتا تھا کہ نواب نے آدھی رات کو فوج کو دریا سے عبور کرنے کی اجازت دی اور خود ایت رہا۔ گھڑی بھر کے بعد آنکھ کھڑی اور کہا کہ عجیب واقعہ دیکھا۔ لوگوں نے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ کہا میں نے دیکھا کہ ایک درخت پر ایک کوا بیٹھا ہے اور بہت سے کوء اس کے گرد جمع ہیں اور شور مچا رہے ہیں۔ میں نے ایک تیر مارا اور وہ کوا زمین پر آ کر دوسرے کوء اُسے مرا ہوا دیکھ کر یکبارگی اُڑ گئے۔ غالباً میری فتح ہوئی (انشاء اللہ) صبح ہوتے ہی سوار ہوں گا اور اُس تیرے دل کو ہلاک کروں گا۔ پو پھٹے لڑائی شروع ہوئی اور نواب بھی ہاتھی پر سوار ہو کر دریا سے پار اُترا اور بڑے استقلال سے حریف کا مقابلہ کیا۔ غرض دونوں طرف سے خوب خوب حملے ہوئے۔ ادھر روہیلے تیغ بازی میں مصورت تھے۔ ادھر سورج مل نے اپنے کو ایک دستے میں چھپا، بالا بالا اُس لشکر پر حماء کیا جو شہر کی سمت تھا۔ اس پر ایک نور اُٹھا اور قلب کے سردار اُن کی مدد کے لئے درجے۔ اس گرد و غبار میں اُسے زخم لگا اور گھوڑے سے زمین پر آ کر اور روح پرواز کر گئی۔ لیکن کسی کو یہ خبر

نہ ہوئی تھ یہ سورج مل ہے۔ اس کے لوگ آپس میں یہ ذکر کر رہے تھے کہ جس وقت وہ ہنگامہ آرا ہوگا تو ایک قیامت برپا ہو جائے گی۔ اُس وقت سے شام تک جنگ موقوف رہی۔ اِس طرف یہ قدر تھا کہ شب آپہنچی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ شب خون مارے اور ہمیں فیست و نابود کر دے۔ اس قدر کے مارے روہایوں کی فوج آدھی رات تک ہاتھی گھوڑوں پر تیار کھڑی رہی۔ لیکن سب حیران تھے کہ اُس طرف سے کوئی آواز نہیں آتی۔ ایسا تو نہیں کہ حریف فوج کو غافل رکھ کر ہم پر حملہ کرنا اور ہنگامہ برپا کرنا چاہتا ہے۔ لشکر کے جاسوس دو دو تین تین دوس تک ادھر ادھر گئے۔ کسی ایک متنفس کو بیٹی نہ پایا۔ آخر شب کے قریب واپس آئے اور کہا کہ دیہات کے لوگوں سے یہ معلوم ہوا کہ مخالفوں کی ایک جماعت بڑی پریشانی کے ساتھ جارہی تھی اور وہ لوگ افسوس کرتے جاتے تھے کہ سورج مل سا سردار قتل ہو جائے اور ہم بے مررت اپنی جان کے قدر سے اس کی لاش میدان میں چھوڑ کر چلے جائیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آخری شورش میں مارا گیا اور اس کا لشکر بھاگ گیا۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ صبح نہوار ہوئی اور ایک سوار ایک کٹا ہوا ہاتھ لے کر آیا اور کہنے لگا کہ یہ سوکھا ہوا ہاتھ اُسی کا ہے کہ اس پر ناسور بھی ہے۔ دوسروں نے بھی اس کی شناخت کی اور پھر خوشی کے لقارے بجنے لگے۔ جب یقین ہو گیا تو بھاگتوں کا تعاقب کیا۔ اگر دریا سے پار ہو جاتے تو بڑی خرابی اور فساد کا باعث ہوتے۔ لیکن راجہ نے لکھا کہ جیسی کچھہ فتح تمہیں نصیب ہوئی ہے اُسے غنیمت سمجھو اور واپس ہو جاؤ، یہاں لاو لشکر بہت ہے اگر مقابلہ کرو گے تو کام دشوار ہو جائے گا۔ نعیب الدولہ ایک صائب الرائے اور دانشمند شخص تھا، اس رقعے کے پہنچتے ہی واپس آ گیا۔ جواہر سنگھ یہ خبر سن کر خوشی کے مارے جابے میں نہ سہا تا تھا۔ ریاست کی کدی پر بیٹھا اور فوج جمع کرنے کی فکر کرنے لگا۔ ہمت و شجاعت میں اپنے باپ سے بہتر ہے۔

اب بادشاہ اور شجاع اندرلہ کے لشکر کی حقیقت حال سنئے۔ فاکسوں اور نا تجربہ کاروں کے مشرورے سے اُن کے دل میں صوبہ عظیم آباد کی فتح کی ہوس پیدا ہو گئی تھی۔ شجاع اندرلہ نے بادشاہ کو ساتھ لیکر اس طرف کا قصد کیا۔ عیسائیوں کے رئیس یعنی فرنگیوں کے سردار نے شہر کو محکمہ لکھا کہ ”ہماری جس سے عداوت تھی اُسے ہم نے مک سے باہر نکال دیا، نواب اور بادشاہ سے ہمیں کچھ سروکار نہیں ہے۔ اس لشکر کشی کا کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا۔ اس کا کیا منشا ہے اور اس فتنہ و فساد کا محرک کون ہے۔ اگر اطاعت مقصود ہے تو ہم مطیع و منقاد ہیں، اس زحمت و رنج کی ضرورت نہیں اور اگر بعض نا فہم مشیروں کی رائے کے بموجب ہمارا استیصال مقصود ہے تو کوئی چارہ نہیں ہے۔ بزرگوں کا مزاج تند سیلاب کی طرح ہوتا ہے، جدھر آگیا آگیا، ہم جو خس کے مانند ہیں پیرنکر سد راہ ہر سکتے ہیں۔ سرداروں کی طبیعت باد صحر کی طرح ہے، ہم جو مشت خاک ہیں، کیا مجال ہے کہ اس کا مقابلہ کریں۔“ حضور کے نا معاملہ فہم لوگوں نے جو عقل سے بے بہرہ تھے، اسے مکر پر معہول کیا اور کوچ کرنے پر اصرار کرنے لگے۔ جب اُس شہر کے باہر درفوں فریق آگئے سامنے آئے اور فرنگی بندوقیں لیکر حملہ کرنے لگے تو بے غیرت مغل اپنے آقا کے خزانے پر ڈوٹ پڑے۔ نصرانی بڑی جرأت سے اترتے رہے۔ نواب کے ایک چیلے عیسیٰ نامی نے بڑی بہادری دکھائی اور جان دیدی۔ بادشاہ، محل تھائیوں کے کھڑے رہے۔ نواب نے، جو ایک طرف اتر رہے تھے، تھہرنے میں مصلحت نہ دیکھی اور کچھ آدمی ساتھ لیکر صوبے کی راہ لی۔ اتنی بعید مسافت تیرہ دن میں طے کی اور اپنے دار الحکومت میں پہنچ گئے۔ وہاں سے نقد و جنس حسب ضرورت لیکر فروغ آباد روانہ ہوئے۔ اگرچہ یہ عام دارالجزا نہیں ہے، لیکن کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے۔ یہ شکست فاش جو آگئے بڑے لشکر کو ہوئی یہ اُس برتاؤ کی سزا تھی جو انہوں نے قاسم علیخان سے کیا تھا۔ وہاں نصرانی خیموں اور آلات حرب وغیرہ پر قابض ہو گئے اور بادشاہ کو اپنے ساتھ لیا اور اطمینان سے اس

طرت کا عزم کیا اور سات آٹھ روز میں اودھ پہنچے۔ اس فتح کے شکرانے میں جو اُن کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی، انہوں نے کسی شخص کو ایذا نہ پہنچائی۔ ایک ہفتے بعد بادشاہ کا دو لاکھ روپیہ ماہانہ مقرر کر کے انہیں الہ آباد رخصت کر دیا کہ حضرت اطمینان سے بسر کریں اور ہم جانیں اور مالک—

اس اڈنا میں جواہر سنگھ ملہار کے ساتھ ایک لشکر غدار لیکر اپنے باپ کے خون کے دعوے سے نجیب الدولہ پر جا چڑھا اور دہلی میں مقیم ہرگیا۔ لوگ غلے کی گرانی سے تنگ آئے تھے۔ یہ قتل و قتال اور جنگ و جدال قریب دو ماہ کے رہا۔ عہدالہلک قلعہ بھرت پور سے نکلا، زائد آدمیوں کو فرخ آباد بھیج دیا اور خرد جواہر سنگھ کا شریک ہو گیا۔ آخر شاہ (دراہی) کی آمد آمد سے جو اس سال شاہ آباد تک آیا اور سکھوں کی تشویش سے بے سر و پا رہا، تمام مسودے باطل ہو گئے اور اس لڑائی کا خاتمہ باہم صلح پر ہو گیا۔ عہدالہلک ملہار کے ساتھ احمد خاں بٹالہ کے پاس چلا گیا۔ جواہر سنگھ اپنے مالک میں جاکر دوسرے کاموں میں مصروف ہو گیا اور اپنے باپ کے ایسے سرداروں کو جو اُسے خاطر میں نہیں لاتے تھے، یا تو قتل کر دیا یا قید میں ڈال دیا۔ نواب عہدالہلک اس سن و سال میں پچانوے سالہ تھے۔ ان میں بہت سی خوبیاں تھیں، چنانچہ پانچ چھہ طرز کے خط بہت خوبی سے لکھے تھے، فارسی اور ریختے میں بامزہ شعر کہتے تھے اور بندے کے حال پر بے حد عنایت فرماتے تھے اور جب کبھی میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں تو بہت محظوظ ہو کر آتا ہوں —

اب شجاع الدولہ کے حال کی طرت رجوع کرتا ہوں۔ وہ جن لوگوں کی حمایت کی امید پر فرخ آباد میں مقیم تھا، اُن سے سوائے طعن و تشنیع اور بے مروتی کے کچھ نہ پایا۔ ناچار ملہار سے ساز باز کیا اور ایک انبواء جمع کر لیا۔ دونوں فرنگیوں سے جنگ کرنے کے لئے چلے۔ دہلی فوج نے بڑی بہادری دکھائی اور توپ خالے کے منہ پر بڑی جرأت سے لہیز بازی کی۔ عیسائی اپنے حصار سے آہستگی سے نکل کر

توپ خانے کو اس طرح باہر لے آئے کہ دکھنی دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے اور اس طور سے سراسیمہ بھاگے کہ گویا تھ ہی نہیں۔ اور دو تین روز میں گوالیار (جو انہیں کا علاقہ تھا) جا پہنچے۔ وہاں اپنے شکستہ حال کو درست کر کے جواہر سنگھ سے لڑنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔

شجاع الدولہ اب بے بس اور بے سہارا رہ گئے۔ ناچار تنہا فرنگیوں کے پاس گئے۔ انہوں نے لحاظ کر کے ہر چیز سے دست برداری کی اور اُن کے صبر بے ان کو واپس کر دیے اور خرد عظیم آباد چلے گئے۔ جب حجاب رفع ہو گیا تو خلعت وزارت پہن کر اپنے مستقر (اردہ) میں آ گئے۔

یہاں دکھنی بہت سی فوج لیکر جواہر سنگھ کی سرحد پر پہنچے اور بہت سے دیہات تباہ و برباد کر ڈالے۔ جواہر سنگھ جو بہت دلیور آدمی ہے، قلعوں سے نکلا اور آتھہ نو ہزار سکھوں کو جو اُن دنوں اُس ضلع میں آئے ہوئے تھے، زکر دیا اور مقابلے میں آیا۔ بد بخت دکھنی شکست کھا کر فرار ہوئے۔ اُن کے قریب پانسو آدمی اور ایک سردار گرفتار ہوا۔ ملہار غیرت مند تھا، اُسے جو شکست پر شکست ہوئی تو فرط اندر غم سے تین چار منزل جاکر مر گیا۔

اسی عرصے میں رُہناتھہ راؤ جو دکھنیوں کا ایک بڑا سردار ہے، بہت سی فوج لیکر پہنچا اور جواہر سنگھ کی سرحد کے اُس طرف ایک زمیندار سے جا بھڑا۔ اور اُس علاقے میں فتنہ اور فساد بپا کر دیا۔ زمیندار نے جواہر سنگھ کو لکھا کہ اگر دکھنیوں نے مجھے پائمال کر دیا تو یقین ہے کہ تمہارے ملک پر بھی دست درازی کریں گے۔ آپ کو اپنی سرحد پر آنا واجب ہے اور میری بھی بھلائی اسی میں ہے۔ یہ حوالہ ایک بڑا لشکر لیکر دریائے چمبل کے اِس طرف آیا۔ ابھی دروڑوں لشکر ایک دوسرے کے آگے سامنے پڑے تھے کہ شاہ کے آئے کی خبر مشہور ہوئی۔ شاہ کے نام سے دکن کے سرداروں کے ارمان خطا ہوئے تھے۔ فوراً اوسا راے کی رہائی پر (جو ملہار کی جنگ میں قید ہو گیا تھا) صلح کر لی اور اپنے وطن کو چل دئے۔

جواہر سنگھ نے بعض نہک حراموں کی جو دیکھنیوں سے مل گئے تھے واجبی گوشمالی کی اور اس کے بعد اکبر آباد چلا آیا۔ راجہ (ناگرمال) اپنے قلعوں سے اُس کی ملاقات کے لئے آیا اور اس تقریب سے مجھے اپنے والد اور عم بزرگوار کی قبروں کی زیارت کا موقع مل گیا۔ وہاں پندرہ روز رہ کر واپس آئے۔ اس دفعہ بھی شاہ درانی ستلج کے اس طرف سکھوں کے ہاتھوں پریشان ہو کر واپس چلا گیا۔

اس کے بعد میر صاحب نے جواہر سنگھ اور مادھو سنگھ پسرچے سنگھ کی لڑائی کا حال لکھا ہے کہ کس طرح دھنی راجپوتوں کی طرف ہو گئے اور جواہر سنگھ نے سکھ نوکر رکھ لئے اور آپس کی لڑائی سے ملک تباہ ہوا۔ اتفاق سے مادھو سنگھ بیمار پڑا اور مر گیا اور لڑائی کا خاتمہ ہو گیا۔ اسی زمانے میں جواہر سنگھ اکبر آباد گیا۔ رہاں کسی فاس نے تلوار کے ایک ہی ہاتھ میں اس کا کام تمام کر دیا۔ اس کا بھائی راو رتن سنگھ جانشین ہوا۔ لیکن وہ بہت سیہ کار اور شراب خوار تھا۔ خلق خدا پر بہت ظلم کرتا تھا۔ آخر ایک مہوس کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس کا خورد سال بیٹا کپھری سنگھ سردار ہوا اور کار و بار نوکروں کے ہاتھ میں ہے۔ اب کار پردازوں نے سورج مل کے چوتھے بیٹے نول سنگھ کو اس لڑکے کا نائب بنا دیا ہے۔ کام بہت بے اسلوبی سے چل رہا ہے۔ دیکھئے آگے کیا ہوتا ہے۔

نول سنگھ اور اس کے چھوٹے بھائی رنجیت سنگھ میں نفات پیدا ہوتا ہے۔ نوبت لڑائی تک پہنچتی ہے۔ لیکن پندرہ سولہ روز تک جنگ ہونے کے بعد نول سنگھ کو مجبوراً صلح کرنی پڑتی ہے۔ لیکن یہ صلح بظاہر تھی، دلوں میں کینہ تھا۔ رنجیت سنگھ نے کچھ دنوں بعد دیکھنیوں کو اپنے سے ملا لیا۔ مگر وہ ایسے کم ہمت اور ہراساں ہو رہے تھے کہ وہ کچھ لے لیا کے چل دئے۔ لیکن نول سنگھ کے نا تجربہ کار سردار ایسے وقت پر کہ دیکھنی متہرا جانے کا قصہ

کر رہے تھے، آکر اُن سے لڑنے لگے اور لڑے ایسی بے ترتیبی اور پریشانی کے ساتھ کہ سو کہیں ہیں دو سو کہیں۔ جو جہاں تھا تنہا تھا اور کوئی کسی کی داد کو نہ پہنچتا تھا۔ آخر شکست کھاٹی اور بہت سا سامان اور آلات حرب اِن کے ہاتھ آئے۔ ان لوگوں نے اسی کو غنیمت سمجھا اور نوں سنگھ کے قلعوں کا رخ نہ کیا بلکہ دریائے جون سے گزر کر دوآبہ میں آ پہنچے اور خیمے لگا دئے۔ جب اُن کے قیام کو طویل ہوا تو نجیب الدولہ کو خیال ہوا کہ یہ بلا بالا بالا نہ جائے گی، ایسا نہ ہو کہ شہر کو کچھ نقصان پہنچے۔ اس نے فوج وغیرہ تیار کی اور عزم کر لیا کہ دہلیوں کو نکال کر رھوں گا اور شہر کی طرف نہ جانے دوں گا کہ اتنے میں اس کا انتقال ہو گیا۔

جب جاٹوں کی فتنہ پردازی اور شرارت حد سے گزر گئی اور بود و باش کا لطف جاتا رہا تو راجہ نگر مل نے ارادہ کیا کہ تمام بیس ہزار گھوروں کے ساتھ جو ان کی وجہ سے رہاں آباد ہیں اور اکثر انہیں کے دامن دولت سے وابستہ ہیں یہاں سے اٹھ کر چلے جائیں۔ اس طرف (جاٹوں) سے اجازت چاہی کیونکہ یہ بہت مردم آزار تھے اور فساد کا اندیشہ تھا۔ لیکن جب یقین ہو گیا کہ یہ اجازت نہیں دیتے بلکہ سد راہ ہوتے ہیں تو خدا پر نظر کر کے جرأت کے ساتھ مع اپنے دو بیٹوں کے قلعے سے باہر آئے اور سارے قافلے کو ہمراہ لیکر کاماں میں داخل ہوئے۔ یہ راجہ پرتھی سنگھ پسر مادھو سنگھ کا سرحدی شہر ہے۔ ہم تلخ کام بھی بوجہ نوکری کے اس شہر میں اقامت گزریں ہیں۔ دیکھئے آب و دانہ کہاں کہاں لے جاتا ہے۔

ان دنوں یہ مشہور ہے کہ رانیات اقبال بادشاہی فرخ آباد میں سایہ افکن ہیں۔ راجہ نے مجھے حسام الدین کے پاس بھیجا، اُسے بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ میں گیا اور تمام عہد و پیمان کئے۔ لیکن یہاں راجہ کا چہرہ بتا بیٹا مجھ سے خوں نہ تھا اس لئے کہ مجھ سے اور بڑے بیٹے سے بہت ربط مضبوط تھا۔ اس نے

برخلاف باپ کو یہ سمجھایا کہ دکنیوں کے پاس جانا بہتر ہے۔ چنانچہ وہ بادشاہ کے لشکر میں نہ گئے اور شہر کی طرف روانہ ہو گئے ناچار میں بھی بہت رسوائی کے ساتھ اُن کے ہمراہ ہو گیا۔ جب شہر پہنچا تو زن و فرزند کو عرب سرے میں چھوڑا اور ان سے جدا ہو گیا۔

اس اثنا میں سندھیا جو دکن کے بڑے سرداروں میں سے ہے، پیشوائی کر کے بادشاہ کو اپنے ساتھ لایا اور شہر میں داخل ہوا۔ کچھ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ سرداروں میں باہم یہ قرار پایا کہ بادشاہ کو لے کر ضابطہ خاں پسر نجیب الدولہ مرحوم پر حیا کریں۔ بادشاہ نے ہرچند لیت و لعل کیا مگر کچھ نائدہ نہ ہوا۔ اس تقریب سے میں بھی بادشاہ کے ہمراہ اُس طرف روانہ ہوا۔ ضابطہ خاں بے لڑے بھاگ گیا۔ اس کا سال و اسباب اور خانہ و ناموس ان کے ہاتھ آیا۔ بادشاہ کو سوائے دو سو دہلی گھڑوں اور چند پرانے خیموں کے کچھ نہ دیا۔ بادشاہ کو یہ حرکت بہت ناگوار گزری۔ لیکن کرتے کیا، نہ ضرر تھا نہ زر۔ جب ان پر زور نہ چلا تو حضور کے متصدیوں نے بعض اعزہ کی جاگیریں ضبط کر لیں۔ میں گدائی کے لئے اُٹھا اور لشکر شاہی کے ہر سرکردہ کے در پر جاتا تھا۔ چوں کہ شاعری کے سبب میری شہرت بہت تھی، سب لوگ میرے حق میں بہت کچھ رعایت کرتے تھے۔ میں نے حسام الدولہ کے چھوٹے بھائی وجیہ الدین خاں سے ملاقات کی، اس نے میری شہرت اور اپنی اہلیت پر نظر کر کے میرے لئے قدرے قلیل کچھ مقرر کر دیا اور بہت کچھ دل دہی کی۔

چوں کہ بادشاہ دکن کے سرداروں کی سرکشی سے خوش نہ تھے، اُن کی مرضی کے بغیر شہر چلے گئے اور قلعہ میں داخل ہو گئے۔ یہاں آکر نجف خاں نے جو اپنے کو بادشاہی لشکر کا ایک سپاہی سمجھتا تھا، بادشاہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ جاؤں کے محال پر متصرت ہو جانا چاہئے۔ آخر بہت اصرار اور تقاضے سے، حسام الدولہ کے مشورے کے بغیر کہ اُن میں ارر دہلیوں میں بہت ربط ضبط تھا،

اس بڑے کام کی اجازت لی ، اور شہر اور بیرونجات کے دس ہندسہ ہزار مفارک الحال شخصوں کو لیکر اس مہم کا آغاز کیا اور شہر کے نزدیک کے بارہ محلات پر قابض ہو گیا ۔ اسپر اسے بڑا غرہ ہوا ۔ چونکہ نا تجربہ کار اور کم سن تھا بعض نا عاقبت اندیش مشیروں کے کہنے سے دکنہیوں سے لڑنے پر آمادہ ہو گیا ۔ اب انہوں نے (دکنہیوں نے) باہم یہ مشورہ کیا کہ بادشاہ اس وقت مثل ایک گدا کے ہے اور اس زور و طاقت سے ہمارا مقابلہ کیا ہے ، اگر اُسے واقعی قوت بہم پہنچ گئی تو ہمارا حال ابتر ہو جائے گا ۔ لہذا بہتر یہ ہے کہ شہر کی طرف کوچ کریں اگر لڑائی میں مارا گیا تو مارا جائے ورنہ اس گروہ کو پر آئندہ کر کے اُسے فقیروں کی طرح اپنی نگرانی میں رکھیں گے کہ روٹی کھاتا رہے اور ہمارا دست نگر رہے ۔

جب یہ مشورہ ہو گیا تو ضابطہ خاں بخشی گری اور سہارنپور کے وعدے پر (جو اس سے لے کر بادشاہ کو دیدیا گیا تھا) خوشی خوشی اُن کا رفیق ہو گیا اور اسی طریقے سے جات بھی اُن کے ساتھ ہو گئے ۔ اب وہ اُن سب کو ساتھ لے کر چلے اور ایک ہفتہ میں فرید آباد کے برابر آ گئے اور دریا کو جو اُس وقت پایاب تھا ، عبور کر کے اس طرف آپہنچے ۔ دو تین روز پڑے رہے ، آخر ایک روز جنگ ہوئی ۔ اِس طرف سے نجف خاں ، بلوچیوں اور موسیٰ مدک فرنگی نے جو نجف خاں کے اغوا سے جاٹوں کی نوکری چھوڑ کر اس فلک زدہ فوج سے آملے تھے ، مقابلہ کیا ۔ جب فک حرام مغلوں نے دکنہیوں کی فوج کی کثرت دیکھی تو بھاگ نکلے ۔ بیچارے غریب فوجی فاحق مارے گئے ۔ حسام الدین خاں چند آدمیوں کے ساتھ ایک گھڑی رات تک ریتی میں کھڑا رہا اور اس کے بعد وہاں سے بادشاہ کے پاس چلا آیا ۔ آدھی رات کے قریب نجف خاں بھی اپنی حویلی میں چلا آیا ۔ پرانا شہر جو جستہ جستہ آباد تھا ، اس واقعہ سے پھر برباد ہو گیا ۔ ہم غریبوں کو حافظ حقیقی نے اپنی حفاظت میں رکھا ۔ صبح کو اس طرف کے بہادر میدان میں مقابلہ کی تاب نہ لائے اور شہر پلاہ کے برابر مور چال تیار کی ۔

وہ روز اس طرح کی لڑائی میں گزارا۔ اتہال بادشاہی نے کام کیا ورنہ قلعہ بوی اُڑ جاتا۔ اس طرط والوں کی جنگ کی استعداد اور سلیقہ اُس روز معلوم ہوا جب دکنیوں کی فوج کی آمد آمد سنی تو ان کے ہوش و حواس جا رہے۔ توپ خانے والے آلات حرب مثلاً توپ، رھکلا، باروت وغیرہ کی تیاری میں مصروف ہوئے۔ متصدیوں نے میر آتش کی جو ہرت سے زیادہ تھنڈا تھا، سو روپیہ تنخواہ مقرر کی۔ اس کی ہیئت اور قوت کو دیکھو تو معلوم ہو کہ آدمی ایسے ہوتے ہیں، لیکن وہ اس روز سے ایسا کسی کوئے میں جا چھپا کہ جب تک جنگ رہی، کسی نے اُسے نہ دیکھا۔ آخر تیسرے روز حسام الدولہ سوار ہو کر گئے اور اُن کی مرضی کے موافق صلح کر کے آئے۔ نیا شہر سلامت رہ گیا۔ اب دکنی مختار کے اشارے سے نجف خاں اور نمک حرام مغلوں کے باہر نکالنے کے درپے ہیں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ القصہ سندھیا جو دکنیوں کا تیسرا سردار ہے، بچے پور کی طرف چلا گیا۔ دوسرے سردار دریا کے اُس طرف جانے کا قصد رکھتے ہیں۔ اغلب ہے کہ فرخ آباد کی راہ سے جہانسی جائیں اور شجاع الملک کے ملک میں شورش مچائیں۔

چونکہ عام طور پر یہ افواہ تھی کہ جب دکنی کوچ کر جائیں گے تو نجف خاں وغیرہ سردار اور شورش پشت مغل تنخواہ کا دعویٰ کریں گے اور بادشاہ کے دروازے پر تھئی دیکر متصدیوں کو تنگ کریں گے، لہذا حسام الدولہ نے دکنیوں سے کہا کہ ان ہنگامہ پردازوں اور نمک حراموں کو جس طرح ممکن ہو یہاں سے نکال باہر کر دو۔ اب دکنیوں کے سردار اس کے درپے ہیں کہ اس قوم کو شہر سے نکال دیں۔ چنانچہ یہ تاکید کر دی گئی ہے کہ کوئی مغل شہر میں نہ رہنے پائے۔ جب اس معاملے میں طول ہوا اور حضور کے متصدی قلعے میں جاکر بیٹھ رہے اور شہر کے لوگ بند ہوئے، تو یہ گروہ (مغل) بظاہر تو لاہوری دروازے تک ٹھہرا کر کے بیٹھ گیا اور فتنہ و فساد کرنے لگا اور بباطن دکنیوں سے ملا رہا، کیونکہ ان سے مقابلے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ جب ہنگامہ آرائی سے کام نہ چلا اور دیکھا کہ ٹھہرنے میں جان کا اندیشہ

ہے تو ناچار باہر نکلنے پر آمادہ ہوئے اور دُکیمیں سے عہد و پیمانہ کئے۔ دو تین روز بعد نجف خاں اور مغلوں کے دوسرے سرغنئے اپنے رفیقوں سمیت اُن کے لشکر میں چلے گئے۔ اہل دکن نے جو صاحب سارک ہیں اور ظاہری مراعات کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں، اُن کی عزت و توقیر میں کوئی کمی نہیں کی۔ لیکن جو عزت کہ بادشاہ کی نوکری میں تھی وہ کہاں۔ چند روز میں یہ جماعت بے حقیقت پرائندہ ہو جائیگی اور جہاں جس کے سینک سہائیں گئے چلا جائیگا۔ شہزادہ یہ ہے کہ دکنی اس جم غفیر کو ابر آباد تک اپنے ساتھ لیجائیں گے اور رہاں پہنچ کر اجازت دیدیں گے کہ جہاں جس کا جی چاہے چلا جائے۔ غرض کہ وہ رقتِ قریب ہے کہ مغلان شرارتِ بلیڈ اور دُایمانِ سرمایہٴ فسادِ یہاں سے چلے جائیں گے اور حضرت ظلِ سبحانی بذاتِ قدسی صفاتِ دو تین معروروں کے ساتھ بے گھٹکے قلعہٴ مبارک میں تشریف رکھیں گے۔ اگر دن میں سو بار حصار کے ٹنگرے پر سیر کے لئے برآمد ہوں تو کون ہے جو اُن کے حجاب کا مانع ہو اور اگر بازار میں پیادہ پا تشریف لے جائیں تو حاجب کہاں ہے جو دورِ باش کہے۔ آثارِ ایسے نظر آتے ہیں کہ اہل حرفہ صحرا میں مارے مارے پھریں گے، سپاہی کُدائی کا پیشہ اختیار کر لیں گے، ہر ایک اپنی راہ لیگا اور شہر میں خوب رونق ہوگی۔

تازہ راقعہ یہ ہے کہ جب دکنی نجف خاں کو ہمراہ لیکر دریا کے اُس پار پہنچا، تو وزیرِ حال (شجاع الدولہ) نصرانیوں کی مدد سے اپنے صوبے سے یلغار کر کے فروغ آباد پہنچا۔ دکن کے سردارِ مقابلے کی تاب نہیں رکھتے تھے، تین ماہ قیل و قال میں گزار دیے اور آخرِ صالح کے خواہاں ہوئے۔ وزیر نے جو حقیقت میں ایک دلیر شخص تھا، اسے غنیمت سمجھا اور اُن کی درخواست قبول کر لی۔ آخر کار نجف خاں کو حضور کا مختار کار کر کے اپنے صوبے کو چلا آیا۔ دکنی اور مشرقی دونوں اپنے اپنے اقتدار اُس کے سپرد کر کے اپنے مقام کو چلے گئے۔ جب نجف خاں شہر میں داخل ہوا تو حسام الدولہ کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔ دو تین روز تک گھر میں بیٹھا رہا۔

اس کے بعد بادشاہ نے اُسے بلا بھیجا اور چند سالہ حساب کے کاغذات طاب کئے اور قاعدہ ہی میں رکھا۔ مجدالدولہ عبدالاحد خان پسر عبدالعزیز خان کو جو خاص بادشاہی کارپرداروں میں سے تھے، راجہ ناگر مل کے تئیر سے خلعت دیوانیہ خاندانیت ہوا اور بادشاہی کام پر مقرر کئے گئے۔ حسام الدین خان کو، جو مختار الملک تھے، بادشاہی رقم اور منلوں کی تنخواہ کی مدت میں آٹھ لاکھ روپیہ کے عوض فتح خان درانی کے حوالہ کر دیا۔ اب مغل مختار ہیں، چاہے مارے چاہے زندہ رکھیں۔

عبدالاحد خان جو دیوان خالصہ ہرگیا تھا اور بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل رکھتا تھا، مختار تھا، جو چاہتا تھا کرتا تھا۔ کسی کو دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ بادشاہی فوج کی حالت تباہ، بادشاہ خرد بے دستگاہ۔ شہر اور چند دیہات کی آمدنی پر بسر اوقات معالجات، جن سے مراد سورج مل کی ارلاد ہے، حضرت خواجه قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ تک (جو شہر سے تین چار کوس کے فاصلے پر ہے) قابض تھے۔ نجف خان بادشاہ سے عرض کرتا تھا کہ حضرت اس طرح زندگانی بسر کرنے سے کیا حاصل! اگر یہ ملک جو جاٹوں کے تصرف میں ہے، ہاتھ آجائے تو پوری نہیں تو کچھ تر زندگی خروشی سے بسر ہو جائیگی۔ بادشاہ جواب میں فرماتے، کیا تم خراب دیکھ رہے ہو۔ آدمی ایسی بات کیوں کہے جو اُس کی حیثیت سے زیادہ ہو۔ وہ کہتا، اگر ایسا ہو جائے تو حضرت مجھے کیا دیں گے۔ بادشاہ نے فرمایا تیسرا حصہ میں لے لوں گا اور باقی تمہیں بخش دوں گا۔

اس قوم (جاٹوں) کی کم بختی جو آئی تو ایک راز اُن کی فوج گڑھی کے میدان میں جو درگاہ خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے قریب ہے، انہی اور شرارت کرنے لگی۔ نجف خان اپنے آدمی لیکر، جن کے پاس پورا سامان بھی نہ تھا، مقابلے کو آیا۔ جات اس قدر مغرور تھے کہ انہوں نے پروا ہی نہ کی۔ آپس میں جنگ ہونے لگی۔ شام تک لڑتے رہے۔ بادشاہی آدمیوں نے رات بھر کھیتوں کی بالوں اور بیٹوں پر بسر کی۔ صبح ہوتے جات وہاں سے نکل کر بلم نڈہ کے مضبوط قلعے میں جو شہر سے

بارہ کوس کے فاصلے پر ہے، جا بیٹھ۔ چند روز تک توپ اور رھلے کی لڑائی ہوتی رہی۔ قلعے کے سردار نے کہا، کہ اس قلعے کے لیے لینے سے جاؤں کی جنگ ختم نہ ہو گی، یہ قلعہ ترمیں بنیر جنگ کے خالی رُودوں کا اصل لڑائی تو سرداروں سے ہے، اُن سے لڑو۔ نجف خاں باوجود کم سنی کے معقول بات کو مان لیتا تھا۔ اسی وقت قلعہ سے دست بردار ہوا اور اُسی سردار کے جو رہاں تھا، حوالے کر دیا، اور آگے چلا۔ جب ہوزل کے قریب پہنچا جو جاؤں کا قصبہ تھا تو کام مشکل نظر آیا یعنی وہاں ایک بڑی فوج مقابلے کے لئے کھڑی تھی۔ جاؤں کا سردار نزل سنگہ ایک بڑا لشکر اور توپ خانہ لیکر پہنچ گیا تھا۔ لڑائی سخت ہوئی اور بہت سے لوگ مارے گئے۔ بادشاہی آدمی بارہ جود فائز کے بڑی دلییری سے لڑے۔ بادشاہی اقبال سے اس بڑے لشکر کو شکست ہوئی۔ سپرونام فرنگی جو اُس طرط توپ اور رھلے کے بڑی جرأت سے دیر تک لڑتا رہا، آخر رہ بھی بھاگ گیا۔ نجف خاں جس کی سرداری میں یہ مہم انجام پائی، مارے خرشی کے پورلانہ سماتا تھا۔ جر کوئی اس ماجرے کو سنتا تھا، تعجب کرتا تھا، جاؤں کا سردار اپنے حصار میں چلا گیا اور بیمار ہو کر بستر پر جا کر پڑ گیا۔ نجف خاں کے گرد لڑکوں کا ہجوم ہو گیا اور وہ ایک بڑا رئیس بن گیا۔ چوتھے روز یہ پیسہ ہاتھ میں نہ تھا لوگوں کو زبانی باتوں سے خوش کرتا اور جانے دیتا۔ حو آقا اُسے نوکر رکھ لیتا۔ چند روز میں ایک بڑا لشکر ہو گیا۔ دیکھا کہ اب باتیں بنانے سے کام نہیں چلتا، اس لئے جرأت کر کے سرداروں کو جاؤں کے معاملات پر بوجھنا شروع کیا۔ یہ تدبیر درست نکلی۔ خود تیک کے قلعے میں جو وہاں سے بارہ کوس پہ تھا، جا بیٹھا۔ اس دلاتے کا سردار جو بیمار تھا، اتفاق سے مر گیا۔ انہوں نے سورج مل کے چوتھے بیٹے رنجیت سنگہ کو اپنا سردار بنا کر لڑنے پر آمادہ کیا۔ اس قلعے کے توپ خانہ کا داروغہ ادھر کے سرداروں سے مل گیا۔ قلعے میں داخل ہونے کے رستے کا پتہ بتا دیا۔ لوگ گھس آئے اور شہر کو

لوٹ لیا۔ بیشمار اسباب اور توپ خانہ نجف خاں کے ہاتھ آئے۔ سات آگہ روز کی غارت گری کے بعد قلعہ ایک سردار کے حوالہ کر کے دوسرے قلعہ کا قصد کیا جس کا نام کھڈر تھا۔ رنجیت جو اس قزم کا سردار ہو گیا تھا، قلعے کو خالی چھوڑ کر اور آلات جنگ ایک طرف پھنک کر بھرت پور کو جو ایک محکم قلعہ ہے، چلا گیا۔ یہ شہر بھی فتح ہو گیا اور بہت سا مال اسباب سپاہیوں کے ہاتھ آیا۔ ناچار جاٹوں نے صلح کا پیغام بھیجا اور رنجیت کی ماں کشوری نے جو عقلمند عورت تھی، صلح کی درخواست کی۔ نجف خاں بھرت پور اُن کے حوالے کر کے اکبر آباد آیا جو فی الحقیقت دارالسلطنت ہے، اور جاٹوں کے قبضے میں تھا۔ یہاں بھی لڑائی ہوئی۔ اقبال نے یادوری کی اور تھوڑے ہی عرصے میں نقب کے ذریعہ قلعہ ہاتھ آگیا۔ جو سردار کہ رہاں جاٹوں کی طرف سے متعین تھا، اسے وعدہ وعید کر کے باہر نکال دیا۔ نجف خاں نے وہاں کے لوگوں سے سلوک کیا۔ صوبے پر قابض ہو گیا۔ جو درخراست کرتا، اس کی تلخواہ وہاں کے محالات سے مقرر کر دیتا۔ چند ہی دنوں میں اُس تمام ملک کا مالک ہو گیا۔ تمام راجہ اور زمیندار مطیع ہو گئے۔

جب نجف خاں اس تمام ملک کا مالک ہو گیا اور اس کا عروج شروع ہوا تو عبدالاحد خاں نے جو حضور کی ناک کا بال تھا اور کار و باز سلطنت کا مدار اُسی پر تھا، نجف خاں سے وعدے کے موافق ملک کے تیسرے حصے کا سوال کیا۔ اس نے حضور میں آکر عرض کی کہ تمام فوج جو میرے ساتھ ہے، ملک کی آمدنی اس کی تلخواہ میں چلی جاتی ہے حضرت ملک کے تیسرے حصے کی رقم مجھے لے لیا کروں۔ بادشاہ کو اسپر اطمینان نہوا، کہا کہ اسی قدر ملک میرے لئے چھوڑ دو۔ اس کے جھوٹے وعدے عبدالاحد خاں کی زور آوری کے سامنے پیش نہ گئے۔ ناچار ملک کے تیسرے حصے کے محالات علیحدہ کر دیئے۔ میر بخشی گری کا خاعت عطا ہوا اور امیرالامرا کے منصب پر سرفراز ہوا۔ چند روز بعد حضور سے اجازت لے کر اکبر آباد واپس آگیا۔

یہاں عبدالاحد خاں نے سکھوں کو اپنے ساتھ ملا لیا اور اس جم غفیر کے اعتماد پر بادشاہ زادہ فرخندہ اختر کو اپنے ساتھ لایا اور راجہ پتیا لہ پر اشکر کشی کی۔ نیت یہ تھی کہ اگر موقع ہو تو سکھوں کو لیکر نجف خاں پر چڑھ جائے۔ جاتا تو اُس طرف تھا اور خیال اِس طرف تھا۔ رفتہ رفتہ فوج بت بہاں تک پہنچی کہ امیر الاسرا کے لشکر سے بہت سے آدمی گوت کر مختار (عبدالاحد خاں) کے ملازم ہو گئے۔ چونکہ تدبیر ریاست اور ملک داری سے ناواقف تھا، اس لئے اس کے کام ناتمام رہے۔ چندے یونہی بسر کی پھر سکھوں کے مشورے سے راجہ سے صلح کر لی۔ جس قدر روپیہ پاس تھا خرچ ہو گیا۔ بادشاہ سے جو کچھ رقم طلب کی تو انہیں ناگزیر دہرا اور لکھا کہ جس طرح ہو تم وہیں رہو، میرے پاس روپیہ نہیں ہے۔

وزیر اعظم امیر معظم نواب شجاع الدولہ کا اُس وقت طوطی بول رہا تھا۔ حافظ رحمت روہیلہ سے قرابت اور خصوصیت رکھتا تھا، اس سے لڑائی پر آمادہ ہو گیا۔ حریف (حافظ رحمت) فرنگیوں کو لکھتا رہتا تھا کہ وزیر نے جو اس قدر فوج جمع کر رکھی ہے یہ سب تمہارے خاطر ہے۔ چنانچہ گورنر بہادر جو پیشتر پر خاں کے ارادے سے آیا تھا، تو نواب وزیر تنہا اُس کے پاس چلا گیا اور کہنے لگا کہ میں صرف تمہارا پاس کرتا ہوں اور کسی کے سامنے سر نہیں جھکاتا خواہ اس میں کچھ ہو جائے، یا تو تم مجھے اپنے ہمراہ کلکتہ لے چلو یا میرا ملک میرے حوالے کر دو۔ فرنگیوں نے جو وزیر کا یہ سلوک دیکھا تو وہ کڑے اور الم آباد بھی اس کو دیکر چلے گئے۔ اب زمانے کا رنگ بدلتا ہے۔ فرنگی اس کے ساتھ ہو گئے اور دونوں نے مل کر روہیلوں پر یورش کی۔ ضابطہ خاں اور چند سردار دس بارہ ہزار کی جمیعت لیکر حاضر ہوئے کہ ہم آپ کے دولت خواہ ہیں اور کسی حال میں سرتابی نہیں کر سکتے اُن کو فوج کے پیچھے کھڑے رہنے کا حکم دیا۔ ہر چند بعض سرداروں نے کہا یہ لوگ ہمدار ہیں، انہیں پیچھے نہ کھنا چاہئے، مگر وزیر بڑا دلاور تھا، اُس نے کچھ پروا نہ کی۔ بڑا سخت معرکہ ہوا۔ ہزاروں کے وارے نیارے ہو گئے۔

اس جنگ میں صاحبزادہ آصف الدولہ نے جو اب وزیر اعظم ہیں، بڑی مستعدی اور جرأت سے کام کیا۔ حافظ رحمت بڑی بہادری سے لڑا اور آخر عین میدان جنگ میں کام آیا۔ وزیر نے اس کے سیر حاصل ملک پر قبضہ کر لیا۔ نجف خان اس جنگ میں وزیر کے ساتھ تھا۔ جنگ ختم ہونے پر پھر اکبر آباد واپس چلا گیا۔ فقیر ان ایام میں خانہ نشین تھا۔ بادشاہ احرار طلب فرماتے تھے مگر میں کبھی نہ گیا۔ ابوالقاسم خان پسر ابوالبرکات خان صربہ دار کشمیر اور عبدالاحد خان کا چچازاد بھائی میرے ساتھ بہت سارے کرتا تھا، میں کبھی کبھی اس کی ملاقات کو جاتا تھا اور بادشاہ بھی کبھی کبھی کچھ بھیج دیتے تھے۔

اس فتح عظیم کے بعد نواب وزیر بڑی شان و شکرت کے ساتھ صوبے میں داخل ہوا۔ مگر آتے ہی آب و ہوا کے تغیر سے ایسا بیمار پڑا کہ مرے اُٹھا۔ ہر چند اطبا اور فرنگیوں نے معالجے میں بے حد سعی کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر خلف الصدیق آصف الدولہ بہادر کو مسند وزارت پر بٹھایا اور خود اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا۔ لوگوں نے بہت ماتم کیا۔ اگر آسمان ہزار سال چکر کھائے تو بھی ایسا صاحب جرأت اور سراپا مروت سردار پیدا نہ ہوگا۔

مختار الدولہ جس کے ہاتھ میں وزارت اور صوبے کا کاروبار تھا ایک خواجه سرا بسنت نامی کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس کی جگہ حسن رضا خان سرفراز الدولہ بہادر مقرر ہوئے۔ یہ سردار بہت باتمکین، صاحب اخلاق، متواضع اور کریم النفس ہے اور مجھے پُر کیا بہت سوں پر اس کے اطاعت و عنایات ہیں۔

بادشاہ مختار کے رویہ طلب کرنے پر ناخوش ہو گئے تھے، نجف خان ذوالفقار الدولہ کو لکھا کہ جس طرح ہو سکے تم یہاں حاضر ہو جاؤ۔ بادشاہ کے ایما سے وہ دلیرانہ حضور کی طرف روانہ ہوا۔ عبدالاحد خان نے جو یہ سنا کہ امیرالامرا آتا ہے، تو فوراً بادشاہ زادے اور سکھوں کے ساتھ دوڑا ہوا آیا اور

نصف خاں سے دو روز پہلے شہر میں پہنچ گیا اور قلعے میں بندوبست کر کے بیٹھ گیا۔ ایک شور مچ گیا کہ ذوالفقار الدولہ آگیا۔ بادشاہ نے اسی مختار کو اُس کے استقبال کے لئے بھیجا۔ بڑے تزک و شان سے گیا اور ملاقات کی۔ دونوں ایک ہی ہاتھی پر سوار ہوئے۔ اگرچہ جانتا تھا کہ عبدالاحد خاں منافق ہے مگر اچھی طرح پیش آیا اور باتوں میں لگے رکھا۔ جب قلعے کے دروازے پر پہنچا تو اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا کہ تڑپ، رکھلے اور میری فوج بے تعاشا قلعے میں آجائے اور جا بجا کھڑی ہو جائے۔ دروازوں میں دو انگل کا بھی فرق نہ تھا، وہ چاہتا تو مختار کا کلمہ کہہ کر دیتا، مگر بادشاہ کا خیال کیا کہ یہ بھی اُنہیں کا بندہ ہے جب تک بادشاہ کی مرضی نہ معلوم ہو، کچھ نہیں کرنا چاہئے۔ جب اس ہنگامے سے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ملازمت حاصل کی تو بادشاہ کو اس سے بڑا دل پایا اور معلوم ہوا کہ ان کا منشا ہے کہ اسے نہ چھوڑا جائے۔ وہاں سے اُٹھ کر بازار میں آکر ٹھہر گیا اور عرضی بھیجی کہ میں نے حضور کے لحاظ سے دست اندازی نہ کی، اب میں جب تک عبدالاحد خاں کو ساتھ نہ لیجاؤں گا، یہاں سے نہ جاؤں گا۔ بادشاہ نے بظاہر گفت و شنود شروع کی، لیکن باطن میں یہی چاہتے تھے کہ وہ اسے لے جائے۔ جب مختار کے آدمی چھوڑ کر چل دئے اور سکھ بھی بے سروتی کر گئے، تو اس نے ناچار قول و قسم دئے کہ نصف خاں میرے ساتھ برائی نہ کرے اور میری عزت کا خواہاں نہ ہو۔ بادشاہ نے کہا، میں خامس ہوں، تم بے کھٹکے چلے جاؤ۔ جب اس نے کوئی چارہ نہ دیکھا اور زمانے کا رنگ بدلا ہوا پایا تو ہاتھی پر سوار ہو کر قلعے سے نکلا۔ امیرالامرا بازار میں انتظار کر رہا تھا، اپنا ہاتھی اس کے ہاتھی کے برابر کر لیا اور اپنے گھر لے گیا اور اپنی نگرانی میں رکھا۔ چند روز لیت و لعل کرتا رہا کہ بادشاہ کے پاس آج جاتا ہوں۔ کل جاتا ہوں۔ اس کے بعد کہنے لگا کہ وہاں جا کر کیا ہو گا، بہتر یہی ہے کہ میرے پاس رہئے۔ اس کے مال و اموال میں دست اندازی نہ کی۔ بیس روپیہ روزانہ

اپنے ہاں سے مقرر کر دئے اور چند نوکر خدمت کے لئے متعین کر دئے اور خود حضور کے مالی و ملکی امور میں مصروف ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اس کا رتبہ اتنا بڑھا کہ بڑے بڑے امیروں کو سلام اور معجزے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ جس روز وہ حضور میں آتا تو دربار ہوتا ورنہ بادشاہ چند مصاحبوں کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ چونکہ جوان تھا اور دہلی طلسم خانہ، یاروں نے اُسے عیش و عشرت اور شراب نوشی پر لگا لیا، نتیجہ یہ ہوا کہ قوت زائل ہو گئی، سال کے مرنے میں مبتلا ہو گیا، بہت کچھ علاج ہوا مگر کچھ فائدہ نظر نہ آیا۔ جب مایوس ہو گیا تو حسرت سے یہ کہتا تھا کہ میں سوائے اس کے کچھ نہیں چاہتا کہ زندہ رہوں۔ اس کی بیماری کے وقت زمانے کا رنگ ہی اور ہو گیا تھا۔ فقیر خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جائے، لیکن بے سامانی کی وجہ سے معذور تھا۔ میری عزت آبرو کی حفاظت کے لئے نواب وزیرالمہالک آصف الدولہ بہادر آصف الہاک کے دل میں خیال آیا کہ میر میرے پاس چلا آئے تو اچھا ہو۔ میری طلبی کے لئے نواب سالار جنگ پسر اسحاق خاں موتہن الدولہ، نواب اسحق خاں نعم الدولہ کے چھوٹے بھائی نے جو وزیر اعظم کے خالو ہوتے تھے، اُن قدیم تعلقات کی وجہ سے جو میرے خالو سے تھے، کہا کہ اگر نواب صاحب از راہ عنایت کچھ زاد راہ عنایت فرمائیں تو البتہ میر صاحب یہاں آسکتے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا اور انہوں نے سرکار سے زاد راہ لیکر مجھے خط لکھا کہ نواب والا جناب آپ کو یاد فرماتے ہیں، جس طرح ہو سکے آپ یہاں آجائیے۔ میں پہلے ہی سے دل برداشتہ بیٹھا تھا، خط کے آتے ہی لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ چونکہ خدا کا یہی منشا تھا، میں بے یار و مددگار، بغیر قافلے اور رہبر کے فرخ آباد کے رستے سے گزرا۔ وہاں کے رئیس مظفر جنگ تھے، انہوں نے ہر چند چاہا کہ کچھ روز وہاں ٹھہر جاؤں مگر میرے دل نے قبول نہ کیا۔ دوایک روز کے بعد روانہ ہو کر منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ اول سالار جنگ کے ہاں گیا، خدا انہیں سلامت رکھے، انہوں نے

میری بڑی عزت کی اور جو کچھ مناسب تھا، بندگان عالی کی جناب میں کہلا کے بھیجا۔ چار پانچ روز بعد اتفاقاً فراب عالی جناب سرخوں کی لڑائی کے لئے تشریف لائے۔ میں بھی وہاں تھا، ملازمت حاصل کی۔ معین فراست سے دریافت فرمایا کہ سریر تقی ہو؟ اور نہایت لطف رعایت سے بٹل گھر ہرے اور اپنے ساتھ فحشت کے مقام پر لے گئے۔ اپنے شعر مجھے مخاطب کر کے سناے۔ سبحان اللہ نلام الہارک ملک اسلام۔ اس کے بعد فرط مہربانی سے مجھے سے فرمایش کی۔ اُس روز میں نے اپنی غزل کے صرٹ پناہ شعر عرض کئے۔ رخصت کے وقت فراب سالار جنگ نے کہا کہ اب میر صاحب حسب الطاب حاضر ہوئے ہیں، بندگان عالی مختار ہیں، انہیں کوئی جگہ عنایت فرمادی جائے۔ جب مرضی مبارک ہو یاد فرمائیں۔ فرمایا کہ میں کچھ مقرر کر کے آپ کو اصلاح کر دوں گا۔ دو تین روز بعد یاد فرمایا، حاضر ہوا اور جو قصیدہ میں نے مدح میں کہا تھا، پڑھا۔ سماعت فرمایا اور کمال لطف کے ساتھ اپنے ملازمین کے سلسلے میں داخل فرمایا اور ہمیشہ میرے حال پر عنایت و مہربانی فرماتے رہے۔

میرے یہاں آجائے کے بعد نجف خاں جو بستر بیچارو پر تھا، انتقال کر گیا۔ حضور کے کور بار میں درہمی رات ہوئی۔ اس کے نلام نجف تلی خاں، افراسیاب خاں اور دوسرے سردار سب اس کوشش میں تھے کہ ہم مختار بن جائیں۔ کچھ دنوں یہ کشاکش جاری رہی۔ آخر حضور نے مرزا محمد شفیع کو جو اُس کے بھائیوں میں سے تھا اور سہیں کی تلبیہ کے لئے لنگر کشی کر رہا تھا، طلب فرمایا۔ اس نے عبدالاحد خاں کو مثل چچا کے سمجھ کر قید سے رہا کیا اور دیوانہ خالصہ دلائی اور خرد مسند ریاست پر مہکن ہوا۔

چونکہ سفاک اور جبار تھا، ہر ایک، اُس سے خائف رہتا تھا۔ نجف خاں کے غلاموں کی سرکشی سے بہت بیزار ہوا۔ نجف تلی خاں کو قید کر لیا۔ افراسیاب خاں بظاہر مرزا سے آملا۔ مگر اس کی دولت چند روزہ تھی، کچھ زیادہ دن نہ ہوئے۔

تھے کہ لطافت خواجہ سرا جو رزیز المہالک کی طرف سے حضور میں رہتا تھا اور فی الجملہ کچھ زور رکھتا تھا اور سہرو فرنگی کے اقربا میں سے ایک فرنگی، ان دونوں نے اس کے خلاف سازش کی کہ جس وقت ملے اس کا کام تمام کر دیں۔ بادشاہ کو بھی ان لوگوں نے سمجھا دیا تھا کہ یہ شخص بہت بے تمیز ہے۔ اس کی خبر اُسے بھی لگ گئی۔ عبدالاحد خاں کو اپنے ساتھ لے کر شہر سے چل دیا۔ جب یہ حال معلوم ہوا تو کہیں اُس کا پتہ نہ ملا۔ بادشاہ نے شہر اور اطراف کے لوگوں کے نام شقے بھیجے کہ جہاں کہیں ملے اُسے نہ چھوڑیں اور حضور میں حاضر کریں۔ ایک شقہ بلم گدہ کے سردار کے پاس بھی پہنچا۔ اتنا تا یہ وہیں جا کر ٹھہرا تھا۔ قلعے کے سردار نے وہ تحریر اُسے دکھائی۔ بہت پریشان ہوا اور عبدالاحد خاں کو اس کے پاس چھوڑ کر خرد رہاں سے بھاگا اور منزل دو منزل آگے جا کر ٹھہرا۔ اکبر آباد میں احمد بیگ ہمدانی سے جو رہاں مسلط تھا، عہد و پیمان کئے اور حضور کے مشیروں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے مستعد ہو گیا اور بیس ہزار آدمی لے کر روانہ ہوا۔

یہاں فرنگی، خواجہ سرا اور دوسرے اعزا بادشاہ کو شہر سے باہر لائے اور لب دریا خیمے لگائے۔ حریف بھی بڑے طنطنے سے قریب پہنچا۔ جب بادشاہ نے دیکھا کہ اس کا پلہ بھاری ہے تو لطافت علی خاں خواجہ سرا اور فرنگی کو اس کے لانے کے لئے بھیجا۔ اس نے خراجہ سرا کو گرفتار کر لیا اور فرنگی کو قتل کر ڈالا۔ بادشاہ نے بڑی جرأت سے اپنی حفاظت کی۔ مگر جب ان لوگوں نے دیکھا کہ ہمارا زور بھی نہیں چلتا تو گفت و شنید کا سلسلہ شروع کیا اور بہت سے لوگوں کو وعدے وعید سے اپنی طرف کھینچ کر لیا۔ مگر جب یہ یقین ہو گیا کہ بادشاہ بغیر جنگ و جدل کے ہاتھ نہیں آتے تو عبدالاحد خاں کو بیچ میں ڈالا اور بہت سے قول و قرار کئے اور اپنی ہندگی کا اظہار کیا اور بادشاہ کو خیمے سے قلعے میں لائے۔ نجف قلی خاں، افراسیاب خاں، عبدالاحد خاں نے ایک دل ہو کر بادشاہی کاموں میں دخل دینا شروع کیا۔ اگرچہ مرزا شفیع نے ہمدانی سے بہت سے وعدے وعید کئے

تھے، لیکن اُسے کچھ نہ دیا، چند توپیں اور رکھنے لے کر اکبر آباد روانہ ہو گیا۔

چند روز بعد افراسیاب خاں اپنے محالات پر چلا گیا۔ مرزا نے لڑکر نجف قلی خاں کو گرفتار کر لیا اور بیگم کے پاس (جو نجف خاں کی بہن تھی) بھیج دیا۔ عبدالاحد خاں گھر سے نکل کر حاضر ہوا اور اپنی چرب زبانی سے پیش پیش ہو گیا۔ بیگم نے نجف قلی خاں کی سفارش کر کے اُسے آزاد کر دیا۔ رفتہ رفتہ مرزا شفیح کا تسلط خوب بیٹھ گیا۔ شہر سے نکل کر ملک کیری کی طرف متوجہ ہوا۔ چوں کہ لوگوں کو اس کی طرف سے دل جمعی نہ تھی، افراسیاب ہمدانی کو لے کر آیا اور یہ قرار پایا کہ مرزا ہمدانی کی دلدھی کے لئے اُس کے خیمے میں آئے۔ خیمے میں لاگر خداری سے اُسے قتل کر ڈالا۔ اس کے قتل کے بعد افراسیاب خاں کا دور دراز ہوا۔ ریاست کا کام اس کے سورد ہوا۔ ہمدانی بھر اپنے مقام پر چلا گیا یہ حضور میں امیرالاسرا ہو کر بادشاہی مختار ہوئے۔

یہاں وزیر اعظم امیر مکرّم گورنر بہادر کے استقبال کے لئے جو نکلکتہ سے آ رہے تھے، روانہ ہوئے، کیوں کہ یہ تمام وزیر ہی کا تھا۔ ساتھ بے شمار لشکر تھا۔ یہ سفر الہ آباد تک ہوا۔ صاحب مذکور کی آمد آمد کی خبر سن کر اس ضلع کے سردار بھی اُن کے دیکھنے کے لئے آئے۔ ایک منزل آگے فواب گردوں جناب سے ملاقات کی۔ وہاں سے اپنے ساتھ لکھنؤ لے کر آئے اور ہر منزل پر نئی نئی ضیافتیں نئے نئے خیمے اور خرگاہ، طرح طرح کے بیش بہا تحفے نظر آتے تھے۔ جب لکھنؤ پہنچے تو دربارت خانے میں داخل ہوئے۔ اس کی آرائش اور تکلف، فرش فروش، ساز و سامان کی افراط ایسی تھی کہ ثقل دنگ ہوتی تھی۔ دن کو ضیافتیں اور رات کو پوری رش و راقا عورتوں کا ناچ اور گانا، آتش بازی اور چراغاں کا نطفہ رہتا تھا (یہاں میر صاحب نے افراغ و اقسام کے کھانوں اور تکلفات کا ذکر کیا ہے)۔ غرض یہ شاہانہ اور پر تکلف دھرت چھ ماہ تک رہی اور یہ مدت باہم

نفٹ و شہزادہ، مشرورت و صحبت میں کٹی۔

جس وقت یہ خبر حضور میں پہنچی تو اسرا میں سے ہر ایک کو اپنی اپنی فکر ہوئی۔ عبدالاحد خاں نے اپنے آدمی یہاں بھیجے اور فرنگیوں سے ساز باز شروع کیا۔ افراسیاب خاں وغیرہ کو کمان ہوا کہ فرنگی یہاں بھی آئیگا۔ چونکہ زبردست ہے، بادشاہ کو اپنی دگرانی میں رکھیکا اور پھر ہماری خبر لے گا، مصالحت اس میں ہے کہ بادشاہ کو اکبر آباد لے جائیں اور لشکر جمع کر کے مرہٹوں کو جو رانے بڑھدوالہ کے تابع ہیں، اپنے ساتھ ملائیں اور پھر فرنگی کو پیغام دیں۔ اگر جنگ کا اتفاق ہو تو خیر جنگ یہی طرفہ اس دبدبے سے ہم جہاں اور جیسی حالت میں ہیں اس میں تو کچھ فرق نہ آئیگا۔ چونکہ بادشاہ کو لے کر اکبر آباد چلے اور رستے میں عبدالاحد خاں کو قید کر لیا۔

جس وقت اکبر آباد پہنچے، بادشاہ زہزادہ جہان بخت وہاں سے بھاگ کر فراب وزیر اور فرنگی کے پاس آئی۔ انہوں نے مخاطبانہ مرہٹوں سے عہدہ بدھان کئے اور مرہٹوں نے ان کی طرفداری کی۔ شہزادہ کے بھیجنے کی نفٹ و شہزادہ درمیان میں آئی۔ یہاں فرنگی زبانی باتوں سے خرش کرتا رہا، کیونکہ اُسے اپنے ملکی کاموں کے اُسے نلکتہ جانا مقصود تھا۔ چند روز کے بعد وہ بادشاہ زادے کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ وزیر المہاک سے رخصت کے وقت فراب والا جناب کے ملازمین کو اس قدر بے حساب انعام دیا کہ قیاس میں نہیں آتا۔ ہر ایک کو ہاتھی، گھوڑے، تیراکیں، سرپا، عنایت کئے، چونکہ صاحب دربار کے رستے جارہے تھے، اس لئے وزیر اپنے دراندھکومت کو چلے آئے۔ مرہٹوں اور افراسیاب نے محمد بیگ ہمدانی سے جہڑا شروع کیا۔ وہ دوی اُن سے نہیں دبا اور لڑنے مرنے کو آمادہ ہو گیا۔ اسی اثنا میں مرزا شفیق کے بھائی میر زن العابدین نے خنجر سے افراسیاب خاں کا کام تھام کر دیا۔ اب حضور میں کوئی سردار نہیں ہے، بادشاہ بے زور ہیں اور غالباً مرہٹوں کا دور دورہ ہو جائیگا۔

ایں سائنات کے بعد مرہٹوں اور احمد بیگ ہمدانی میں لڑائی چھڑ گئی۔ جب اُس پر قابو نہ پایا تو دھوکے سے قید کر لیا۔ اسی عرصے میں صاحب نے بادشاہزادے کو جسے وہ اپنے ساتھ لے گئے تھے، واپس کر دیا۔ اسی اطراف رہیں گے یا بادشاہ کے پاس چلے جائیں گے۔ فی الحال تو ذواب عالی جناب کے زیر سایہ رہتے ہیں اور جو کچھ وہ کہتے ہیں اس پر عمل کرتے ہیں۔

فقیر! ہاں ذواب عالی منزلت کے ساتھ ہے اور دعا گوئی میں بسر کرتا ہے۔ ہندوگان عالی شکار کے لئے بہرائچ نک گئے، میں بھی ہمارا کاب تھا۔ شکار نامہ موزوں کیا۔ دوسری دفعہ پھر شکار کے لئے سارہوے اور کوہ شمالی کے داس تک تشریف لے گئے۔ اگرچہ لڑکوں کو اس در دراز سفر کے نشیب و فراز سے بہت تکلیف ہوئی لیکن ایسا شکار ایسی فضا اور ایسی ہوا کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ تین ماہ کے بعد دارالکرمیت کو واپس آئے۔ میں نے دوسرا شکار نامہ کہہ کر حضور میں پڑھا۔ شکار نامے کی دو غزلیں انتخاب فرما کر خود بدولت نے بطور مخمس تھیں فرمائی اور خوب تھیں کی۔ ایک غزل کی زمین بہت پسند آئی، دوسری غزل لکھنے کی فرمائش کی۔ وہ بھی میں نے بفصل الہی کہی، زبان مبارک سے تعریف فرمائی۔ اور سخنوری کی داد دی۔ ان دنوں تغیر آب و ہوا سے عشرہ محرم کے بعد مزاج عالی ناساز ہو گیا۔ علاج معالجہ ہوا، مرض نے طول نہیں چھا۔ بہت کچھ خیر و خیرات ہوئی اور ہر شخص صحت کے لئے دست بدعا تھا۔ حکیم مطلق اور شافی برحق نے شفا دی اور ہم سب پر احسان کیا۔

جب بادشاہ کے حضور میں، نجف خاں کے غلاموں میں سے جو مسلط تھے دوئی نہ رہا، تو مرہٹے جو قریب تھے مسلط ہو گئے۔ بادشاہ نے مرہٹوں کو مختار کر دیا اور نجف خاں کے آدمیوں کو ذلیل کیا۔ اکثر انہیں سے مشورہ کرتے ہیں اور تمام امور انہیں کے حوالے کر دئے ہیں۔ مرہٹوں کی فوج شاہجہان آباد بھی گئی اور مشہور ہے کہ وہاں بھی تسلط حاصل کیا۔ سکھ جو اطراف شہر میں تاخت و تاراج

کرتے رہتے تھے وہ بھی دم بخود ہیں کیونکہ مرہٹوں سے مقابلے کی تاب نہیں رکھتے۔ بادشاہ شہر اکبر آباد کے باہر خیمہ زن تھے، چند روز کے بعد دہلی چلے گئے۔ عبدالاحد خاں کو علی گڑھ میں، جو نجف خاں کی بہن کے تصرف میں ہے اور جہاں نجف خاں کے آدمی رہیں قلعے میں جمع ہیں، مقید کر دیا۔ مرہٹے مالک المہاک ہیں، جو چاہتے کرتے ہیں، بادشاہ کو کچھ دست برداشتہ دیتے ہیں اور جہاں چاہتے ہیں لے جاتے ہیں۔ چنانچہ شہر میں صرف ایک مہینہ رہے، پھر علی گڑھ لے گئے۔ وہاں دس پندرہ روز جنگ رہی، آخر بیگم سے عہد و پیمان کر کے نجف خاں کے مال میں سے کچھ لیکر وہاں سے چل گئے۔ وہاں سے بادشاہ کو راجپوتوں کے پاس لے گئے۔ چند روز کے بعد راجپوتوں سے صلح کر کے بادشاہ دہلی آگئے اور مرہٹے شہر اکبر آباد میں رہ گئے۔

چونکہ راجپوتوں کا خیال مرہٹوں کے سر سے نہیں ٹپا تھا، انہوں نے پھر اُس طرٹ فوج کشی کی۔ راجاؤں نے ہمدانی کو جو نجف خانی سردار تھا، اپنا رفیق بنا لیا۔ لڑائی ہوئی۔ ہمدانی بڑی دلیری سے لڑا اور مارا گیا۔ اس کی جگہ اس کا ہمشیر زادہ مرزا اسماعیل سردار ہوا۔ یہ بھی بڑی بہادری سے لڑا اور مرہٹوں کو شکست فاش ہوئی۔ ان کا سامان اور آلات جنگ سب رہ گئے اور اپنی جان کو غیبت سمجھ کر بھاگ کر اکبر آباد پہنچے۔ یہاں بھی مرزا اسماعیل پہنچا اور انہیں شہر سے نکال کر خود قلعہ بند ہو گیا۔ قلعے کی جنگ تو طول ہوا۔ مرہٹوں نے اپنا فائدہ دوسری طرٹ دیکھا اور چلے گئے۔

بادشاہ شہر سے نکل کر نجف قلی خاں کی طرٹ جو حصار کی جانب تھا، چلے۔ بہت جنگ ہوئی۔ آخر نجف قلی خاں سے کچھ لیکر شہر آگئے۔ ان ایام میں غلام قادر پسر ضابطہ خاں نے، جو اپنے باپ کے بعد سہارنپور پر متصرف تھا، بہت زور پکڑا۔ سکھوں کی فوج ہمراہ لیکر انٹر محالات شاہی کو جو دو آجے کے درمیان تھے، قابض ہو گیا اور قریب آ پہنچا۔ بادشاہ سے بھی کچھ طلب کیا مگر

بادشاہ نے صاف جواب دے دیا۔ دریا کے اُس پار مورچاں باندھ کر لڑنے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ کچھ اور ایک مہینے تک لڑائی رہی۔ بادشاہ کے پاس نہ فوج تھی اور نہ زور، تاہم بڑی جرأت سے اڑے رہے اور اس بلا کو دفع کیا۔ وہاں سے اُٹھا اور اکبر آباد کے اطراف تک اپنا تسلط جما لیا۔ یہاں مرزا اسماعیل بیگ قلعے میں محصور تھا۔ مرزا نے جو اس کی قوت دیکھی تو اس سے دستار بدلی اور باہم عہد پیمان ہوئے کہ مل کر مرہٹوں سے لڑائی کریں گے چند روز کے بعد مرہٹے، جو چنبل کے اُس پار کا ارادہ رکھتے تھے یلغار کر کے پہنچے۔ ان دنوں شاہزادہ صاحب عالم یہیں تھے، لیکن انہوں نے تغافل کیا اور جنگ تھا مرزا اسماعیل کے سر پر۔ یہ اس دلیری سے لڑا کہ مرہٹے بھاگ کر کوالیار چلے گئے۔ چند روز کے بعد ایک دوسری فوج لے کر پھر لڑنے کے لئے آ پہنچے اور دس پندرہ روز تک اکبر آباد کے باہر لڑائی ہوتی رہی۔ اس لڑائی میں مرزا اسماعیل کو شکست ہوئی۔ غلام قادر خاں تماشائی رہا۔ مرزا بھاگ کر غلام قادر کے پاس آیا۔ دیکھا کہ یہ اپنی احتیاط میں مصروف ہے اور میری طرف متوجہ نہیں، چند روز رہ کر اپنے ملک کی طرف چلا گیا۔

بادشاہ کے ناظر نے جو غلام قادر کو بیٹا کہتے تھے، اُسے لکھا کہ بادشاہ میرا کھنا نہیں سنتے یعنی مرہٹوں کا ساتھ نہیں چھوڑتے، تم یہاں آ جاؤ۔ یہ دونوں شہر گئے۔ بادشاہ بے زور تھے۔ ناظر نمک حرام کے مشورے سے تلخ کا انتظام کر کے بادشاہ کو اُٹھا لیا اور اُن کے ساتھ وہ سلوک کیا جو نہیں کرنا چاہتے تھا۔ سارے تلخ کو غارت کر دیا۔ بادشاہزادوں کے ساتھ وہ کیا جو نا کردنی تھا۔ بہت سا روپیہ اس کے ہاتھ آیا۔ بادشاہ کی آنکھیں نکالیں اور دوسرے کو بادشاہ بنادیا۔ جب پورا تسلط ہو گیا تو ناظر کو بھی قید کر لیا۔ شہر پر ایک آفت آگئی۔ جب غلبہ حد سے زیادہ بڑھ گیا، تو مرزا اسماعیل سے ذرا سی بات پر ہکا بکریا اور کسی چیز کے دینے میں کوتاہی کی۔ اُس

عزیز نے مرہٹوں سے صلح کر لی۔ اس اثنا میں مرہٹوں کی فوج قریب پہنچی اور بعض سردار تو شہر میں بھی داخل ہو گئے۔ روہیلہ (غلام قادر) قلعہ بند ہو گیا اور رات کے وقت خضری دروازے کے راستے اپنی فوج و اسباب، زروں، بادشاہزادوں، ناظر اور اُس کے لواحقوں کو ساتھ لیکر نکل گیا اور شادری کے نزدیک حصار باندھ کر مقیم ہوا۔ مرہٹوں نے یہ بیعتی دیکھ کر دریا کے اُس پار لڑائی شروع کی۔ کبھی یہ غالب آتے اور کبھی وہ ملعون۔ جب اس طرح ایک مہینے کا عرصہ گزر گیا تو دکن سے ایک سردار علی بہادر نامی آیا اور روہیلوں سے سرگرم پیکار ہوا۔ دو تین لڑائیوں کے بعد بڑی جرأت سے اسے گرفتار کیا۔ ماں و اسباب اور شاہزادوں کو اس سے لیا اور اسے قید کر کے رکھا۔ بادشاہ اُسی شاہ عالم (نابینا) کو مقرر کیا اور ذلحہ جاٹوں کے حوالہ کر دیا۔ مرہٹے بادشاہ کو سوز، پیہ روؤ دیتے ہیں اور سارے ملک پر قابض ہیں۔ اُس ملعون (غلام قادر) کو بڑی ذلت سے قتل کیا۔ اب بادشاہ مرہٹے ہیں، جو چاہتے ہیں کرتے ہیں۔ دیکھئے یہ رنگ کب تک رہتا ہے۔ اس کے بعد میر صاحب لکھتے ہیں—

”القصہ جہاں عجب حادثہ گاہیست، چہ مکانہا خراب گشتند، وچہ خوباں از ہم گزشتند۔ چہ باغها ویراں شدند، چہ بزمها افسانہ شدند۔ چہ گلہا افسردند و چہ جواناں مردند۔ چہ مجلسها شکستند، چہ قافلها رخت بستند۔ چہ مزیواں ذلت کشیدند و چہ مردماں بجاں رسیدند۔ این چشم عبرت بیوں چہا دید و این گوش شنوا چہا شنید—

ہر کاسے سر ز افسری می گوید ہر کہنہ خرابہ از درے می گوید
د نیا ست فسانہ پارہ ساگہ عیم و آن پارہ کہ ماندہ دیکرے می گوید
دریں مدت کم این یک قطره خون کہ دلش می نامند انواع ستم کشید و ہمہ

خون گردید۔“

اس زمانے میں میرا مزاج فاسا زہتا تھا۔ یاروں کی ملاقات ترک کر دی تھی۔
بڑھاپا آپہنچا اور عمو عزیز ستّیہ سال ہو گئی۔ اکثر اوقات بیمار رہتا ہوں
’بچہ دنوں آنکھ کے درد کی تکلیف اٹھائی۔ ضعف بصر کی وجہ سے عینک
لگائی۔ ہاتھ ملتا تھا اور اس شعر پر نظر کر کے نظر بازی ترک کر دی۔“

محتاج عینک گشت فکر خویش کن

برفنس دارند روز واپسین آئینہ را

دانتوں کے درد کا کیا ذکر کروں۔ حیراں تھا کہ آخر علاج کہاں تک
کئے جاؤں۔ آخر دل کڑا کر کے ایک ایک کو جز سے اُگیز وادیا۔

روزی خود را برنج از درد دندان می خورم

ناں بخورم تر می شود تا پارہاں می خورم

غرض کہ ضعف قویا بے دماغی، ناتوانی، دل شکستگی اور آرزوہ خاطری
سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ زندہ نہ رہوں گا اور زمانہ بھی رہنے کے قابل
نہیں رہا ہے۔ بس آرزو اتنی ہے کہ خاتمہ بخیر ہو۔

اس کے بعد میر صاحب نے چند لطیفے لکھے ہیں جو یہاں ترک کئے
جاتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اُن میں سے بعض بہت فحش ہیں۔ اس سے اُس
زمانے کا مذاق معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ میر صاحب سے متین اور مہذب بزرگ
ایسے گندے لطیفے اپنی قلم سے کیوں لکھتے۔

اس کتاب سے میر صاحب کے حالات پر

کیا روشنی پڑتی ہے

چونکہ یہ کتاب اپنے حالات اور اپنے زمانے کے واقعات کے متعلق میر صاحب

نے خود لکھی ہے، لہذا میر صاحب کی زندگی کے متعلق کوئی دوسرا بیان اس سے زیادہ مستند نہیں ہو سکتا۔ بعض واقعات جو غلط طور پر مشہور ہو گئے ہیں یا مشتبہ ہیں وہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد صاف ہو جاتے ہیں۔ ان چند واقعات کا ذکر مختصر طور پر بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ آب حیات میں نیز گلزار ابراہیمی میں میر صاحب کے والد کا نام میر عبداللہ لکھا ہے۔ میر صاحب نے اس کتاب میں ہر جگہ میر علی متقی تحریر فرمایا ہے اور کہیں میر عبداللہ نہیں لکھا۔

۲۔ بعض لوگوں نے ان کی سیادت میں شبہ کیا ہے جس کا ذکر آب حیات میں مذکور ہے۔ لیکن میر صاحب اپنے والد کا نام ہر جگہ میر علی متقی لکھتے ہیں اور اپنے والد اور دوسروں کی زبانی اپنا نام میر محمد تقی لکھا ہے۔ یہ غلط ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کر، ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ گے۔ کیونکہ والد کی وفات کے وقت ان کی عمر دس گیارہ برس سے زیادہ نہ تھی اور اس وقت نہ شعر کہتے تھے اور نہ شعر گوئی کا خیال تھا۔ شعر کا ذوق دلی میں آکر پیدا ہوا۔

۳۔ میر صاحب بلا شبہ شیعہ مذہب کے تھے، لیکن اس کتاب میں اپنے والد کے متعلق لکھا ہے کہ ”روئے در خدمت شیخ سوال کرد کہ بندہ انچہ عقاید خود درست کردہ ام بخدست عالی واضح است“ اما در حق حاکم شام چہ فرمایند۔“ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یا تو انہوں نے شیعہ مذہب ترک کر دیا تھا یا غائباً بعض عقائد کی اصلاح کر لی تھی۔ بہر حال میر صاحب کے حالات اور تعلقات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مذہب ایسا تنگ نہ تھا جو کسی دوسرے کے لئے ناگواری کا باعث ہو۔ ان کے والد بڑے درویش تھے اور یہ خود درویش منش واقع ہوئے تھے اور ابتدا میں درویشوں ہی میں تربیت پائی۔ اس لئے ان کا مشرب وسیع اور دل صاف تھا۔

۴- نکات الشعرا کے پڑھنے کے بعد ہر سلیم الطبع شخص اُسی نتیجے پر پہنچے گا

جو مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے اپنے مقدمہ نکات الشعرا میں خان آرزو اور میر صاحب کے تعلقات کے متعلق لکھا ہے۔ میر صاحب نے ان کا بڑے ادب سے ذکر کیا ہے اور ان کی فصاحت و بلاغت اور قادر کلامی کی بڑی تعریف کی ہے اور مرزا معز فطرت موسوی خاں کے ذکر میں انہیں اپنا اُستاد اور پیر و مرشد کہا ہے۔ اسی بنا پر مولانا شروانی نے آزاد کے اس قول پر سخت اعتراض کیا ہے کہ وہ نازک مزاجی کی وجہ سے کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ لیکن اس کتاب (ذکر میر) کے دیکھنے کے بعد آزاد کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ میر صاحب خان آرزو کی بد سلوکی اور بے مروتی کے بیحد شاکی ہیں اور نہیں خان صاحب کی شاکردی کا ذکر نہیں کرتے، بلکہ لکھا ہے کہ ”چندے پیش او مانندم و کتابے چند از یاران شہر خواندم“ البتہ ایک صاحب میر جعفر کا نام لکھا ہے جو پتلی کے رہنے والے تھے، اُن سے فارسی پڑھی اور جب وہ اپنے رطن کو چلے گئے تو کچھ دنوں بعد اُن کی ملاقات میر سعادت علی سے ہوئی جو اسروہ کے باشندے تھے۔ ان صاحب نے میر صاحب کو فارسی کی طرز پر ریختے میں شعر لکھنے کی ترغیب دی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کسی کے شاگرد نہیں، وہ شاعر پیدا ہوئے تھے۔

۵- میر صاحب کی بد دماغی اور نازک مزاجی کو بڑے مبانی سے بیان کیا گیا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ نازک مزاج ضرور تھے۔ راجہ ناگر مل جو اُن کا بڑا قدردان تھا، اس کی رفاقت میں اس وجہ سے چھوڑ دی کہ جو معاہدہ وہ اس کے ایہا سے بادشاہی امرا سے کر کے آئے تھے، اس پر اس نے عمل نہیں کیا۔ ایک امیر بڑے شوق سے انہیں لے جاتا ہے اور عزت و احترام کے ساتھ اپنے پاس رکھتا ہے، مگر اس کے کلام کو قابل اصلاح نہیں سمجھتے اور سب پر خط کھینچ دیتے ہیں۔ بادشاہ بڑے اشتیاق سے بار بار بلاتے ہیں مگر یہ نہیں جاتے۔

اصل یہ ہے کہ انہیں اپنی وضع کا بڑا پاس تھا اور جب فقر و فاقہ درپے ہو تو وضعداری نبھانے میں نازک مزاجی آہی جاتی ہے۔ انہوں نے فقر و درویشی کی آغوش میں پرورش پائی تھی۔ صبر و قناعت ان کی گھٹی میں تھی، اس لئے ہر کس و ناکس کے آگے ہاتھ پھیلا نا عار سمجھتے تھے، مگر عزیز و اقربا کی بے سرتی اور طوطا چشی اور زمانے کی فاقہ گردانی اور نا ہمواری کی وجہ سے انہیں جگہ جگہ مارے مارے پھرنا پڑا، تاہم انہوں نے کبھی اپنی وضع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور جہاں رہے عزت سے رہے۔ اُن کے کلام کی شہرت سارے ملک میں تھی اور فراب آصف الدہلہ بہادر نے جس شوق سے انہیں بلایا اور جس احترام سے وہ اُن سے ملے، یہ اس کا بین ثبوت ہے۔

۶۔ جب ہم میر صاحب کے حالات پڑھتے ہیں تو اُن کے کلام کی مایوسی اور درد کا راز سرسبز کھل جاتا ہے۔ انہوں نے دلی کی بربادی، عزیزوں اور خاندانوں کی تباہی، آئے دن کے انقلاب اور اغیار کی دستبرد اور غارتگری کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اس سے جو داغ اُن کے دل پر تھا وہی اُن کے کلام میں چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات جو واردات اُن کے قاب پر گزری تھی، اس کا ہو بہو نقشہ اُن کی نظم میں موجود ہے۔ مثلاً خان آرزو کی بے سرتی اور دل آزار سلوک اور اپنی بے فوائی اور بے بسی کا اُن کے قلب پر بڑا صدمہ تھا اور وہ بہت ہی دل شکستہ اور دل گرفتہ رہتے تھے۔ اسی غم و غصہ میں اُن پر ایک جنون کی سی حالت طاری ہو گئی اور انہیں چاند میں ایک عجیب صورت نظر آنے لگی جس سے اُن کی وحشت اور دیوانگی اور بڑھ گئی۔ اس حالت کو ہم انہیں کے الفاظ میں یہاں نقل کرتے ہیں۔

”در شب ماہ پیکرے خوش صورت با کمال خوبی از جرم قہر انداز طوط

من می کرد و موجب بیخودی می شد۔ بہر طوط کہ چشم می افتاد برآں رشک پوی می افتاد۔ بہر جا کہ نگاہ می کردم تہاشای آن غیرت حور می کردم۔

در و بام و صحن خانہ من ورق تصویر شدہ بود، یعنی از حیرت افزائی از شش جہت روسی نمود۔ گاہے چوں ماہ چہاردہ مقابل، گاہے سیرگاہ او منزل دل۔ اگر نظر بر گل مہتاب می افتاد آتشے در جان بے تاب می افتاد۔ ہر شب باو صحبت، ہر صبح بے او وحشت۔ دمے کہ سفید صبح می دید، از دل گرم آہ سرد می کشید، یعنی آہ می کرد و انداز ماہ می کرد۔ تہام روز جنوں می کردم، دل در یاد او خون می کردم۔ کف بر لب چوں دیوانہ و مست، پارہاے سنگ در دست۔ من افتان و خیزان، مردم از من گریزاں۔ تا چار ماہ آن گل شب افروز رنگ تازہ می ریخت و از قتلہ خرامی ہا قیامت می افکند۔ ناگاہ موسم گل رسید، داغ سودا سیاہ گردید، یعنی چوں پریدار شدم، مطلق از کار شدم۔ صورت آن شکل وہمی در نظر، خیال زلف مشکیش در سر۔ شایستہ کنارہ گیری شدم، زندانی و زنجیری شدم۔“

اب اس کے بعد میر صاحب کی مثنوی ”خواب و خیال“ پڑھئے، اس قلبی واردات کی تصویر اور اس خواب کی تفسیر نظر آتی ہے۔ ہم یہاں اُس مثنوی کو طوالت کے خوف سے نقل نہیں کرتے، لیکن اگر فاضلین اس کے پڑھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے تو انہیں معلوم ہوگا کہ وہ محض خواب و خیال ہی نہیں بلکہ ایک واقعہ تھا جو اُن کے مایوس اور پر حزیں دل پر گزرا تھا۔

یا جب جاتوں کی سرکشی اور قتلہ پردازی سے تنگ آکر راجہ فاگر مل بیس ہزار گھروں سمیت، جن میں زیادہ تر انہیں کے وابستہ تھے، اپنا عزیز مقام چھوڑ کر کاماں جاتے ہیں، تو میر صاحب نے ایک مخمس لکھی ہے جس میں اپنی پریشان حالی کا رونا رویا ہے۔ وہ وقت حقیقت میں ایسا ہی تھا۔ اس کے آخری در بند یہ ہیں۔

دل سر بسر خراب ہے، تعمیر کیا کروں آشفتنیء حال کی تعبیر کیا کروں
خونناہاے چشم کی تعبیر کیا کروں زردیء رنگ چہرہ کی تحریر کیا کروں

آیا جو میں چمن میں، خزاں ہوگئی بہار

حالت تو یہ کہ مجھکو غموں سے نہیں فراغ دل سوڑھ درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تھام چاک ہے سارا جگر ہے داغ ہے نام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ
از بسکہ بے دماغی نے پایا ہے اشتہار

۷- ذکر میر پڑھنے سے ایک بات صاف نظر آتی ہے کہ اُس زمانے میں ہندو مسلمان کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ اُن کے تعلقات ایسے ہی تھے جیسے بھائیوں بھائیوں میں ہوتے ہیں۔ وہ لڑتے بھی تھے، ملتے بھی تھے، مگر اس دوستی محبت یا لڑائی بھڑائی میں مذہب و ملت کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ یہ آفت اس زمانے کی لائی ہوئی ہے، جس میں ہندو مسلمان دونوں گرفتار ہیں، اس کا برا انجام سب سمجھے ہوئے ہیں مگر اپنے وہم کے ہاتھوں لاچار ہیں۔ خود میر صاحب کئی راجاؤں کے متوسل تھے، ان کی مروت اور انسانیّت کا ذکر کس محبت اور عزت سے کرتے ہیں راجہ ناگر مل کی شرافت اور وضعداری دیکھئے، جاگوں کی چیرہ دستی اور مردم آزاری سے آزرده ہوکر شہر چھوڑ کر جاتے ہیں تو اپنے ساتھ بیس ہزار گھروں کو بھی جو انہیں کی وجہ سے آباد تھے اور اکثر اُن کے متوسل تھے اور جن میں ہندو مسلمان سب ہی تھے، ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ میر صاحب لکھتے ہیں ”راجہ نظر بر خدا کردہ انچہ لازمہ سرداریست بکار بردہ با ہر دو پسر بعزّت تھام سوار شد و بیرون قلعه آمدہ چنان ہمت با مداد غربا گماشت کہ ناموس فقرے ہم انجا نگزاشت از لطف دادار بے ہمال و بدیہن نیت خوب در دو سہ روز مح این قافلہ گراں داخل کاماں گشت۔“ اگرچہ اُس وقت ملک کی حالت بہت خراب و خستہ اور ابتر تھی، عام و خاص، بڑے چھوٹے، نواب اور راجہ سب خود غرضی میں مبتلا اور ناواقبت اندیشی میں گرفتار تھے، مگر پرانی وضع داریاں برابر چلی جارہی تھیں۔ بزم ہو یا رزم، غم ہو یا شادی، معاملات ہوں یا مطائبات، اُن میں وہ تنگ دلی اور تعصب نہ تھا، جس کا جلوہ ہمیں آج کل نظر آتا ہے۔ بد اخلاقی اُن میں

بھی تھی، بد معاملگی اُس وقت بھی تھی، غداری اور بے وفائی سے وہ زمانہ بھی خالی نہ تھا، مگر وہ مہا عیب جسے مذہبی تعصب کہتے ہیں، اس سے اُن کے سینے پاک تھے۔

۸۔ اس کتاب سے میر صاحب کی عمر اور زمانے کا بھی پتہ لگتا ہے۔ جب اُن کے ”عم بزرگوار“ کا انتقال ہوا اور رنج و غم سے اُن کی حالت بہت فقہال ہوئی، تو اُن کے والد اُن کو سمجھانے لگے، اس میں یہ بھی فرمایا ”کہ ماہ من! نہ طفل ہالہ“ *العہد المہ کہ ۵۴ سالہ*۔ اور اُسی سال خود میر علی متقی کا بھی انتقال ہو گیا۔ گویا والد کی وفات کے وقت اُن کی عمر دس سال کی تھی یا زیادہ سے زیادہ گیارہ سال ہوئی باپ کے مر جانے سے اس چھوٹی سی عمر میں فکر معاش ہوئی جس کی تلاش میں وہ اکبر آباد اور اس کے اطراف میں بہت کچھ پھرے۔ جب مایوسی ہوئی تو شاہجہاں آباد دہلی کا قصد کیا۔ نواب صہام الدولہ امیرالامرا نے اُن کے باپ کے حقوق کے خیال سے میر صاحب کا ایک روپیہ روز مقرر کر دیا۔ اور یہ روز بند نادرشاہ کے حملے تک ملتا رہا۔ اس جنگ میں نواب کے مارے جانے سے بند ہو گیا۔ نادر کا حملہ سنہ ۱۱۵۱ ہجری میں ہوا تھا۔ اس کتاب کے اختتام پر میر صاحب نے اپنی عمر ساٹھ سال بتائی ہے۔ اور کتاب کی تاریخ اس قطعہ سے نکالی۔

مسمیٰ باسہی شد اے با ہنر کہ این نسخہ گرد بد عالم سہر

ز تاریخ آگہ شوی بیگماں فزائی عدد بست و ہفت ار براں

کتاب کا نام ”ذکر میر“ ہے جس کے عدد ۱۱۷۰ ہوتے ہیں اس میں ۲۷ ملاے تو ۱۱۹۷ ہوئے۔ اس میں سے اگر ساٹھ منہا کئے تو اُن کی پیدائش کی تاریخ تقریباً سنہ ۱۱۳۷ ہجری ہوئی۔ اس حساب سے نادر کے حملے کے وقت اُن کی عمر کوئی پندرہ برس کی ہوتی ہے۔ اس حادثے کے بعد وہ پھر دہلی جاتے ہیں اور اپنے خالو خاں آرزو کے مہمان ہوتے ہیں۔ ایک مدت کے بعد جب راجہ ناگر مل کے ہمراہ اکبر آباد جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو لکھتے ہیں کہ تیس

سال بعد وطن میں آنا ہوا۔ یعنی اُس وقت اُن کی عمر پینتالیس چھیالیس برس ہو گی۔

آبعیات میں لکھا ہے کہ میر صاحب نے دلی سنہ ۱۱۹۰ میں چھوڑی۔ لیکن گلشن ہند (اور گلزار ابراہیم) میں اُن کے لکھنؤ جانے کی تاریخ سنہ ۱۱۹۷ لکھی ہے۔ اور لکھا ہے کہ اُس وقت مرزا محمد رفیع سودا اس جہان فانی سے عالم باقی کو سدھار چکے تھے۔ سودا کا انتقال سنہ ۱۱۹۵ میں ہوا۔ اس بنا پر صاحب گلشن ہند کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس حساب سے میر صاحب کے لکھنؤ پہنچنے اور ذکر میر کے ختم ہونے کا ایک ہی سنہ ہوتا ہے۔ اور اس وقت ان کی عمر ساٹھ تھی۔ ان کی وفات کا سنہ ۱۲۲۵ ہجری ہے اور یہ سنہ ناسخ کے مصرعہ وفات ”اوایلا مرد شہ شاعران“ سے نکلتا ہے۔ اگر سنہ پیدائش ۱۱۳۷ اور سنہ وفات ۱۲۲۵ قرار دیا جائے تو میر صاحب کی عمر ۸۸ یا ۸۹ برس ہوتی ہے۔ آزاد نے جو لکھا ہے کہ سو برس کی عمر پائی وہ اس حساب سے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

۹۔ علاوہ ان امور کے جن کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے یہ کتاب تاریخی لحاظ سے بھی خاص وقعت رکھتی ہے۔ جو جو حالات اور واقعات اُس وقت اُن کے سامنے کُڑے ہیں وہ اُنہوں نے من و عن سب لکھ دئے ہیں جس میں کسی رو رعایت یا طرفداری کا شائبہ نہیں ہو سکتا۔ اور اس سے اُس زمانے کے بعض واقعات کی تصدیق یا تردید ہو سکتی ہے۔ اس بحث کو ہم کسی دوسرے وقت کے لئے رکھتے ہیں۔

یہ نسخہ جو ہمیں ملا ہے سنہ ۱۲۲۲ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۸ ع کا لکھا ہوا ہے اور میر صاحب کی زندگی ہی میں لکھا گیا اور اُن کے اصل نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب مشہور نہ ہونے پائی اور یہ معض اتفاق ہے کہ زمانے کی دستبرد سے یہ نسخہ باقی رہ گیا اور یہی وجہ ہے کہ کسی تذکرے میں اس کا ذکر نہیں ہے۔



شام

از

(جناب غلام طیب صاحب ہی۔ اے۔ بی۔ تی۔ اورنگ آباد کالج)

پھر شام ہوئی سورج تو با پھر دل میں عجب ہنگامہ ہے

پھر سوگ بھری سے سے لبریز یہ فطرت کا پیہانہ ہے

سے گرمی بزم کی ختم ہوئی اب حسرت و یاس کی باری ہے

اک مستی باد غم کی پھر ہر برگ و شجر پر طاری ہے

مغرب میں چھپالی قدرت نے وہ شمع جو تھی جان عالم

سناتا دشت و کوہ میں ہے دریا میں ہے بچتا سازالم

اب سرخی و رنگینیء شفق تاریکی سے بدلی جاتی ہے

اور رات اندھیری چپکے سے دنیا پہ اترتی آتی ہے

ہیں ابر کے تگڑے سوگ بھرے اور رنگ شفق میں ماتم کا

افلاک پہ سستی چھائی ہے اور راج ہے دھرتی پر غم کا

دن بھر کی چل پھر سے دنیا اب توب ٹکئی ہے پسینے میں

اک لہر ہے سستی کی دوزی ہر کوہ و کا کے سینے میں

اعمال میں فطرت کے دیکھو آرام بھی ہے اور کام بھی ہے

اس کارگہ قدرت میں کہیں انسانوں کا سر سام بھی ہے

اشجار کو اک چپ سی ہے لگی خالی ہے ہوا پر والوں سے

یہ کونسا رنگ فطرت ہے پوچھ کوئی اوپر والوں سے

سنسان فضا ہے چپ ہیں بن دیواروں پہ سکتہ چھایا ہے
 دریا میں عروج پستی ہے ساحل کو پسینہ آیا ہے
 ہر چیز میں ہے سستی سی بھری اشجار ہیں سوتے سر تالے
 منزل پہ مسافر سستا کر ہے دیکھ رہا اپنے چھالے
 چرواہوں کے پاؤں بھی بھاری ہیں وہ صبح کی تانیں بھول گئے
 جو بازو صبح کو تفتے تھے وہ سستیءِ شام میں جھول گئے
 ہر حرکت میں تھراؤ سا ہے ہر چیز میں اک خاموشی ہے
 ہر سہت خمار غم چھایا ہر ہستی پر مدھوشی ہے

ہر چیز میں ہے سستی لیکن اک دل ہے میرا طوفان بھرا
 کچھ سوچ ہے اسمیں کچھ الجھن کچھ حشر کا ہے سامان بھرا
 اے شام مبارک ہو تجھکو یہ دعوت جذبات مضطر
 ہے چاہنے والا دنیا میں اک تیرا بھی بادیدہ تر
 سوتے ہوئے قلب کو آنا تیرا کوزا ہے بیداری کا
 اور تو نے اُٹھایا ہے بیترا دنیا کی الم برداری کا
 آتے ہی تیرے بھر جاتے ہیں قلب کے خالی پیہانے
 جاگ اُٹھتی ہے یاد خفتہ، جاگ اُٹھتے ہیں سب افسانے
 تو آتی ہے یاں، سینے کا ہر داغ دیا بن جاتا ہے
 اور سوز دروں سے طفلک دل رہ رہ کے پچھڑیں کھاتا ہے
 تو بجلی کوت کے بھر دیتی ہے ننھے سے پروانے میں
 تو شمع جلا دیتی ہے دل کے سونے خلوت خانے میں
 اے شام تجھے دنیا کیا جانے صبح سے تو بہتر ہے کہیں
 وہ دل کو بھلاوا دیتی ہے احساس سے روشن تیری جبین

داروے الم کے متوالے آتے ہیں ترے میخانے میں
دیکھے کوئی عظمت تری آکر شاعر یا پروانے میں

یہ غار حرا کی منزل ہے یاں عارت ہی رہ سکتا ہے
جو بندۂ عشرت ہو وہ کب یہ زخم جگر سہ سکتا ہے

تو محرم راز خودی ہے اور آئینۂ ذہن گم گشتہ
ہنگام ہے تو خود بینی کا آگاہی قلب خود رفتہ

جب شام کے دھندلے پن میں دنیا پر سناتا رہتا ہے
تب کروت لے کر چپکے سے دل اپنی کہانی کہتا ہے

احساس خودی ہوتا ہے اجاگر شام کے سونے منظر میں
اور ہستی اپنی صاف نظر آتی ہے ذہن خود سر میں

اے شام بہار قلب ہے تو انسان کی عظمت تجہ سے ہے
باقی دل طیب میں اب تک احساس کی دولت تجہ سے ہے

تو جائزۂ ماضی لے کر تیاری صبح کی کرتی ہے
بہتکے ہوئے لوگوں میں احساس ترقی پیدا کرتی ہے

تو ناظر قلب نادان ہے اور کیف میں تیرے بیداری
دنیا پہ ہے چھایا رعب ترا، منظر میں ہے تیرے خود داری

ہے رنگ قیامت کا سا تیرے منظر ماتم پوشی میں
ہنگامے صفا پنہاں ہیں اے شام تیری خاموشی میں

گہرائی تری بے تہا ہے اور خاموشی تیری لاینعل
اے قاصد عالم بالا تو نے آکے سچادی اک ہل چل

خاموش ادا ہے حسن کی تو یا جاذب سوز محبت ہے
اے شام خدارا بتلا دے تو کسکی نگاہ حسرت ہے

کیوں تو ہے سوگسیں یوں تو ہی کیوں جو لیا کیوں چپ سی ہے

کیوں دنیا کے ہنگاموں کا خاصوش تہاشا کرتی ہے

ہم بھی تیری طرح زمانے میں نا واقف صبح مسرت ہیں

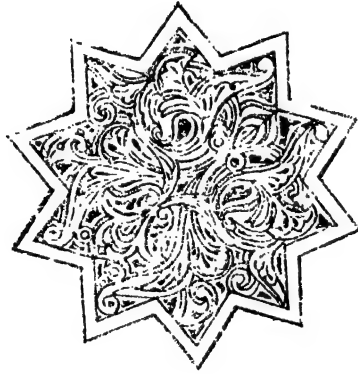
کچھ بس نہیں چلتا ہے اپنا پابند اصول فطرت ہیں

ہم پستی کے باشندے ہیں تو سائن عالم بالا ہے

کو ظلمت تیرا جوہر ہے پر فطرت تیری اعلیٰ ہے

ہم کو بھی دکھا دے راہ کوئی اک مطلع روشن بننے کی

اے شام کوئی ترکیب بتا مٹی سے کندن بننے کی



داستان رانی کیتکی اور کنور اوڑے بھان کی

از

(سید انشاء اللہ خان مرحوم)

(سید انشاء اللہ خان کی وہ داستان جس میں ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا، مشہور تو بہت ہے مگر ملتی کہیں نہ تھی۔ اکثر احباب دریافت فرماتے تھے اور دیکھنے کے شائق تھے۔ آخر ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی پرانی جلدوں میں اس کا پتہ لگا۔ مسٹر کلنٹ پرنسپل لا مارٹن کالج لکھنؤ کو اس کا ایک نسخہ موتی محل لائبریری میں دستیاب ہوا تھا جسے انہوں نے سوسائٹی کے رسالے میں طبع کرا دیا۔
 سنہ ۱۸۵۲ ع میں ایک حصہ طبع ہوا اور دوسرا حصہ سنہ ۱۸۵۵ ع میں —

یہ بھی سید انشاء اللہ خان کی ایک جدت طبع ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں عربی فارسی کا کوئی لفظ نہیں آیا لیکن اس زمانے کے لحاظ سے زبان ایسی صاف نہیں جیسا کہ دعویٰ کیا گیا ہے۔ قصے کہانی کا لکھ لکھا اب بھی ممکن ہے لیکن سنجیدہ اور علمی مضامین کا ایسی زبان میں لکھنا بہت دشوار ہے۔ بہر حال سید مرحوم کی جو اپنی بعض خبروں کے لحاظ سے یکتا تھے، ایک عجیب یادگار ہے جس کا محفوظ رکھنا ہمارا فرض ہے —

اقسوس ہے کہ کاتب نے لکھنے میں جا بجا غلطیاں کی ہیں جہاں تک ہوسکا تصحیح کر دی گئی ہے اور بعض غیر مانوس الفاظ کے معنی بھی لکھ دیے گئے تاہم دو ایک لفظ ایسے رہ گئے ہیں جو سمجھ میں نہیں آئے اگر کوئی دوسرا نسخہ مل گیا تو تصحیح کر دی جائے گی — ایڈیٹر)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں اوس اپنے بنانے والے کے سامنے، جس نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں وہ سب کو دیکھایا جس کا بھید کسی نے نہ پایا —

آتیاں جاتیاں، جو سانسیں ہیں

اوسکے بن دھیان سب یہ پھانسیں ہیں

یہ کل کا پتلا جو اپنے اوس کھلاڑی کی سدھ رکھے تو کھٹائی میں کیوں پڑے؟

اور کڑوا کسلا کیوں ہو؟ اوس پھل کی مٹھائی چکھ جو بڑوں سے بڑائی اگلوں نے چکھی ہے —

دیکھنے کو آنکھ دی اور سننے کو یہ کان دئے۔ ناک بھی اونچی سب میں کر دی، سورتوں کو جی دان دئے۔ متی کے باسن کو اتنی سکت کہاں، جو اپنے کھار کے کرتب کچھ بتا سکے؟ سچ ہے، جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے بنانے والے کو کیا سراہے؟ اور کیا کہے؟ یوں جس کا جی چاہے پڑا بکے۔ سر سے لگا پاروں تک جتنے رونگٹے ہیں، جو سب کے سب بول اٹھیں اور سراھا کریں اور اتنے برسوں اسی دھیان میں رہیں جتنی ساری ندیوں میں ریت اور پھول پھاپاں کھیت میں ہیں، تو بھی کچھ نہ ہو سکے —

اس سر جھکانے کے ساتھی دن رات جپتا ہوں اوس دانا کے پھونچے ہوئے پیارے کو، جس کے لئے یوں کہا ہے ”جو تو نہ ہوتا، میں کچھ نہ بناتا“ اور اوس کا چچھیرا بھائی، جس کا بیبا، اوسی کے گھر ہوا، اوسی کی سرت • مجھے لگی رہی ہے۔ میں پھولا اپنے آپ میں نہیں سماتا اور جتنے اون کے لڑکے بالے ہیں اونہیں کے یہاں پرچارا + ہے اور کوئی ہو، کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔ مجھے اس گھرانے کے چھت † کسی لے بھاگ اچک چور آگ سے کیا پڑی؟ جیتے مرنے

اونہیں سبھوں کا آسرا اور اون کے گھرانے کا رکھتا ہوں تیسوں گھڑی۔

تو دل قاتل ایک افو کھی بات کا

ایک دن بیتھے بیتھے یہ بات اپنے دھیان میں چڑھ آئی۔ کوئی کہانی ایسی کہئے جس میں ہندری چھت اور کسی بولی سے نپٹ نہ ملے۔ تب جائے میرا جی پھول کی کلی کے روپ سے کھلے۔ باہر کی برلی اور گنداری کچھہ اوس کے بیچ نہو۔ اپنے سننے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے پورے کھاگ یہ کھتراک لائے سر ہلا کر مونہ بنا کر ناک بھوں چڑھا کر آنکھیں پھرا کر لگے کہئے 'یہ بات ہوتی دیکھائی نہیں دیتی۔ ہندری پن بھی نہ نکالے اور بھاکھا پن نہ نہ ٹھوس جائے۔ جیسے پہلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس میں بولتے چالتے ہیں جوں کا توں وہی توں رہے اور چہانہہ کسی کی نہ پڑے' یہ نہیں ہونے کا! میں نے اون کی گھنڈی سانس کی پھانس کا تھیکا کھا کر جھنجلا کر کہا۔ میں کچھہ ایسا افوکھا بولا نہیں جو رائی کو پریت کر دکھاوں اور جھوت سچ بول کے اونکلیاں نچاوں اور بے سری بے ٹھکانے کی اولجھی سلجھی باتیں سجاؤں۔ جو مجھسے نہ ہو سکتا، تو بھلا یہ بات منہ سے کیوں نکالتا؟ جس تھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو ٹالتا۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے اور جیسا کچھہ لوگ اوسے پکارتے ہیں کہہ سکتا ہے۔ دھنا ہاتھ منہ پر پھیر کر آپ کو جتاتا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تار بھاؤ اور آؤ جاؤ اور کرد پھاند اور لپٹ جھپٹ دکھاوں جو دیکھتے ہی آپ کے دھیان کا ڈھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چنچل اچھلاہٹ میں ہرنوں کے روپ میں ہے اپنی چوکی بھول جائے۔

گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں

کرتب جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں

اوس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی

کہتا جو کچھ ہوں کر دیکھاتا ہوں میں

اب آپ کان رکھ کے سنکھہ* ہو کے تگ ادھر دیکھئے کس تھب سے

بڑا چلتا ہوں اور اپنے ان پھول کی پنکھڑی جیسے ہوتوں سے کس روپ کے پھول
اوگلتا ہوں۔

کہانی کا اوبہار اور بول چال کی دولہن کا سنگار

کسی دیس میں کسی راجہ کے گھر ایک بیٹا تھا۔ اسے اوس کے ماں باپ
اور سب گھر کے لوگ کنور اردی بہان کر کے پکارتے تھے۔ سچ مچ اوسکے جوہن کی
جوت میں سورج کی ایک سوت آملی تھی۔ اوس کا اچھا پن اور بھلا لگنا کچھ
ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور کہنے میں آسکے۔ پندرہ برس بھر کے سولہ
میں پافو رکھا تھا۔ کچھ یوہیں سی اوسکی مسیں بھیگتی چلی تھیں۔ اکثر سکر
اوس میں بہت سی سہارہی تھی، کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ پر کسی بات کے
سوچ کا گھر گھاٹ پایا نہ تھا اور چاو کی ندی کا پات اون نے دیکھا نہ تھا۔ ایک
دن ہریالی دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑ کے اٹکھیل بنے اور لڑکیں کے ساتھ دیکھتا
بھالتا چلا جاتا تھا۔ اٹنے میں ایک ہرنی جو اوسکے سامنے آئی، تو اوس کا جی
لوٹ پوٹ ہوا۔ اس ہرنی کے پیچھے سب کو چھوڑ جھاڑ کر گھوڑا پھینکا۔ کوئی گھوڑا
اوس کو پاسکتا تھا؟ جب سورج چھپ گیا اور ہرنی آنکھوں سے اوجھل ہوئی، تب
تو یہ کنور اردی بہان بھوکھا پیاسا اور ادا سا جامائیاں اور انگڑائیاں لیتا ہکا بکا
ہو کے لگا آسرا تھوڑے ہٹے۔ اٹنے میں کچھ امریاں دھیان چڑھیں، ادھر چل نکلا۔
تو کیا دیکھتا ہے؟ چالیس پچاس رنڈیاں، ایک سے ایک جوہن میں اگلی، چھوڑا
تالے ہوئے پڑی جھول رہی ہیں اور سارن گائیاں ہیں۔ جو اُنہوں نے اوس کو دیکھا،

تو کون؟ تو کون؟ کر چنگھار سی پڑ گئی۔ ارن سبھوں میں سے ایک کے ساتھ اس کی آنکھ لڑ گئی۔ — دوا

کوئی کہتی تھی یہ اچکا ہے کوئی کہتی تھی ایک پکا ہے وہی جھولنے والی لال جوڑا پہنے ہوئے جس کو سب رانی کیٹکی کہتے تھے اُس کے بھی جی میں اس کی چاہ نے ڈبڑ کیا۔ پُر کھنے سننے کو بہت سے ناہ ذرا کی۔ اس لگ چلنے کو بیلا کیا کہتے ہیں؟ ایک نہ ایک * جو تم جہت سے ٹپک پڑے۔ یہ جانا جو یہاں رفتیاں اپنی جھول رہی ہیں۔ اجی تم جو اس روپ کے ساتھ بیدھڑک چلے آے ہو، تھنڈی تھنڈی چٹاٹھ چلے جاؤ۔ تب انہوں نے سوس + کے ملولا + کھا کے کہا کہ اتنی رکھاٹیاں نہ دیجے۔ میں سارے دن کا تھکا ہوا ایک پیڑ کی چھانہ میں اوس کا بچاؤ کر کے پڑ رہوں گا۔ بڑی تڑکے دھونڈلکے اوتھہ کر جدھر کو منہ پڑے گا چلا جاؤں گا۔ کسی کا لیتا دیتا نہیں۔ ایک ہرن کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ کر گھوڑا پیینکا تھا، جب تلک ارجالا رہا، اوسی کے دھیان میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت گھبرا گیا، ان امریوں کا آسرا تھونڈھکر یہاں چلا آیا ہوں۔ کچھ روک ٹوک تو نہ تھی جو ساتھ تھنک جاتا اور رک رہتا، سراوٹھالے ہانپتا ہوا چلا آیا۔ کیا جانتا تھا پدسٹیاں پڑی جھولتی، پیئگیں چڑھا رہی ہیں۔ پُر یوں بدی تھی، برسوں میں بھی جھولا کروں گا۔ یہ بات سن کر جو لال جوڑے والی، سب کی سر دھری تھی اون نے کہا۔ ہاں جی بولیاں گھولیاں نہ مارو۔ ان کو کہہ دو جہاں جی چاہے اپنے پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں انہیں پہونچا دو۔ کھر آئے کو کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا۔ منہ کا تال گال تھمتھے اور ہوتھہ پیڑے اور گھوڑے کا ہانپنا اور جی کا کپنا اور گھبراہٹ اور تھرتھراہٹ اور تھنڈی سانسیں بھرنا اور تھال ہو کر گرے پڑنا ان کو سچا کرتا ہے۔ بات بنی ہوئی ان سچوئی * کی کوئی چھپتی ہے؟ پُر ہمارے اور اُن کے بیچ میں کچھ

ارت سے کپڑے لٹے کی کر دو۔ اتنا آسرا پا کے سب سے پرے کونے میں جو پانچ سات چھوٹے چھوٹے پودے سے تھے اون کے چھانہ میں کنور اودی بہان نے اپنا بچھونا کیا۔ سرھانے ماتہ دھر کے چاہتا تھا سو رہے، پر نیند کوئی چاہت کے لگارت میں آتی تھی؟ راپڑا اپنے جی سے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے میں کیا ہوتا ہے؟ جو رات سائیں سائیں بوائے لگتی ہے اور ساتھ والیاں سب سو سو رہتی ہیں، رانی کینکی اپنی پھیلی مدن بان کو جگا کر یوں کہتی ہے۔ ارے او تو نے کچھ سنا ہے؟ میرا جی اسرار آگیا اور کسی دہل سے نہیں تھم سکتا۔ تو سب میرے بھیدوں کو جانتی ہے، اب جو ہونی ہو سو ہو۔ سر رہتا رہے جاتا ہے جائے، میں اس کے پاس جاتی ہوں۔ تو میرے ساتھ چل، پر تیرے پانو پڑتی ہوں کوئی سنے نہ پاوے۔ ارے یہ میرا جورا ہے اوس بنانے والے نے ملا دیا۔ میں اسی لئے جیسے ان امریوں میں آئی تھی۔ کینکی مدن بان کا ہاتھ پکڑے وہاں آن پہونچتی ہے، جہاں کنور اودی بہان لیٹے ہوئے کچھ سوچ میں پڑے پڑے بڑا رہے تھے۔ مدن بان آگے بڑے کے کہنے لگی۔ تمہیں اکیلا جان کے رانی آپ آئی ہیں۔ کنور اودی بہان یہ سن کے اوتھ بیٹھے اور یہ کہا کیوں نہ ہو؟ جی سے جی کو ملاپ ہے۔ کنور اور رانی دونو چپ چاپ بیٹھے تھے۔ پر مدن بان دونوں کے بدن گدگدا رہی تھی۔ ہوتے ہوتے اپنے اپنے پتے سب نے کھولے۔ رانی کا پتا یہ کھلا۔ راجہ تنگ پرکاس کی بیٹی ہیں اور اُن کی ما رانی کام لٹا کھلاتی ہیں۔ ایک مہینے پہلے ما باپ نے اُن کے گھدیا ہے، امریوں میں جائز جھول آیا کرو۔ آج وہی دن تھا سو تم سے مت بھیڑ ہوگئی۔ بہت مہاراجوں کے کنوروں کی باتیں آبیاں پر کسی پر اُن کا دھیان نہ چھڑھا۔ تمہارے دھن بھاگ، جو تمہارے پاس سب سے چھپ میں جو اُن کی لڑکیوں کی گوئیاں * ہوں مجھے ساتھ اپنے لیکے آئیں ہیں۔

آپ ہی تم کہانی کہو جو تم کس دیس کے کون ہو۔ انہوں نے کہا میرا باپ راجہ سورج بہان اور ما رانی لچھمی باس ہے، آپس میں جو گھٹہ جوڑا ہو جائے، تو انوکھی اچرچ اور اچہیہ کی بات نہیں۔ یوہیں آگے سے ہوتا چلا آیا ہے۔ جیسا منہہ ویسی تھپڑ، جوڑ تڑ تڑول لیتے ہیں۔ دونوں مہا راجوں کو یہ چت * چاہی بات اچھی لگے گی۔ پر ہم تم دونوں کے جی کا گھٹہ جوڑا چاہے۔ اس میں مدن بان بول اوتھی۔ سو تو ہوا۔ انہوں نے اپنی انگوٹھیاں ہیر پھیر کرلو اور آپس میں لکھوٹی ابھی لکھدو۔ پھر کچھ ہچڑ ہچڑ نہ رہے۔ کڈور اودے بہان نے اپنی انگوٹھی رانی کیتکی کو پنہا دی : رانی کیتکی نے انگوٹھی کڈور کی انگلی میں ڈال دی اور ایک دھیمی سی چٹکر بھی لے لی۔ اس میں مدن بان بول اوتھی۔ جو سچ پونچھو تو اتلی بھی بہت شرمی اتنا بھڑ چلنا اچھا نہیں میرے سر چوت ہے۔ اب اوتھہ چاو اور اُن کو سونے دو اور روٹیں پڑے رونے دو۔ وہ بات جب تھیک تھاک ہو چکی تھی، پچھلی پھر سے رانی تو اپنی سہلیوں کو لیکے جدھر سے آئی تھی اُدھر چلی گئی۔ اور کڈور اودی بہان اپنے گھوڑے کی پیٹھ لگ کر لوگوں سے مل کر اپنے گھر پہونچے۔ کڈور جی کا ررپ کیا کہوں کچھ کہنے میں نہیں آتا۔ کھانا نہ پینا نہ لگ چلنا کسی سے کچھ کہنا نہ سنا۔ جس دھیان میں تھے اوسی میں گھوٹے رہنا گھڑی گھڑی کچھ کچھ سوچ سوچ سر دھننا۔ ہوتے ہوتے اس بات کا لوگوں میں چرچا پھیل گیا۔ کسی کسی نے مہا راج اور مہا رانی سے کہا، کچھ دال میں کالا ہے۔ وہ کڈور اودی بیان جن سے تمہارے گھر کا اوجالا ہے ان دنوں کچھ اُس کے برے تیور اور بے تول آنکھیں دیکھائی دیتی ہیں۔ گھر سے باہر تو بانو نہیں دھرتا۔ گھر والیاں جو کسی تال سے بھلاتی ہیں تو اور کچھ نہیں کرتا ایک اونچی سانس لیتا ہے اور بہت کسی نے چھیڑا تو چھپر کھت پر جا کے اپنا مونہہ لیٹ کے آٹھ آٹھ آنسو پڑا روتا ہے۔ یہ سنتے ہی ماں باپ کڈور کے پاس دوڑے آئے۔ گلے لگایا

مونہہ چوما پاؤ پر بیٹے کے گر پڑے ہاتھ جوڑے اور کہا۔ جی کی بات ہے سو کہتے کیوں نہیں؟ کیا دیکھ پڑا جو پڑے پڑے کراہتے ہو؟ راج پات جس کو چاہو دے تالو۔ کہو تم کیا چاہتے ہو۔ تمہارا جی کیوں نہیں لگتا؟ بھلا، وہ ہے کیا، جو ہو نہیں سکتا، مونہہ سے بولو جی کھولو جو کہنے میں کچھ سوچکتے ہو ابھی سلکھہ بیچجیو۔ جو کچھ لکھو گئے جوں کی توں وہیں کر تمہیں دیجاوئیں گے جو تم کہو کنویں میں گر پڑو تو ہم دونو ابھی گر پڑتے ہیں، جو کہو سر کات تالو تو ابھی سر کات تالتے ہیں۔ کنڈر اودی بیان وہ جو بولتے ہی نہ تھے اُنہیں نے لکھ بھیجنے کا آسرا پاکے اتنا بولے۔ ”اچھا آپ سدھارئے ہاں میں لکھ بھیجتا ہوں پر میرے اوس لکھ بھیجنے کو میرے مونہہ پر کسی تھب سے نہ لانا، نہیں تو میں سرماؤں گا۔ اسی لئے مکھہ + بات ہوئے میں نے کچھ نہ کہا“ اور یہ لکھ بھیجا۔

”اب جو میرا جی فاک میں آگیا اور کسی تھب نہ رہا گیا اور آپ نے مجھے سو سو روپ سے کھولا اور بہت سا تنگولا، تب تو لاج چھوڑ کے ہاتھ جوڑ کے مونہہ کو پھوڑ کے لگیا کے یہ لکھتا ہوں۔ جگ میں چاہ کے ہاتھوں کسی کو سکھ نہیں ہے۔ بھلا، وہ کون ہے جس کو دیکھ نہیں۔ وہ اُس دن جو میں ہریالی دیکھنے کو گیا تھا، وہاں جو میرے سامنے ایک ہرنی کنوٹیاں اوٹھالے ہوئے ہولی تھی اُس کے پیچھے میں نے گھوڑا بگ چھت پھینکا جب تک اوجالا رہا اُسی کے دھن میں پھینکا گیا۔ جب اندھیرا ہو گیا اور سورج توبا جی میرا بہت اوداس ہوا۔ امریاں تاک کے میں اون میں گیا۔ تو اون امریوں کا پتا پتا میرے جی کا گاہک ہوا، وہاں کا یہ شغلہ ہے، کچھ رنڈیاں جھولا جھول رہیں تھیں۔ اون سب کی سر دھری کوئی رانی کیتکی مہا راج جکت پرکاس کی بیٹی ہے اونہوں نے یہ انگریزی اپنی مجھے دی اور میری انگریزی اونہوں نے لی اور لکھاوت بھی لکھ دی۔ سو یہ انگریزی اون کی لکھاوت

سمیت میرے لکھ ہوئے کے ساتھ پہونچتی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے اور جس میں بیٹے کا جی رہ جائے وہ کیجئے۔ سہا راج اور سہا رانی اس بیٹے کی لکھ ہوئے آئی۔ یہ یوں لکھتے ہیں۔ ہم دونوں نے اس انگوٹھی اور لکھاوت کو اپنے آنکھوں سے ملا۔ اب تم کچھ کڑھو مت۔ رانی کیتکی کے ما باپ تمہاری بات مانتے ہیں تو ہمارے سمدھن اور سمدھن ہیں دونو راج ایک جاگھ ہو جائیں گے اور جو کچھ فافہ کو ٹھہرے گی تو جس قدر سے بن آونگا تھال تلوار کے بل تمہاری دلہن ہم تم سے ملا دیں گے آج سے اوداس مت رہا کرو کھیلو کودو بولو چالو آنندیں! کرو۔ اچھی گھڑی سبھ مہورت سوچ کے تمہارے سسرال میں کسی بامہن کو بھیجتے ہیں جو بات چیت چاہے ٹھیک کرلاوے۔ بامہن جو سبھ گھڑی دیکھ کر ہڑائی سے گیا تھا اس پر بڑی بڑی پڑی۔ سنتے ہی رانی کیتکی کے باپ نے کہا اون کے ہمارے ناتا نہیں ہونے کا ارن کے باپ دادا ہمارے باپ دادوں کے آگے سدا ہاتھ جوڑ کے باتیں کرتے تھے اور جو تک تیوری چڑھی دیکھتے تھے بہت ترتے تھے کیا ہوا جو اب وہ بڑے گئے اور اونچے پر چڑے گئے۔ جس کے ساتھ ہم بائیں انگوٹھے سے ٹیکا لگایں وہ سہاراجوں کا راجہ ہو جائے کس کا منہ جو یہ بات ہمارے منہ پر لائے۔ بامہن نے جل بھن کے کہا اگلے بھی اسی بچار میں تھے اور بھری سبھا میں یہی کہتے تھے۔ ہم میں اون میں کچھ کھولت کی میل تو نہیں ہے۔ پھر کنور کی ہت سے کچھ ہماری نہیں چلتی۔ نہیں تو ایسی اچھی بات کب ہمارے منہ سے نکلتی؟ یہ سنتے ہی سہاراج نے بامہن کے سر پر پھولوں کی چھڑی پھینک ماری اور کہا جو بامہن کے ہتیا کا دھڑکا نہ ہوتا تو تجکو ابھی چکی میں دلوا ڈالتا۔ اس کو لے جاؤ اور ایک اندھیری کوٹھری میں موند رکھو۔ جو اس بامہن پر بیٹی سو سب کنور اودی بھان نے ما باپ نے سلتے ہی لڑن کی ٹھان اپنے ٹھاٹھ باند کر دل بادل جیسے گھر آتے ہیں چڑے آیا۔ جب دونوں سہاراجوں میں لڑائی ہونے لگی رانی کیتکی ساون بہادوں

کے روپ سے رونے لگی اور دونوں کے جی پر یہ آگئی۔ یہ کیسی چاہت ہے جس میں لوہو برسنے لگا اور اچھی باتوں کو جی ترسنے لگا۔ کنور نے چپکے سے یہ لکھ بیجا۔ ”اب میرے کلیجے تگڑے تگڑے ہوا جاتا ہے دونوں مہاراجوں کو آپس میں لڑنے دو۔ کسی تال سے جو ہوسکے تو تم مجھے اپنے پاس بلا لو، ہم تم دونوں مل کے کسی اور دیس کو نکل چلیں جو ہونی ہو سو ہو۔“ ایک مالن جس کو پھول کلی کر پکارتے تھے ان نے اوس کنور کی چٹھی کسی پھول کی پنکھری میں لپیٹ سپیت کے رانی کیتکی تک پہنچا دی۔ رانی نے اوس چٹھی سے آنکھیں اپنی ملیں اور مالن کو ایک تھال بھر کے موتی دئے اور چٹھی کی پیٹھ پر اپنے منہ کی پیک سے یہ لکھا ”اے میرے جی کے گاہک جو تو مجھے بوٹی بوٹی کر چیل کوے کو دے تالے تو بھی میری آنکھیں چین کلیجہ سکھ ہووے پر یہ بات بھاگ چلنے کی اچھی نہیں، تال سے بیٹا بیٹی کے باہر ہے۔ جی تجھے پیارا نہیں ایک تو کیا جو کروڑ جی جاتے رہیں پر بھاگنے کی کوئی بات ہمیں تو اچھی نہیں۔“ یہ چٹھی پیک بھری جو کنور تک جا پہنچتی ہے وہ کئی ایک سونے کے ہیرے موتی پکھراج کے کھچا کھچ بھرے ہوئے تھال بھار کر کے لٹا دیتا ہے اور چٹھی سے اُس کی بیکلی چوگنی پچگنی ہوجاتی ہے۔ اوس چٹھی کو اپنے کورے دند پر باندھ لیتا ہے۔

آنا جو کی مہندر گر کا کیلاس پہاڑ سے اور ہرن ہرنی کر تالنا

کنور اودی بھان اور اُس کی ما باپ کا

جگت پر کاس اپنے گرو کو جو کیلاس پہاڑ پر رہتا تھا، یوں لکھ بھیجتا ہے،
 کچھ ہماری سہائی * کیجئے مہا کتھن ہم بیٹا ماروں کو پڑی ہے راجہ سورج
 بھان کو اب یہاں تک بادبھگ نے لیا ہے جو انہوں نے ہم سے مہاراجوں سے ناتے کا تول
 کیا ہے۔ کیلاس پہاڑ اُتال چاندو کا ہے۔ اوس پر راجہ جگت پر کاس کا گرو
 مہندر گر جس کو اندر لوگ سب کہتے تھے دھیان گیان میں کوئی نوے لاکھ

اتیتوں کے ساتھ گھا کر کے بھیج میں دن رات رہا کرتا۔ سونا روپا تانبے رافے کا بنانا اور گتکا مونہ میں لیکے اُرتا۔ ورے رہے اس کے اور باتیں اس تھب کی دھیان میں تھیں جو کچھ کہنے سننے سے باہر ہیں۔ میٹھ سونے روپے کا برسا دیتا اور جس روپ میں چاہتا ہو جاتا سب کچھ اس کے آگے ایک کھیل تھا اور گانے میں اور بین بجانے میں مہادیو جی چھت سب اس کے آگے کان پکڑتے تھے۔ سرسی + جس کو ہندو کہتے ہیں اون نے بھی اسی سے کچھ کچھ گنگنا سیکھا تھا اُس کے سامنے چہ راگ چھتیس راڈیاں آتھ پھر روپ مدھوں + کا سا دھرے ہوئے اُس کی سیوا میں ہاتھ جوڑے کھڑے رھتے تھے وہاں اتیتوں کو یہ کہہ پکارتے تھے بھیرو نگر ہسبھاس گرہند لگر میکھ ناتھ کدار ناتھ دیپک داس جوتی سروپ داس سا رنگ روپ اور اتیتیاں اس تھب سے کھلاتی تھیں گوجری رساوری کوری سالسری بلاول، جب چاہتا تھا ادھر میں سنگاس پر بیٹھ اُڑائے پھرتا تھا اور نوے لاکھ اتیت گتکے اپنے اپنے منہ لئے ہوئے گیروے بسترے * پہنے جتا بکھر اس کے ساتھ ہوتے تھے۔ جس گھڑی راجہ جگت پر کاس کی چٹھی ایک بھگو لے پہنچتا ہے جوگی مہندر گر ایک چٹھار مار کے دل داداؤں کو تھلکا دیتا ہے۔ پکھیر رتھ بھوت اپنے منہ کو مل کچھ کچھ پڑھنت کرتا ہوا بار کے گھوڑے کی پیٹ پر لاگا اور سب اتیت مرگ چھاؤں پر بیٹھے ہوئے گتکے منہ میں لئے ہوئے بول اوٹھے کورنہ جاگا۔ ایک آنکھ کی جھپک میں وہاں آن پہنچتا ہے جہاں دندوں مہاراجوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ پہلے تو ایک کالی آندھی آئی پھر اولے برسے پھر اک آندھی آئی کسی کو اپنی سدھ نہ رہی ہاتھی گھوڑے اور جتنے لوگ اور بھیڑ بھاڑ راجہ سورم

* فقہروں، درویشوں + پنگل (عروض) میں ایک بصر کا نام ہے۔

مہرے خیال میں کاتب نے غلطی سے سوسوتی کو سرسی لکھ دیا ہے۔ سوسوتی علم

اور موسیقی کی دیہی ہے + متوالوں * لباس

۵ بھاگا ہوا۔ پناہ گزین

بہان کی تھی کچھ نہ سمجھا گیا کدھر گئے انہیں کون اُٹھا لیگیا اور راجہ جگت پرکاس کے لوگوں پر اور رانی کیتکی جی کے لوگوں پر کیوڑے کی ہوندوں کی نفی نفی پھاری پڑے لگی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو گرو نے اپنے اتیتوں سے کہہ دیا اودی بہان، سورج بہان، لچھمی باس ان تینوں کو ہرن بنا کے کسی بن میں چھوڑ دو اور جو اُن کے ساتھی ہوں اُن سبھوں کو توڑ پھوڑ دو۔ جیسا کچھ گروجی نے کہا جھت پت وہی کیا۔ بیت کا سارا کنور اودی بہان جی اور اُس کا باپ مہاراجہ سورج بہان جی اور اُس کی ما مہارانی لچھمی باس ہرن ہرنی بن بن کے ہری ہری گھاس کٹی برس تک چگتے رہے اور اوس بھیڑ بھڑکے کا کچھ تھل بیڑا نہ ملا مو کدھر گئے اور کہاں۔ یہاں رہنے دو۔۔۔

پھر سب نے اب رانی کیتکی کے باپ اور مہاراجہ جگت پرکاس کی سہتی * اُن کے گھر کا گھر گرو جی کے پانو پر گرا اور سب نے سر جھکا کر کہا مہاراج یہ آپ نے بڑا کام کیا ہم سب کو رکھے لیا جو آپ آج آفہ پہنچتے تو کیا رہا تھا سب نے مر مٹنے کی ٹھان لی تھی ان پاپیوں سے کچھ نہ چلیگی یہ جان لی تھی۔ راج پات سب ہمارا نچھار کر کے جس کو چاہے دے ڈالئے ہم سب کو اتیت بنا کے اپنے ساتھ لیجئے راج ہم سے نہیں تھمتا۔ سورج بہان کے ہاتھ سے آپ نے بھایا اب کوئی اُن کا چچا چندر بہان چڑا آویگا تو کیونکر بچنا ہوگا اتنی آپ میں تو سکت نہیں پھر ایسی راج کا پھٹے ملہ، کہاں تک آپ کو ستایا کریں۔ یہ سن کے جوگی سندرگر نے کہا تم سب ہمارے بیٹا بیٹی ہو افندیں کرو بناو سکھ چیں سے۔ ایسا وہ کون ہے جو تمہیں آفکھ بھر اور تھب سے دیکھ سکے۔ یہ بگھمبر† اور بھبوت ہم نے تمہیں دیا جو کچھ ایسی کار‡ پڑے تو اس بگھمبر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ پر دھر کے پھونک دیجو وہ رونگٹا پھرنکے نہ پائیگا جو ہم اُن پہنچیں گے۔ رہا بھبوت سو اس لئے ہے جو کوئی چاہے اسے انجن کرے وہ سب

کچھ دیکھ لے اور تھے کوئی نہ دیکھ جو چاہے کر لے۔ کرو مہندر گرجن کے پانچ
 پوجئے اور دھن مہاراج کہئے اُن سے تو کچھ چوبہو نہیں، مہاراجہ جگت پرکاس
 اُن کو سوچھل کرتے ہوئے رانیوں کے پاس لے گئے۔ سونے روپے کے پھول گود بھر بھر
 سب نے نچھاور گئے اور ساتھ رگڑے۔ انہوں نے سب کی پیٹھیں تھونکیں۔ رانی
 کیتکی نے بھی تانوت خن: پو جی جی جی میں بہت سی گرو جی کو گالیاں دیاں۔
 گرو جی سات دن سات راتیں راجہ جگت پرکاس کو سنگاس میں بٹھا کر اپنی
 اُس بگھمبر پو اُس تال سے کیلاس پہاڑ پر آدھمکے۔ راجہ جگت پرکاس اپنے اگلے
 تھب سے راج کرنے لگے۔

رانی کیتکی کا مدن بان کے آئے رونا پچھای باتوں کا دھیان کر کے

ہاتھ جی سے دھونا اپنی بواہی کے درھوں میں۔

رانی کو بہت بے کلی تھی

کب سوچتی وہ بڑی بھلی تھی

چپکے چپکے کراہتی تھی

جینا اپنا نہ چاہتی تھی

کہتی تھی کبھی اری مدن بان

ہے آتھ پھر مجھے وہی دھیان

یاں پیاس کسے بھلا کسے بھوکھ

دیکھوں ہوں وہی ہرے ہرے روکھ

تھکی کا تر ہے اب یہ کبھی

چاہت کا گھر ہے اب یہ کبھی

امریوں میں اُن کا وہ آتروا

اور رات کا سائیں سائیں کرنا

اور چپکے سے اُتھ کر میرا جانا
 اور تیری وہ چاہ کا جتنا
 اُن کی وہ اُتار انگوٹھی لینی
 اور اپنی انگوٹھی اُن کو دینی
 آنکھوں میں میری وہ پتر رہی ہے
 جی کا جو روپ تھا وہی ہے
 کیوں کر اُنہیں بھولوں کیا کروں میں
 ماں باپ سے کب تلک تاروں میں
 اب میں نے سنا ہے اے مدن بان
 بن بن کے ہرن ہرے اوڈے بھان
 چرتے ہوں کئے ہری ہری درب
 کچھ تو بھی پسینج سوچ میں توب
 میں اپنی ٹمٹی ہوں چوڑی بھول
 ست مجھکو سونگیا یہ تہہ ہے * پھول
 پھولوں کو اُتھا کے یہاں سے لے جا
 سر تکرے ہوا میرا کلیجا
 بکھرے جی کو نہ کر اکتھا
 ایک گھاس کا لا کے رکھ دے گتھا
 ہریالی اُسی کی دیکھ لوں میں
 کچھ اور تو تجھکو کیا کہوں میں
 ان آنکھوں میں ہے بھڑک ہرن کی
 پلکیں ہوئی جیسی گھاس بن کی

جب دیکھئے تہہا رہی ہیں

اوسیں آنسو کی چھا رہی ہیں

یہ بات جو جی میں گڑ اُئی ہے

ایک اوس سی مجھ پہ پڑ اُئی ہے

اسی دنوں سے جب اکیلی ہوتی تھی تب منہ بان کے ساتھ ایسے موتی

پروتی تھی۔

بہبود مانگنا رانی کیتکی کا اپنی ماں رانی کام لٹا ہے آنکھ مچول کھیلنے کے

لئے اور روٹھ رہنا اور راجد جگت پرکاس کا بلانا

اور پیار سے کچھ کھنا اور وہ بہبود دینا

ایک رات رانی کیتکی نے اپنی ماں کام لٹا سے بھلائے میں دل کے یہ پوچھا

گرو جی کسائیں مہندر گرنے جو بہبود باپ کو دیا تھا وہ کہاں رکھا ہوا ہے اور

اس سے کیا ہوتا ہے۔ ان کی ماں نے کہا واری تو کیوں پرچھتی ہے۔ رانی کیتکی کہنے

لگی آنکھ مچول کھیلنے کے لئے چاہتی ہوں جب اپنی سہلیوں کے ساتھ کھیلاؤں

اور چور بذور تو کوئی مجھ کو پکڑ نہ سکے۔ رانی کام لٹا نے کہا وہ کھیلنے کے لئے

نہیں ہے ایسے لٹکے کسی برے دن کے سمہال لینے کو دل رکھتے ہیں۔ کیا جانے

کوئی گھڑی کیسی ہے کیسی نہیں۔ رانی کیتکی اپنی ماں کی اس بات سے اپنا

منہ تھتاہ کے روٹھ گئی اور دن بھر کھانا نہ کھایا۔ مہاراج نے جو بلایا تو کھا مجھے

رچ * نہیں۔ تب رانی کام لٹا بول اُتیں اجی کچھ تم نے سنا بیٹی تمہاری

آنکھ مچول کھیلنے کے لئے وہ بہبود گرو جی کا دیا ہوا مانگتی تھی میں نے نہ دیا

اور کہا لڑکی یہ لڑکپن کی باتیں اچھی نہیں کسی برے دن کے لئے گرو جی دے

گئے ہیں۔ اس پر مجھ سے روٹھی تھی بہتیرا بہلاتی پھلاتی ہوں مانتی نہیں۔

مہاراج نے نہ بھوت کیا، مجھ سے اپنا جی بھی اس سے پیارا نہیں اس کی ایک ٹکڑی بھو کے بھل جانے پر ایک جی تو کیا جو لاکھ جی ہوں تو دے قالئے رانی کیسے کو نیبا میں سے تھوڑا بھوت دیا۔ نئی دن تلک آنکھ مچھول اپنے ماں باپ کے سامنے سپیلیوں کے ساتھ کھیلتی سب کو ہنساتی رہتی جو سو سو تھل موتیوں کے دھوار ہو گئے۔ کیا کہوں ایک بھل تھی جو کہنے تو دروڑوں پوتھیوں میں بیوروں کے تپوں نہ آسکے۔

رانی کیتکی کا چاہت سے بیکل ہوا پھرنا

اور مدن بان کا ساتھ سے نہیں کرنا

ایک رات رانی کیتکی اُسی دھیان میں اپنی مدن بان سے کہہ آتی میں ٹکڑی لاج سے کت گرتی ہوں تو میرا ساتھ دے۔ مدن بان نے کہا کیوں کر۔ رانی کیتکی نے وہ بھوت کا لینا اُسے جتایا اور یہ سنایا سب یہ آنکھ مچھول اور چھلیں ہیں نے اس دن کے لئے کر رکھیں تھیں۔ مدن بان کہنے لگی میرا کلیجہ تیر تیرا لے لگا اے یہ ماں تم اپنی آنکھوں میں اس بھوت کا انجن کر لو کی اور میرے بھی لگا دو کی تو ہمیں تمہیں کوئی نہ دیکھ کا اور ہم تم سب کو دیکھیں گے پر ایسے ہم کہاں سے بنے چلے ہیں جو بن * لئے جو بن پیرے بھٹکا کریں اور ہرنوں کے سینگوں میں دونوں ہاتھ دال کے لٹکا کریں اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں اور ہوئے تو کیا جانے جو یہ رانی کیتکی جی اور یہ مدن بان ٹکڑی فوجی کھسوتی اُن کو سپیلی۔ چھولہ اور بھار میں جائے یہ چاہت جس کے لئے ماں باپ راج پات سکھ قبلا، لاج کو چھوڑ کر ندی کے نہاراں میں پھرنا پڑے سو بھی بے قدر جو وہ اپنی روپ میں ہوتے تو بھلا تھوڑا بہت کچھ آسرا تھا۔ نہ جی یہ ہم سے نہ ہو بگے کا مہاراج جگت پرکاس اور مہارانی کام لٹکا کا ہم جان بوجھ کر گھر اُجاریں اور بھکا کے اُن کی بیٹی جو اکلوتی لالٹی ہے اس کو لے جاویں اور جہاں تھاں اُسے

بھٹکا بناس پتی کھلاؤں اور اپنے چوندے کو ہلاؤں۔ اے جی اُس دن تمہیں یہ
 بوجھ نہ آئی تو جب تمہارے ارر اُس کے ماں باپ میں لڑائی ہو رہی تھی اُس نے
 اس ماں کے ہاتھ تمہیں لکھ بھیجا تھا بھاگ چلیں تب تو اپنی منہ کے پیک سے
 اُس کی چٹھی کی پیٹھ پر جو لکھا تھا سر کیا بھول گیا۔ تب تو وہ تاڑ بھاڑ کھایا
 تھا اب جو وہ کزور اردی بھان اور اُن کے ما باپ جنے بن بن ہرن ہرنی ہوے
 کیا جانے کہ ہرنیوں کے اُن کی دلیان پراتی * کر بیٹھی جو کسی نے تمہارے
 گھرانے بھر میں نہیں کی۔ اُس بات پر مائی قال دو نہیں تو پچھتاؤ گی اور
 اپنا کیا پاڑ گی۔ مجھ سے تو کچھ نہ ہو سکے گا۔ تمہاری کچھ اچھی بات ہوتی
 ہو تو جیتے جی میرے منہ سے نہ نکلتی پر یہ بات میرے پیٹ میں نہیں بچ سکتی۔
 تم ابھی الہڑ ہو تم نے کچھ دیکھا نہیں جو اسی بات پر تمہیں سچ سچ تھلتا
 دیکھوں گی تو تمہارے ماں باپ سے کہکر وہ بھپوت جو موا فگروا بھرت مچھندر
 کا پوت ابد ہوت دیگیا ہے ہاتھ سرور وا کے چھنوا لوں گی۔ رانی کیتکی نے یہ
 رکھائیاں مدن بان کی سنکر قال دیا ارر کہا جس کا جی ہاتھ میں نہو وہ ایسی
 ایسی لاکھوں سوچتی ہے پر مجھے آدر کر نے سے بہت سا بھیر ہے، یہ بھلا کوئی
 اندھیر ہے جو ماں باپ کو چھوڑ ہرنوں کے لئے پڑی دوڑتی پھروں۔ پر اری تو
 پڑی بارلی چڑا ہے جو تو یہ بات تھیک تھاک کر جان لی ارر مجھ سے
 لڑنے لگی۔

رانی کیتکی کا بھپوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے نکل جانا

اور چھوٹے بڑوں کا تللانا

دس ہندسہ دن پیچھے ایک رات رانی کیتکی بن کہے مدن بان کے وہ بھپوت
 آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر نکل گئی۔ کچھ کہنے میں نہیں آتا جو ماں باپ
 پر ہوئی۔ یہ بات تھراوادی گرو جی نے کچھ سمجھ کر رانی کیتکی کو اپنے پاس

جو تم پر ہووے تو اُس کا ایک رننگٹا پھرنک دیجو۔ تمہارے گھر کی یہ کت ہوگئی اب تک تم کیا کر رہے تھے اور کس فینڈرس سو رہے تھے۔ پر تم کیا کرو رہے کھلاڑی جو روپ چاہے سو دیکھاوے جو جو ناچ چاہے سو نکھاوے بھپوت لڑکی کو کیا دینا تھا۔ اودی بھان اور سورج بھان اُس کے باپ کو اور لچھمی باس کو میں نے کیا تھا میرے آگے اُن تینوں کو جیسے کا تیسرا کرنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔ اچھا ہوئی سو ہوئی اب چلو اُٹھو اپنے راج پر براجو اور بیاض کا تھاتھہ کرو اب تم اپنی بیٹی کو سمیٹو، کنور اودی بھان کو میں نے اپنا بیٹا کیا اور اس کو لیکے میں بیٹھنے چڑھوں گا۔ مہاراج یہ سنتے ہی اپنے راج کی گدی پر آبیٹھے اور اس گھڑی کھدیا سارے چھتوں کو اور کیتھوں کو گرتے سے منڈا او اور سرنے کے روپے سنبھلے سب جھاڑ اور پھاڑوں پر باند دو اور پیڑوں میں سرتو، کی لڑیاں گوندھو اور کھدو چالیس دن چالیس رات تک جس گھر ناچ آتھہ پھر نہ رہے گا اُس گھر والے سے میں روٹھ رہوں گا اور جافوں گا یہ میرے دکھ سکھ کا ساتھی نہیں۔ چھ مہینے جد • کوئی چائے والا کہیں نہ تھہرے اور رات دن چلا جائے اُس ہیر پھیر میں رہ راج سب کہیں تھا یہی تو ہوا۔

جانا مہاراج اور مہارانی اور گسائیں مہندر کر کا

رانی کیتکی کے لینے کے لئے

پھر گرو جی اور مہاراج اور مہارانی مدن بان کے ساتھ وہاں آپہنچے جہاں رانی کیتکی چپ چاپ سو کھلچی بیٹھی تھی۔ گرو جی نے رانی کیتکی کو اپنے گرد میں لیکے کنور اودی بھان کا چڑھا چڑھا دیا اور کہا تم اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنے گھر سدھارو اب میں اپنے بیٹے کنور اودی بھان کو لئے ہوئے آتا ہوں۔ گرو جی گسائیں جی کو تندرست ہے سو تو دروں سدھارتے ہیں آگے جو ہوگی سو کہنے میں آوے گی، یہاں کی یہ دھوم دھام اور پھیلاوا دھیان کیجے۔ مہاراجہ جگت پرکاش نے

اپنے سارے دیس میں کہا یہ پکار دیں جو یہ نہ کرے گا اُس کی بری گت ہوئی۔
 گانو میں آئے سامنے تو پوٹے بنا بنا کے سوہے * کپڑے اُن پر لگا دو اور گوت دھنک
 کی اور گوکھرو روپہلی سلہری اور کرنیں اور تانک تانک رکھو اور جتنے بڑے
 پیپل کے پرانے پرانے پیڑ جہاں جہاں ہوں اُن پر گو گوت کے پھولوں کی ستہری +
 ہری بھری ایسی جس میں سر سے لگا جڑ تک اُن کی ٹھلک اور جھلک پہنچے باندہ
 دو۔ جو تکہ پودوں لی ار لگان † سوہے جوڑے پہنے ' سو پانوں میں تالیوں نے توڑے
 پہنے ' بوٹی بوٹی پھول پھل کے گہنے جو بہت نہ تھے تو تھوڑے تھوڑے پہنے ' جتنی
 تھکے اور ہریاں میں لہا سے پات تھی اپنے اپنے ہاتھ میں چھپی مہندی کی رچاوت
 سجاوت کے ساتھ جتنی سجاوت میں سا سکا کر لی اور جہاں تک نول * بیاہی
 دلہنیں نہ تھیں پھلیوں کے اور سہائیں نئی نئی کلیوں کے جوڑے پنکھریوں کے
 پہنے ہوئی تھیں سب نے اپنی اپنی گود سہاگ پتار کے پھول اور پھلوں سے بھری
 اور تین برس کا پیسا جو لوگ دیا کرتے تھے اُس راجہ کے راج بھر میں جس جس
 تھب سے ہوا کھیتی باڑی کر کے ہل جوت کے اور کپڑا لٹا بیچ کھونچ کے سو سب اُن
 کو چھوڑ دیا ' اپنے گھروں میں بناؤ کے تھا تھہ کریں اور جتنے راج بھر میں کوئیں
 تھے کھنڈ سالوں کی کھنڈ سال لے جا اُن میں اونڈیلیں گئیں اور سارے بلوں میں
 اور پہاڑ تلیوں میں لالٹینوں کے بہار جہم جہاٹ راتوں کو دیکھائی دینے
 لگے ' اور جتنی جھیلیں تھیں اُن سب میں کسم اور ٹیسو اور ہار سنگار تیر گیا
 اور کیسری بھی تھوڑی تھوڑی گھولنے میں آگئی اور پنگ سے لگا جڑ تک جہاز
 جھنگڑوں میں پتے اور پتیوں کے بندھی چھتی تھی اور روپہلے سلہرے تانک
 کوند لگا لگا کے چپکا دی اور نہہ دیا گیا جو سوہی پگڑی اور سوہی پاکی بن کوئی
 کسی تال کسی روپ سے نہ پھرے چلے۔ اور جتنے گڑے نچڑے بھانڈے بھگیتی تھاری
 اور سنگیت ناچتے ہوئے ہو سب کو کہہ دیا جن جن گانوں میں جہاں جہاں ہوں اپنے اپنے

* لال + سہج † یہ لفظ سمجھ میں نہیں آیا لکھلے میں غلطی ہوگئی ہے * نگی

تھکانوں سے مل کر اچھ بچھوٹے بچھا کر گاتے گاتے دھومیں مچاتے ناچتے کودتے
رہا کریں۔

تھوندھنا گوسائیں مہندر گر کا کنور اودے بہان اور
اس کے ماں باپ کو اور نہ پانا اور بہت سا تلھانا
راجہ اندر کا اُس کی چٹھی پڑے کے

یہاں کی بات اور چھلیں جو کچھہ ہیں سو یہیں رھنے دو اب آگے یہ سلو،
جوگی مہندر گر اور اُس کے نوے لاکھ ایتیتوں نے سارے بن کے بن چھان مارے کہیں
کنور اودی بہان اور اُس کے ماں باپ کا تھکانا نہ لگا، تب اُن نے راجہ اندر کو چٹھی
لکھ بھیجی۔ اُس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا تینوں جنوں کو میں نے ہرن اور ہرنی
کر دالا تھا اب اُن کو تھوندھتا پھرتا ہوں کہیں نہیں ملتے اور میری جتنی سکت
تھی اپنے سے کرچکا ہوں اور اب میرے منہ سے نکلا کنور اودی بہان میرا بیٹا اور
میں اُس کا باپ سسرال میں سب بیاہ کے تھا تھہ ہو رہے ہیں اب مجھہ پر نپت
گاڑ * ہے جو تم سے ہوسکے سو کر۔ راجہ اندر گرو مہندر گر کے دیکھنے کو سب
اندراسن + سمیت آپ آن پہنچتا ہے اور کہتا ہے جیسا آپ کا بیٹا تیسرا میرا بیٹا
آپ کے ساتھ میں سارے اندر لوک کو سمیت کے کنور اودی بہان کو بیاہنے چڑھوں
کا۔ گوسائیں مہندر گر نے راجہ اندر سے کہا ہماری آپ کی ایک ہی بات ہے پر کچھہ
ایسی سوچھاٹیے جس میں وہ اودی بہان ہاتھ آویں یہاں جتنے کوٹے اور گاہن ہیں
ان سب کو ساتھ لیکے ہم اور آپ سارے بنوں میں پھریں کہیں نہ کہیں تھکانا
لگ جائے گا۔

ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور نئے سر سے کنور اودی بہان

کا روپ پکڑنا

ایک رات راجہ اندر اور گوسائیں مہندر گر نکھری ہوئی چاندنی میں بیٹھے

* مشکل + اندر کا تخت۔ اندر کا اکھارا

راگ سن رہے تھے کڑوروں ہرن آس پاس اُن کے راگ کے دھیان میں چوڑی بھول سر جھکے کھڑے تھے اُس میں راجہ اندر نے کہا کہ وہاں سب ہرنوں پر پڑھکے میرے سگت گرو کے بھگت بھوری منتری ایسری باچا ایک ایک چھینٹا پانی کا دو۔ کیا جانے وہ پانی کیا تھا پانی کے چھینٹے کے ساتھ ہی کنور اودی بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جنے ہرنوں کا روپ چھوڑ کر جیسے تھے ویسے ہو جاتے ہیں۔ مہندرگر اور راجہ اندر ان تینوں کو گلے لگاتے ہیں اور پاس اپنے بڑی آؤ بھگت سے بٹھاتے ہیں اور وہی پانی کا گھڑا اپنے لوگوں کو دیکر وہاں پہنچوا دیتے ہیں جہاں سر منڈاتے ہی اولے پڑے تھے۔ راجہ اندر کے لوگ جو پانی کے چھینٹے وہی ایسری باچا پڑھکے دیتے ہیں جو جو سرمٹے تھے سب اُتھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو جو ادھمورے ہو کے بھاگ بچے تھے سب سہم آتے ہیں۔ راجہ اندر اور مہندرگر کنور اودی بھان اور راجہ سورج بھان اور رانی لچھی باس کو لیکر ایک اُڑن کھٹولے پر بیٹھ کر بڑی دھوم دھام سے ان کے اپنے راج پر بٹھا کر بیاہ کے تھاتھ کرتے ہیں، پنسیریوں ہیرے موتی ان سب پر نچھاور ہوتے ہیں۔ راجہ سورج بھان اور اودی بھان اور اُن کی ماں رانی لچھی باس چت چاہے آس پر پھولوں اپنے آپ میں نہیں سماتے اور سارے اپنے راج کو یہی کہتے جاتے ہیں جو فرے * بھو فرے کے منہ کھڑل دو اور جس جس کو جو جو اوگت † سوچے بول دو۔ آج کے دن سے اور کون سا دن ہوگا ہماری آنکھوں کی پتلیوں کا جس سے چین ہے اُس لاتلے اکلوتے کا بیاہ اور ہم تینوں کا ہرنوں کے روپ سے نکل کر پھر راج بیٹھنا۔ پہلے یہ چاہئے جن جن کی بیٹیاں بن بیاہیاں کنواریاں بالیاں ہوں اُن سب کو اتنا کردو جو اپنی جس جس چاڑ چوچ سے چاہیں اپنی اپنی گریاں سنوار کے اُٹھاویں اور جب تلک جیتی رہیں ہمارے یہاں سے کھایا پیا پکایا ریندھا کریں اور سب راج بھر کی بیٹیاں سدا سہاگنیں بنی رہیں اور سورے رات ‡ چھت کبھی کوئی کچھہ

نہ پہنا کریں اور سونے روپے کے کواڑ گنگا جمنی سب گھروں میں لگ جائیں۔ سب کوٹھوں کے ماتھوں پر کھسر اور چندن کے ٹیکے لگے ہوں اور جتنے پہاڑ ہمارے دیس میں ہوں اتنے اتنے ہی روپے سونے کے پہاڑ آئے سامنے کھڑے ہو جائیں اور سب تانکوں کی چوٹیاں موتیوں کے مانگ سے بن مانگے بھر جائیں اور پھولوں کے گھنے اور بند نزاروں سے سب جہاز پہاڑ لدے پھندے رہیں اور اس راج سے لگا اُس راج تک ادھر میں چھت سی باندھ دو جیا جیا کہیں نہ رہے جہاں بھیڑ بھڑکا دھوم دھڑکا نہ ہو۔ چاہئے پھول اتنے بہت سارے کھنڈ جائیں جو ندیاں جیسی سچ مچ پھول کی بہتیاں ہیں یہ سمجھا جائے اور یہ تول کر دو جدھر سے دولہا کو بیاہنے چڑھیں سب لالزی اور ہیرے اور پکھراج کی ادھر ادھر کنول کی گتیاں بن جائیں اور کیاریاں سی ہو جائیں جن کے بیجوں بیج سے ہو نکلیں اور کوئی تانگ اور پہاڑ تلے کا اُتار چڑھاؤ ایسا دیکھائی نہ دے جس کی گرد پکھروٹوں اور پھلوں سے بھری بہتولی نہ ہو۔

راجہ اندر کا تھاتھ کرنا اودی بھان کے بیاہنے کے لئے

راجہ اندر نے کھدیا وہ رندیاں چلبلیاں جو اپنے مدد میں اُڑ چلیاں ہیں ان سے کھدو سولہ سنگار بال بال کچ موتی پرور، اپنے اپنے اچرچ اور اچنبہ کے آرن کھتولوں کے اِس راج سے اُس راج تک ادھر میں چھت سی باندھ دو پر کچھ ایسے روپ سے اوڑ چلو جو آرن کھتولوں کی کیاریاں اور پھلواریاں سی سیکڑوں کوس تک ہو جائیں اور اوپر ہی اوپر مردنگ، جلتنگ، منہ چنگ، گھونگھور، تیلے، کت تال اور سیکڑوں اس تھب کے انوکھے باجے بجتے آئیں اور اُن کھاریوں کے بیج میں ہیرے پکھراج اُن بندھے موتیوں کے جہاز اور لال گینوں کی بھیڑ بھاز کی جھم جھماکت دیکھائی دے اور اُنہیں لال گینوں میں سے ہتپھول، پھلجھڑی، جاہی، جویہاں، کرم، گیندا، چنبیلی اس تھب سے چھتے کہ دیکھتوں کی چھانپوں کے کواڑ

کھل جائیں اور پتائے جو اچھل چھل کے پھوٹیں اُن میں سے ہنستی سپاری اور بولتی پکھروٹی تھل تھل پڑیں اور جب تم سب کو ہنسی آوے تو چاہے اس ہنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں جھڑیں جو سب کے سب اُن کو چن چن کے رجکے راجی ہو جاویں۔ تومنٹیوں کے روپ میں سارنگیاں چھیڑ چھیڑ سوہیلے گاؤ، دونوں ہاتھ ہلاؤ، انگلیاں نہاؤ، جو کسی نے نہ سنی ہو وہ تاؤ بھاؤ آؤ جاؤ راؤ چاؤ دکھاؤ۔ تھدیاں کپکپاؤ اور ناک بھویں تان تان بھاؤ بتاؤ، کوئی پھوت کر نہ جاؤ، ایسا جاؤ جو لاکھوں برس میں ہوتا ہے، جو جو راجہ اندر نے اپنے منہ سے نکالا تھا آنکھ کے چھپک کے ساتھ وہی ہونے لگا اور جو کچھ اُن دونوں مہاراجوں نے ادھر ادھر کھدیا تھا سب کچھ اُسی روپ سے ٹھیک تھا کہ ہو گیا۔ جس بیاہنے کی یہ کچھ پھیلاوت اور جھاوت اور رچاوت اوپر تلے اس جھگھٹ ساتھ ہو کہ اُس کا اور کچھ پھیلاوا کیا کچھ ہو گا یہ دھیان کرلو—

تھا تھ گسائیں مہندرگر کا

جب کنور اودی بھان اس روپ سے بیاہنے چڑھے اور وہ باسھن جو اندھیری کوٹھری میں سوندا ہوا تھا اُس کو بھی ساتھ لے لیا اور بہت سے ہاتھ جوڑے اور کہا باسھن دیوتا ہمارے کہنے سننے پر نہ جاؤ تمہاری جو ریت ہوتی چلی آئی ہے بتاتے چلو۔ ایک اُرن کھٹولے پر وہ بھی ریت بتانے کو ساتھ ہوا۔ راجہ اندر اور گسائیں مہندرگر ایراپت * ہاتھی پر جھومتے جھامتے دیکھتے بھالتے سارا اکھاڑا لٹے چلے جاتے تھے۔ راجہ سورج بھان دولہ کے گھوڑے کے ساتھ مالا جپتا ہوا پیدل تھا۔ اتنے میں ایک سناتا ہوا سب گھبرا گئے اُس سناتے سے وہ جو جوگی کے نوے لاکھ اتیت سب کے سب جوگی بنے ہوئے موتیوں کے لڑیوں کی سیلی گلوں میں تالی کاٹیاں اُسی تھب کی باندھے سرگ چھالوں اور بگھمبروں پر تھے انہوں کے جیون میں جتنی امنگیں چھا رہی تھیں وہ چوکنی پچکنی ہو گئیں۔ سکھپال

اور چلتدلوں پر اور رتھوں پر جتنی رانیاں مہارانی لچھمی باس کے پیچھے چلی آتی تھیں سب کو گدگدیاں سی ہوئے لگیں اس میں کہیں بھرتی کا سانگ آیا ، کہیں جوگی جے پال آکھڑے ہوئے ، کہیں مہادیو جی اور پاربتی جی دیکھائی پڑی ، گورکھ جائے ، کہیں مچھندر ناتھ بھاگے کہیں مچھہ کچھہ بارا سنگھا ہوئے ، کہیں پرسرام کہیں باون روپ کہیں ہرناکس اور نرسنگھ ، کہیں رام لچھمن سیتا سامنے آئے ، کہیں راون اور لٹکا کا بکھیرا سارے کا سارا دیکھائی دیئے لگا ، کہیں کلہیا جی کا جنم اشتمی ہونا اور باسادیو کا گوگل لٹے جانا اور اُن کا اُس روپ سے بڑا چلنا اور گائیں چرائی اور مورلی بچائی اور گوپیوں رانی سے دھومیں مچانی اور کبجا کا بس کر لینا اور وہی کریل * کی کھینچیں —

ہندسی پت چیر گھاٹ

بلدرا بن سیوا گنج برساتے سین رہنا اور اُس کنہیا سے جو جو کچھ ہوا تھا سب کا سب جیوں کا تیوں آنکھوں میں آنا اور جانا اور سولہ سو گوپیوں کا تلہانا سامنے آگیا۔ اُن گوپیوں میں سے اودھو کا ہاتھ پکڑ کر ایک کوپن کے اُس کہنے نے سب کو رولا دیا جو اس تھب سے بول کے روندھے ہوئے جی کو کھولتی تھی —

کہت

جب جھاڑ کریل کے کنجن کان ہر دوار جیوں ما جاں سے
مگدھوت کے دھام بنائی کہنے مہراجن کے مہاراج بھئے
تبع مور مکت اور کامریا کچھوا اور ہی ناتے جورے
دھرے روپ نئی اور کیاں چرائیو بھول گئے
اچھا بنا گھاٹوں کا

جتلے گھاٹ دِنوں راج کے ندیوں میں تھے پکے چاندی کے تھکے سے ہو کر
لوگوں کو ہکا بکا کر رہے تھے ذراڑے ، بھو لٹے ، بجرے ، لچکے ، مورینکھی ، سونا مکھی ،

سیام سندر، رام سندر، اور جتنی تھب کے ناویں تھیں سنہری روپ سے سچی سچائی کسی کسائی سو سو لچکیں کھاتیاں آتیاں جاتیاں لہراتیاں پڑی پھرتیاں تھیں۔ اُن سب پر یہی گوئے کنچنیاں، رام جنیاں، تومنیاں، کھچا کھچ بھری اپنے اپنے کرتب مینے فاختی، گاتی بجاتی، کودتی پھاندتی، دھومیں مچاتیاں، انگڑائیاں جھانٹیاں، انگلیاں نچاتیاں اور تھلی پھرتیاں تھیں اور کوئی ناؤ ایسی نہ تھی جو سولے روپے کے پتروں سے مندی ہوئی اور اساری سے تھکی ہوئی نہ ہو اور بہت سی ناؤں پر ہندولے بھی اُسی تھب سے، ان پر گائینیں بیٹھی جھولتی ہوئیں سوہیلی کدارا اور باگیسری کانتھہ میں گا رہیں تھیں۔ دل بادل ایسے نواڑوں کے سب جھیلوں میں بھی چھا رہے تھے —

آ پہنچنا کنور اودی بھان کا بیاء کے تھاٹھہ کے ساتھ

دلہن کی دیوڑھی پر

اس دھوم دھام کے ساتھ کنور اودی بھان سہرا باندھے جب دلہن کے گھر تلک آن پہنچا اور جو ریتیں اُن کے گھرانے میں ہوتی چلی آتیاں تھیں ہونے لگیاں، مدن بان رانی کیتکی سے تھتھولی کرے بولی اب سکھہ سمیٹے بھر بھر جھولی، سر نہو رآے کیا بیٹھی ہو، آؤ نہ ٹک ہم تم مل کے جھروکوں سے انہیں جھانکیں۔ رانی کیتکی نے کہا اری ایسی نلجی باتیں ہم سے نہ کر، ایسی ہمیں کیا پڑی جو اس گھڑی ایسی کڑی جھیل کو ریل پیل میں اٹھیں اور تیل پھیل میں بھری ہوئی اُن کے جھانکنے کو جا کھڑی ہوں۔ مدن بان اس رکھائی کو اُڑن کھائی کے انتہیوں میں کر بولی —

دوہے اپنی بولی کے

دوہا

یوں تو دیکھو وا چھڑے جی وا چھڑے جی وا چھڑے
 ہم سے اب آنے لگی ہیں آپ یوں مہرے کرتے
 چہان مارے بن کے بن تھے آپ نے جن کے لئے
 وہ ہرن جو بن کے مدد میں ہیں بنے دولہ کھڑے
 تم نہ جاو دیکھنے کو جو انہیں کچھ بات ہے
 جہانکتے اس دھیان میں ہیں اُن کو سب چھوٹے بڑے
 ہے کہاوت جی کو بھارے یوں ہی پر منڈیا ہلاے
 لے چلیں گے آپ کو ہم ہی اسی دھن پر آئے
 سانس ٹھنکتی بھر کے رانی کیتکی بولی کہ سچ
 سب تو اچھا کچھ ہوا پر اب بکھیرے میں پڑے

واری پھیری ہونا مدن بان کا رانی کیتکی پر اور اس کی
 باس کا سونگھنا اور آنکلی پن سے

اُس گھڑی کچھ مدن بان کو رانی کیتکی کے سانچے کا جوڑا اور بھویں اور
 آنکھڑیوں کا لے جانا اور بکھرا بکھرا جانا بھلا لگ گیا تو رانی کیتکی باس سونگھنے
 لگی اور اپنی آنکھوں کو ایسا کرلیا جیسے کوئی کسی کو اُنکھنی لگتی ہے، سر سے
 لگا پائوں تک واری پھیری ہوئے تلے سہلائے لگی۔ رانی کیتکی جھٹ سے دھیمے
 سے ہنس کے لپکے کے ساتھ سے اُٹھی۔ مدن بان بولی میرے ہاتھ کے ٹھوکے سے وہ
 ہی پانو کا چھالا دکھ گیا ہوگا جو ہرنوں کے تھونڈا تھونڈا میں پڑ گیا تھا ایسی
 دکھتی چٹکی کی چوٹ سے مسوس کر رانی کیتکی نے کہا کاٹنا آتا توڑا اور چھالا
 پڑا پر نگورتی تو کیوں میرا پنچھالا ہوئی۔

سراہنا رانی کیتکی کے جوہن کا

رانی کیتکی کا بھلا لگنا لکھنے پڑھنے سے باہر ہے وہ درنوں بھوں کی کھچاوت اور پتلیوں میں لاج کی سہاوت اور نکیلی پاکوں کے رنداہت اور ہنسی کی لگارت، دقتیوں میں مسیوں کے اوداہت اور اتنی سی رکاوٹ سے ناک اور تیوری چڑھا لی اور سہلیوں کا گالیاں دینا اور چل نکلنا اور ہرنیوں کے روپ سے کرچھا ایس * مار پڑے ارچھلنا کچھ کہنے میں نہیں آتا —

سراہنا کنورجی کے جوہن کا

کنور اودی بھان کے اچھے پن میں کچھ چل نکلنا کسی سے ہونسکے ہولی رہی - ان کی اوبہار کے دنوں کا سہانا پن اور چال تھال کا اچھن : پچھن، اُتھتی ہوئی کونپل کی پھین اور مکھڑے کا گدرا یا ہوا جوہن جیسے بڑے تڑ کے ہری بھری بہاروں کی گود سورج کی کرن نکل آتی ہے یہی روپ تھا ان کی بیہکتی مسوں سے رس کا تپکا پڑنا اور اپنی برجھائیں دیکھ کر اکڑنا، جہاں تھاں چھانہہ اُس کا دول تھک تھاک اُن کے پاؤں تلے جیسے دھوپ تھا —

دولہا اودی بھان کا سنگاسن پر بیٹھنا

دولہا اودی بھان سنگاسن پر بیٹھا ادھر ادھر راجہ اندر اور جبرگی سندرگر جم گئے - دولہ کا باپ اپنی بیٹے کے پیچھے مالا لئے کچھ کچھ گنگنا لے لگا اور فاج لگا ہونے اور ادھر میں جو اورن کھولے اندر کے اکھڑے کے تھے سب کے سب اُس وِپ سے چمت باندھے شہر کا، کئی سہارافیاں درنوں سمہدھنیں آپس میں ملیاں جلیاں اور دیکھنے داکھنے کو کوٹھوں پر چندن کے کواڑوں کے اوتلوں میں آبیٹھیاں سانگ سنگیت بھنڈتال ہس : ہونے لگا جتنے راگ اور راگنیاں تھیں یمن گالیاں، جھجہ نئی، کافڑا کھماچ، سوہنی، برج بھاک، سوہرت، کافڑا بھیرویں، کھت لات

بھیروں روپ مکاری ہوئی سچ مچ کے جیسے گانے والے ہوتے ہیں اپنے اپنے سب میں گانے لگے اور گانے لگیاں، اس فاج کا جو بھاؤ تاؤ رچارت کے ساتھ ہوا کس کا منہ جو کہہ سکے جتنے کہ سکھ چین گھر تھے مادھو بلاس، رس دھام، کش نواس، مچھی بھوں، چندر بھوں سب کے سب لمبی * سے لپٹی اور سچے موتیوں کے جھالریں اپنی اپنی گانٹھ سمیٹتے ہوئے ایک پیدیں کے ساتھ متوالوں کے روپ سے جھوم جھوم بیٹھنے والوں کے منہ جرم رہے تھے۔ پیدیں بیچ ان سب گھروں کے ایک آرسی + دھام بنایا تھا جس کی چوٹ اور کواڑ آرنکس میں آرسی چوٹ کہیں لکڑی است (۶) بھر کے پت ایک انگلی کے پورے بھر نہ تھی۔ جالی کا جزا پھنے ہوئے چودھریں رات جب ٹھہری چھہ ایک رہ نئی، تب رانی کیتکی نے دلہن کو اس آرسی بھوں میں بیٹھا کر دولہ کو بلا بھیجا۔ انور اودی بیان گھیا بڑا ہو، سر پر مکت دھڑے سہرا باندھے اسی توارے اور جھگٹ کے ساتھ چاند سا مکھڑا لگے جا پہنچا۔ جس جس تھب سے بامیں اور پخت کہتے آئے اور جو سہاراچوں میں ریتیں چلی آتیاں تھیں اسی تار سے اسی روپ سے بھورنی گتھہ جوڑا سب کچھہ ہولیا —

دوہے اپنی بولی کے

اب اودی بھان اور رانی کیتکی دونوں ملے
 آس کے جو پھول کھلائے ہوئے تھے پھر کھلے
 چین ہوتا ہی نہ تھا جس ایک کو اس ایک بن
 رہنے سہنے سر لگے آپس میں اپنے رات دن
 ای کھلاڑی یہ بہت تھا کچھہ نہیں تھوڑا ہوا
 آن کر آپس میں جو دونوں کا گتھہ جوڑا ہوا

چاہ کے توجہ ہوئے اے میرے داتا سب تریں

دن پھرے جیسے انہوں کے ایسے اپنے دن پھریں

وہ اڑن کھٹولے رائیاں جو ادھر میں چھت باندھے ہوئے تھرک رہی تھیں
 بھر جھولیاں اور مٹھیاں ہیرے اور موتیوں سے فچھار کرنے کے لئے اوتر
 'نیاں' اڑن کھٹولے جوں کے توں ادھر میں چھت باندھے ہوئے کھڑے رہے۔ دولہ
 دہن در سے ساتھ ساتھ ہیرے رازی پھیرے ہوتے ہیں پس پس گیان اور ان
 -ہیں کو جن کی سے لگ کئی راجہ اندر نے دلیں کے منہ دیکھائی میں ایک
 ہیرے کا اقبال چھیر کھت اور ایک پیڑھی بکھراج کی دی اور ایک یا اجاتا (۹)
 پرانا جس سے جو مانگے سوہی الے دلیں کے سامنے لگا دیا اور ایک کام دھیں
 اے کی پتھیا بھی اُس کے نیچے باندھ دی اور اُس افندیاں انہیں اڑن کھٹولے
 اُس سے چن کے اچھی سے اچھی ستوری کئی بھاتیاں ستنی پروتیاں گھڑ سے
 گھڑ سرفیوں اور انہیں کھدیا رانی کیٹکی چھت اُن کے دراہ سے کچھ بات چیت
 نہ رکھیو تمہارے کان پہلے سے مزدورے دیتا ہوں نہیں تو سب کے سب پتھر کی
 سورتیں بن جاؤگی اور اپنا کیا پاؤگی۔ اور کسائیں مہندر گررخی نے بارن تولے
 پاؤ رتی جو ستنی ہیں اُس کے اکیس ستنی آکے رکھ کے کھایہ بھی ایک کھیل
 ہے جب چاہے تو بہت سا تانبا گلا کے ایک اتنی سی اُس کی چھوڑ دیجئے گا کنچن
 ہو جائے گا۔ اور جوگی نے یہ سبھوں سے کھدیا جو لوگ اُن کے بیابا میں جاگے ہیں
 ان کے گھروں میں چالیس دن رات سونے کی (۹) تھیلوں کے روپ میں برسوں اور جب
 تک جئیں کسی بات کو پھر نہ ترسیں نو لاکھ فنادے گاکیں سونے روپے کی
 سنگھوتیوں کی، جڑاؤ گھنا پہنے ہڈئے، گھنگرو، جھنجھاتیاں، بامہنوں کے دان
 ہوئیں اور سات برس کا پیسا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس سے ہاتھی

اور چھتیس سے اونٹ لے لے ہوئے روپوں کے لٹا دئے۔ کوئی اُس بھیڑ بھار میں
 دونوں راج کا رھیب والا ایسا نہ رہا جس کو گھوڑا جوڑا روپوں کا توڑا سونے کی
 جزا و کڑوں کی جوڑی نہ ملی اور مددگار چھت دولہ دلہن یاس کسی کا ہواؤ نہ تھا
 جوہن بلائے چلی جائے، ہن بلائے دوری آئے تو وہی آئے ہنسائے۔ رانی کیتکی کے
 چھوڑنے کو اُن کے کنور اودی بھان کو کنور گذر اجی کہہ کے پکارتی تھی اور اُسی
 بات کو سو سو روپ سے سنوارتی تھی۔

دوہے اپنی بولی کے

گھر بسا جس رات اُنہوں کا تب مدین بان اُس گھڑی
 کہہ گئی دولہ دلہن کو ایسی سو باتیں کڑی
 باس پاکر کیوڑے کی کیتکی کا جی کھلا
 ”سچ ہے ان دونوں جنوں کو اب کسی کی کیا پڑی
 (دلہن نے اپنے گھونگت سے کہا)

جی میں آتا ہے تیرے ہونٹوں کو مل تالوں ابھی
 بل بے اے رفتی ترے دانتوں کی مسی کی دھڑی

* منت



مرزا جی کا حقہ - ایک گیت

۱

(جناب معبد عظمت اللہ خاں صاحب بی - اے)

(۱)

بھلا حقہ کے کیا کہنے ہیں حقہ کا ہاں پوچھنا کیا ہے -
 کہنے کو بے جان ہے حقہ -
 اس رمز کو وہ ہی جانے ہے جان جو اس پر دیتا ہے -
 زندہ دل انسان ہے حقہ -
 وقت سی شے کو بہلاتا ہے -
 گڑ گڑ گڑ گیت یہ گاتا ہے -
 ” آرام کا دن کو سہارا ہوں
 راتوں کو چین کا تارا ہوں
 دیکھ سکھ میں دوست تمہارا ہوں
 سب کے من کا میں پیارا ہوں
 دم سے میرے دم آتا ہے -
 شانتی آتی ہم جاتا ہے “

(۲)

معذرت خدمت خود کرتا ہوں آپ ہی تازہ کرتا ہوں
 راحت کا سامان ہے حقہ
 تمباکو خانہ ساز مرا آپ چلم بھی بھرتا ہوں
 عاشق ہوں اور جان ہے حقہ
 ہاتھ میں جب یوں دل آتا ہے
 کُر کُر کُر کیت یہ گاتا ہے
 ”آرام“

(۳)

برسات میں ساون کی چھڑی ہر گھر میں چڑھی ہو اپنے کڑھائی
 سوندا سوندا سزیدار ہو حقہ
 سو کھی ستھری ایک جگہ ہو اور پلنگڑی کھلچھی کھنچائی -
 بدلی سا دھواندھار ہو حقہ
 دھواں ہوا میں لہراتا ہے -
 کُر کُر کُر کیت یہ گاتا ہے -
 ”آرام“

(۴)

چلے کا کُر کڑاتا جاڑا بڑی بڑی سی بہار راتیں -
 گرمی صحبت یار ہے حقہ
 نیچے گبھا سر پر کنتوپ اور ہے رزائی سونچ کی باتیں
 اک مونس افکار ہے حقہ
 ایک نشہ سا چھا جاتا ہے

گُڑ گُڑ گیت یہ کاتا ہے
 ” آرام “

(۵)

گرمی میں جب لو چلتی ہے ہر چیز کا وہ تپنا جلنا
 دل سوز یاران ہے حقہ
 جسم پہ تہ بند وسہہ کر کے باندھے دھاٹا پنکھا جھلنا
 اک آرام جان ہے حقہ -
 ہمدردی میں گرما تا ہے
 گُڑ گُڑ گیت یہ کاتا ہے
 ” آرام “

(۶)

روشن دل کی طرح فکر سخن میں یہ مضمون سجھاتا ہے
 بے مثل یارِ استاد ہے حقہ
 بادل کی طرح کڑک کڑک کر لفظوں کا منہ بوساتا ہے
 خود ہی دیتا داد ہے حقہ
 خود ہی شعر کھلاتا ہے -
 گُڑ گُڑ گیت یہ کاتا ہے
 ” آرام “

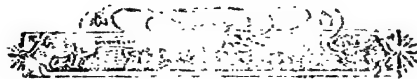
(۷)

اک اور چلم میں بھرتا ہوں جس دم گھر سارا سوتا ہے
 دمسازِ معبان ہے حقہ -
 منہ میں نے 'کچھ بیداری سی کچھ نیند کا عالم ہوتا ہے

تفہائی کی جان ہے حقہ
 ایسے سہے پھر یہ گُھل جاتا ہے
 گُر گُر گیت یہ گاتا ہے “
 ” آرام “

(۸)

نیلا امبر، بکھرے تارے، حسن فطرت موجیں مارے
 اک دیدہ حیران ہے حقہ
 سلساں سہاں بھید کے سارے جھل جھل کر کے اشارے
 گویا صاحب عرفان ہے حقہ
 ہاں کچھ کھویا سا جاتا ہے
 گُر گُر گُر گیت یہ گاتا ہے
 ” آرام کا دن کو سہارا ہوں
 راتوں کو چین کا تارا ہوں
 دکھ سکھ میں دوست تمہارا ہوں
 سب کے من کا میں پیارا ہوں
 دم سے میرے دم آتا ہے
 شائقِ آتی غم جاتا ہے “



ادبی بات چیت *

۲۰۰۲ روس

از

(جناب شاہد سہروردی صاحب)

آج کل یورپ کے رسالوں میں جدید روسی ادبیات کے کارناموں کے تذکرے آتے دن ہوا کرتے ہیں۔ ابھی کچھ دن ادھر مجھے ایک ہندوستانی رسالے کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ رسالہ علوم و فنون میں دلچسپی لیتا ہے لیکن بے احتیاطی کے ساتھ چنانچہ اس میں میں نے زمانہ حال کی روسی زندگی اور اس ملک کے نئے ادبی مظاہرات کے متعلق جو بیانات پڑھے وہ بہت کچھ گنجشک اور مبہم تھے۔ سوء اتفاق سے روس کی جدید ادبیات (جسے بنظر سہولت میں سوویت ادبیات کے نام سے یاد کروں گا) تھام کر روسی زبان میں ہے خود یورپی زبانوں میں بھی اس کے ترجمے بمشکل نظر آتے ہیں، لہذا اس کے متعلق کسی رائے کا اظہار کرنا صرف اس مختصر حلقہ تک محدود ہے جو روسی زبان سے آشنا ہے اور محض فرسودہ سیاسی مسائل کے خلاصے ہی سمجھنا نہیں جانتا، بلکہ روسی زبان کی پیچیدگیوں اور نزاکتوں سے واقف ہے اور اس کے نسائی اور لسانی سرمایہ پر بھی نظر رکھتا ہے۔ یورپ میں ان سب باتوں کے جاننے والے بہت کم تعداد میں ہیں اور ہندوستان میں تو اس سے بھی کم ہونگی۔ پس جہاں تک میں سمجھتا ہوں ہندوستانی۔

• اصل مضمون انگریزی میں تھا۔ اردو ترجمہ جناب سید وہاج الدین صاحب لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد نے کیا ہے۔

پریس میں اس قسم کے بیانات کے شایع ہونے کا سبب ”تہذیب ہومی“ (Proletarian Culture) کا پروپیگنڈا ہے، یہ پروپیگنڈا اب سے آٹھ برس پہلے سے (یعنی جس وقت سے کہ روس میں اس نئے دور حکومت کا آغاز ہوا) پھل پھول رہا ہے۔ اب اتنی بات ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ آٹھ سال کی مدت کسی فن یا علم کے رنگ اور وارز میں تغیر پیدا کرنے کے لئے بہ مشکل کافی ہو سکتی ہے، اور پھر یہ پچھلے آٹھ سال! جن میں زیادہ تر خانہ جنگی، وسائل نقل و محل، صنعت اور تعلیم کی بد فطرتی تباہ کن قحط، قتل و غارت، اور شدید ملکی اور خارجی پروپیگنڈا کا زور شور رہا ہے!! انقلاب کے زمانے میں تو فن کی نئی اشکال کا تجویز کرنا بھی دشوار ہوتا ہے، چہ جائے کہ انہیں پیدا کرنا۔ پس یہ کہنا کہ سوویت ادبیات سے فن میں کوئی جدید اہم اضافہ ہوا ہے سہل ہے۔ سراسر ہم انقلاب سے پہلے کی روسی ادبیات پر ایک سرسری نظر ڈالیں گے، آگے چل کر سوویت ادبیات کی خصوصیات پر مفصل بحث کی جائیگی۔

غالباً میرا یہ خیال غلط نہیں ہے کہ ہندوستان کے لوگ یورپ کے دوسرے مہانک کے مقابلہ میں روس سے نسبتاً کم راتف ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہاں اشتراکی پروپیگنڈا کرنے والے موجود ہیں جنہیں دوسروں نے پڑھائے ہوئے سبق زبانی یاد ہیں، لیکن جب خود یہ لوگ روس کو نہیں جانتے تو وہاں کے حالات دوسروں کو کیونکر سمجھا سکتے ہیں؟ ہماری اس ذرا حقیقت کے کئی سبب ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ روس ہمیشہ سے ہندوستان کے پڑوس پر چھایا ہوا ہے، اور ہمارا اس ملک سے واقف ہونا سیاسی نقطہ نگاہ سے ہمیشہ بعید از مصلحت خیال کیا گیا ہے۔ ہماری نظروں کے سامنے، اس ملک کی تصویریں ہمیشہ داستانوں اور کہانیوں کی طرح پیش کی گئیں، کبھی ایسے کا سک دکھائے گئے جو دفتروں

سے چہرے پکڑے رہتے ہیں، کبھی ایسے مظالم کی داستان سنائی گئی جو پہلے کبھی سننے میں نہ آئے تھے، کبھی ایسے برفستانوں کا ذکر کیا گیا جن پر کسی کو یقین نہ آئے، اور کبھی جبر و تشدد کی روئداد یا بڑے بڑے عہدہ داروں پر بمب پھینکنے کے واقعات بتلائے گئے۔ انگلستان میں بھی روس کے متعلق لوگوں کی معلومات بہت ناقص تھیں۔ یہ ضرور ہے کہ مغربی سیاست، اخباروں کے نامہ نگار، پروفیسر اور دوسرے حضرات اس ملک کے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔ لیکن عوام الناس یہ باتیں نہیں جانتے کہ دنیا کی تہذیب و دانش پر روس کا حصہ کیا ہے۔ ملک سے کچھ پہلے وہاں کے اہل عام افراد روس کے معاملات میں دلچسپی ظاہر کرنے لگے، لیکن اصلی دلچسپی دوران جنگ میں اس وقت ہوئی جب ”مسکوری (Mascovy) کا آبائی دشمن“ (انگلستان = مہترجم) حریف ہو گیا۔ اس زمانے میں تو روس کے چرچے اتنے زیادہ ہو گئے تھے کہ انگلستان میں سب سے پہلی مرتبہ روسی تصنیفوں کے ترجمے اور ان کی اشاعت اس زمانے میں شروع ہوئی! اخباروں میں روسی مصنفین کے جاوے جا کر لے لئے جانے لگے اور لندن کے نوجوان آئینی بسوں میں مشکل روسی الفاظ یاد کرتے نظر آتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں بھی ناخواندہ اور غیر متعلق افراد کی اذیت کا یہ عالم تھا کہ جب میں نے سنہ ۱۹۰۷ء میں لندن کے ایک اعلیٰ عہدہ دار سے، جامعہ ماسکو میں روسی ادبیات کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے پڑوانہ راءداری طلب کیا تو ان صاحب نے کہاں متانت کے ساتھ اپنی ایک قالی عینک (Monocle) آنکھ پر لگائی اور مجھے شہ کی نظروں سے گزر کر سوال کیا ”کیا در اصل روسیوں کا بھی کوئی ادب ہے“ !!

براعظم یورپ کے دوسرے ممالک روس کو انگلستان سے زیادہ جانتے تھے، لیکن یہ بھی بہت زیادہ واقف نہ تھے۔ اٹالینو ابھی چنہ برس

پہلے تک اس ملک کی طرف سے غفلت برتتا رہا، بعد کو جب وہاں مشرقی یورپ کی تحقیق کے لئے ایک ادارہ قائم ہوا تو روسی زبان کے پڑھنے کا شوق ہوا۔ البتہ فرانس میں ایسے لوگوں کی کافی تعداد پہلے بھی موجود تھی جو یہ جانتے تھے کہ روسی زبان میں اعلیٰ درجہ کا ادب موجود ہے لیکن یہ لوگ خصوصیت کے ساتھ صرف وہاں کے ایک نامور مصنف ترجی نیف (Turgueneff) ہی کو جانتے تھے، اس مصنف کی عمر کا بڑا حصہ براعظم یورپ اور خاص کر فرانس میں بسر ہوا، اپنے ہم عصر فرانسیسی ادیبوں اور اصحاب فن میں سے یہ اکثر کا دوست بھی تھا، اس کے زمانے سے لیکر آج تک جتنے فرانسیسی افسانہ نویس گزرے ہیں، ان سب پر روسی مصنف کے مختصر افسانوں کا بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ جرمنی (جس کے پاس ترجمہ شدہ ادب کا ذخیرہ روس سے دوسرے نمبر پر ہے) اکثر مشہور روسی ادیبوں سے واقف تھا۔ اس ملک کو داس ڈوئس کی (Dostoevsky) کے ساتھ جو روسی زبان کا سب سے زیادہ دقیق اور نازک خیال مصنف ہے، اتنا شغف تھا کہ وہاں والے اسے Unser Dostoevsky (ہمارا داس ڈوئسکی) کہتے تھے، جس طرح پہلے یہ لوگ شکسپیئر کو "ہمارا شکسپیئر" کہا کرتے تھے، اس میں پہلو یہ رکھا گیا تھا کہ انگریزی یا کسی دوسری قوم کے مقابلہ میں وہ شکسپیئر کے مطالب کو زیادہ سمجھتے ہیں۔

روسی ادبیات اور افکار کی طرف سے ناواقفیت کی کئی وجوہات تھیں۔ اہم ترین وجوہ تو جوہ روسی زبان کی قلت تھی، پہلی بات تو یہ ہے کہ روسی زبان کے حوت نہجی دوسری یورپی زبانوں سے بالکل مختلف طور پر لکھے جاتے ہیں۔ یورپ کی اکثر و بیشتر زبانیں لاطینی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں، مثلاً انگریزی، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی، اسکیٹھی، نیوی، چھک (Ozark) وغیرہ ان سب زبانوں میں حروف کی تعداد برابر نہیں ہے،

کسی میں کم ہے کسی میں زیادہ، مثلاً انگریزی زبان کا K فرانسیسی میں کوئی وجود نہیں رکھتا یا فرانسیسی زبان کا Cs (جسے Cedilla کہتے ہیں اور جس کی آواز عربی ت کی طرح ہوتی ہے) یا مثلاً ہسپانوی زبان کا ll جس کی آواز ذرا لمبی اور ملائم ہوتی ہے، وعلیٰ ہذا۔ اسی طرح سے ان سب زبانوں میں سب حروف کی آوازیں بھی یکساں نہیں ہیں۔ مثلاً انگریزی میں J کی ج کی آواز ہوتی ہے، فرانسیسی میں ژ کی ہسپانوی میں ح کی (جسے عربی کی طرح حلق سے نکالتے ہیں) اور چیک (Czek) زبان میں اس کا تلفظ ی کی طرح کرتے ہیں۔ پولندی اور چیکی زبانیں عارضی طور پر لاطینی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں، لیکن حقیقت میں یہ روسی زبان کی طرح سلاوی (Slavonic) اصل رکھتی ہیں، اور چونکہ پوری سلاوی زبان کو لاطینی رسم الخط میں ظاہر کیا گیا ہے، اس لئے ان زبانوں میں اکثر حروف ایسے آجاتے ہیں جو خالص لاطینی اصل کی زبانوں میں نہیں پائے جاتے۔ حروف کا ایک اور مجموعہ بھی ہے۔ اس کو ٹیوٹنی (Teutonic) کہتے ہیں۔ پرانی انگریزی سیکسنی زبان انہی حروف میں لکھی جاتی تھی اور جدیدہ المانی کی اکثر کتابیں بھی اسی رسم الخط میں ہیں، یہ حروف لاطینی حروف سے بہت مشابہ ہیں، لیکن ان سے زیادہ جلی اور منقش ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو ہندوستانی المانی زبان پڑھتے ہیں ان کے لئے شروع میں اس زبان کو روانی کے ساتھ پڑھنا دشوار ہوتا ہے حروف کا تیسرا مجموعہ یونانی سلاوی ہے۔ یہ سب قدیم یونانی کی طرح ہوتے ہیں، لیکن چونکہ سلاوی زبانوں میں اصوات کا زیادہ ذخیرہ ہے۔ اس لئے ان میں بھی کسی قدر ترمیم ہو گئی ہے۔ روسی، بلغاری، سربی (جو لاطینی سلاوی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں) اور پولینڈی، چیک، کروشی، سلاوی (جو لاطینی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں) سب کی سب

اسی، آخر الذکر گروہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ زبانوں کا یہ مجموعہ، نیز ہسپانوی زبان، اور اس سے کسی قدر کم درجہ پر اطالوی زبان، یہ سب کی سب اسلاوی زبانوں یا مسلمانوں کی زبانوں سے بہت متاثر ہوئی ہیں۔ مثلاً بلغاری اور سربی زبانوں پر ترکی کا، اور روسی اور پولینڈی زبانوں پر تاتاری کا، بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ چیک قوم چونکہ شمال میں آباد ہے اور تین صدیوں سے آسٹریا ہنگری کی سلطنت میں ضم ہے، اس لئے اس کی زبان المانی زبان سے بہت متاثر ہوئی ہے۔ سلاوی زبانوں میں اگر دیکھا جائے تو سب سے زیادہ ادب روسی اور پولینڈی زبانوں میں موجود ہے۔ اور ان دونوں میں روسی زبان ذخیرے، جدت اور تنوع کی حیثیت سے بڑھی ہوئی ہے۔ چونکہ مذہباً پولینڈ کے باشندے ہمیشہ پرجروش روس کیتھولک رہے ہیں، اس لئے ان کی زبان پر لاطینی تہذیب کا نقش زیادہ گہرا بیٹھا ہے۔ اس کے برخلاف چونکہ روسیوں کا تعلق قدیم کایسا سے رہا ہے۔ اس وجہ سے نیز اپنے تاریخی اور جغرافی حالات کی وجہ سے یہ لوگ اپنی جدت، زور اور وسیع النظری کے اعتبار سے تمام اقوام یورپ میں ایک نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔

اس موقع پر میں قصداً اصلی موضوع بحث سے گریز کر کے، روسی قوم کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں، اس لئے کہ ان کی تہذیب کو سمجھنے کے لئے ان کی قومی خصوصیات سے واقف ہونا ضروری ہے۔ روسی قوم ایک مخلوط النسل قوم ہے اور اس کی ابتدا کے متعلق بہت سے نظائر ہیں۔ اتنا ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ قوم شروع شروع میں شمالی یورپ کے کسی حصہ سے غالباً سویڈن سے اس ماک میں آئی، اسی طرح شاہزادہ رورک Rurik کے نام سے بھی ہم گوش آشنا ہیں جو جنوب کی طرف آیا، اور جس نے اپنے بیٹوں کی مدد سے روسی سلطنت کی بنیاد لی اور اپنا دارالخلافہ خیوہ کو قرار دیا۔ اس حصہ روس کو آج روس کوچک کہتے ہیں، اس کے مقابلہ میں روس کلاں ہے یعنی وہ حصہ جہاں خیوہ کے بعد سلطنت قائم ہوئی، اور جس نے اپنا دارالخلافہ ماسکو قرار دیا تھا۔ ازمٹہ وسطی میں روسیوں

اور تاتاریوں [مسلمان مغل] میں ہمیشہ جنگ رہا کرتی تھی ، چنانچہ تمام پرانے روسی گیتوں میں اس پر آشوب زمانے کے واقعات ، اور حریف سرداروں اور سپاہیوں کی جیوت اور شجاعت کے کارناموں کا ذکر آتا ہے ۔ دونوں فریقوں میں بڑے بڑے سروسا سرحد تھے ، اور انکی رزم کی داستانیں آج تک گائی جاتی ہیں ۔ اب سے چالیس برس پہلے روس کے ایک مشہور تاریخی شاعر کونت الکزی گالستای نے تصنیف * ballad کی وضع کے کئی قرائے اور نظمیں لکھی ہیں ۔ ان میں اُس زمانے کے واقعات درج ہیں ، ان کی یاد آج تک باقی ہے ۔ ساسکو کی صلیب اور قازان کے ہلال کی یہ جنگ بڑے عرصے تک ہوتی رہی ، بالآخر روسیوں نے فتح پائی اور مسلمانوں کو دریائے ولگا کی دوسری طرف ہٹادیا ۔ روسی زبان پر اس دور کا زبردست اثر پڑا ہے ۔ اس میں ایسے بہت سے الفاظ سرحد ہیں جن کی اصل تاتاری مغلی زبان ہے ۔ اسی طرح سے بہت سے الفاظ عربی اور فارسی سے مستعار لئے گئے ہیں ۔ تاتاریوں کے پڑے لکھے سردار یہ زبانیں بولا کرتے تھے ۔ علاوہ ازیں قفقاز ، داغستان اور ترکستان کے تہذیب کی وجہ سے بھی روسیوں کے ذخیرۃ الفاظ میں بہت کچھ اضافہ ہوا ہے ، اس لئے کہ ان علاقوں کی آبادی زیادہ تر مسلمان تھی ۔ نیز توکی اور ایران کی حدوں بھی روس سے ملی ہوئی ہیں ۔ اس کا اثر بھی زبان پر پڑا ہے ۔ مثلاً دریائے ولگا کی ایک مشہور مچھلی سمگا (Semga) کہلاتی ہے جو فارسی زبان کا سمک اور عربی کا بالک (؟) ہے ۔ اسی طرح سے ٹرنک کے لئے روسی الفاظ Sunduk اور Chamodan ہیں جو علی الترتیب عربی اصل صندوق اور فارسی جامہ دان سے بنے ہیں ۔ اسی طرح سے Ambur (انبار) کا لفظ

* عہد مشروطہ کی ایرانی شاعری میں بھی Ballad کی وضع کی نظمیں ملتی ہیں

مترجم

اس کے لئے وہاں والوں نے اصطلاحی لفظ ”تصنیف“ بنایا ہے۔

غلہ کے کھتوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ الفاظ کی اس نقل وحرکت کی ایک دلچسپ مثال درج ذیل ہے۔ روسی زبان میں اُبالنے کے لئے Vareet کا لفظ آتا ہے جس سے مشہور لفظ Somavar سہاور بنا ہے (خود = Soma، ابالنا = Var) نیز لفظ Povar بمعنی پکانے والا بھی اسی سے مشتق ہے۔ ترکوں نے اس آخری لفظ کو لیکر اپنے یہاں کا لاحقہ چی (بمعنی پیشہ، کام) لگا دیا، (مثلاً گازت چی == اخبار فروش) اور لفظ پاورچی بنا لیا، وہاں سے جب یہ لفظ ہندوستان پہنچا تو باورچی بن گیا، پ اور ب کا اس طرح آپس میں تبادلہ ہو جایا کرتا ہے۔ روسی زبان میں مغلی تاتاری الفاظ بھی بہت ہیں، یہ چند مثالیں کافی ہونگی : Bashlik (سرکالباس) ؛ Bashmak (جوتہ) ؛ Jemchuj اور اس کا واحد Jemchujina، (بمعنی موتی) جس کا تلفظ ژیمچوژینا کیا جاتا ہے۔ تاتاری الفاظ کی وجہ سے روسی زبان میں ژ، ژ، اور ش کی آوازیں کثرت سے داخل ہوئیں، اور انہوں نے اس زبان کو یورپ کی سب زبانوں سے زیادہ شیریں اور موسیقیت آمیز بنا دیا ہے۔ الفاظ کی طرح خاندانوں کا خلط ملط بھی بہت کچھ ہوا ہے، چنانچہ روس کے اکثر اعلیٰ خاندانوں میں مغلوں کا خون موجود ہے۔ انہیں خاندانوں میں سے ایک خاندان Yussupoff تھا، اس سے اور زار سے قرابت تھی۔ یہ ابتدا میں مسلمان تھا چنانچہ نام ہی میں ہم دیکھتے ہیں کہ روسی لاحقہ اسلامی نام یوسف میں جوڑ دیا گیا ہے۔ علیٰ ہذا مسلمانوں پر بھی اس اختلاط کا بہت کچھ اثر پڑا، اور آج تک وہاں کے مسلمانوں کے ناموں میں باقی ہے، مثلاً عبداللہ ایف، ابراہیم آوت، بیگ ایف وغیرہ۔ روسی جب کبھی کسی کو مخاطب کرتے ہیں، تو وہ خواہ کیسے ہی اعلیٰ سے اعلیٰ خاندان سے تعلق کیوں نہ رکھتا ہو اس کا، اور اس کے باپ کا نام لیتے ہیں اپرنس، کاؤنٹ اور گرانڈے دیوک اس سے مستثنیٰ ہیں) مثلاً یہ نام لئے جاتے ہیں Nikoli Alexandrobitch (نکولای ولد الکزیندر، آخری زار روس) یا Alexandra

Feodorovna (الکزینڈرا بنت فیودور) روس کے مسلمانوں کے ساتھ بھی یہی طریقہ برتا جاتا ہے، مثلاً Musa Mohammad Ali Begliff جو ایک عالم متبحر ہیں اور ہندوستان بھی آچکے ہیں۔

سلطنت روس نے پیٹر اعظم کے زمانہ میں منظم شکل حاصل کی اور چونکہ پیٹر یورپی، خصوصاً ولندیزی اور المانی خیالات سے متاثر تھا، اس لئے اسی کے زمانہ میں یورپی اثر روسی ادب میں حرایت کرنے لگا۔ اس بادشاہ نے بہت سی "ملاحین" بھی کیں جنہوں نے "تشریر" خصوصاً ملاحیہ - اس سے مردوں کی تازہیاں مندرائیں اور عورتوں کو "femine" عربی اور ترکی حرم سے بھر ڈالا، شہال میں سینٹ پیٹرس برگ دار الخلافہ مقرر کیا گیا اور جس قدر ماسکو مشرقی تھا، اُسی قدر یہ شہر یورپی بنا۔ سوویت حکومت کے قیام کے زمانے تک روس میں خارجی اور غیر ملکی اثر کے متعلق بڑی پرورش بحثیں ہوا کرتی تھیں۔ خصوصاً ۱۸۴۰ء کے قریب قریب کے زمانے میں تو روسی اہل عام دو فرقوں میں منقسم ہو چکے تھے، ان میں سے ایک Zaprudniki (مغرب پرست) اور دوسرا Slavionophili (اسلافی پرست یعنی قدیم سلافی روایات پر قائم) کہلاتا تھا۔ اس زمانے میں بحثوں کی خوب گرمی گرمی رہا کرتی تھی، اور کچھ لوگ ایک فریق کا، اور کچھ دوسرے کا ساتھ دیا کرتے تھے۔ اول الذکر گروہ ہر بات میں مغربی طریقے داخل کرنا چاہتا تھا، اور ثانی الذکر قدیم روایات پر مستقل تھا۔ روس کے اکثر شہور اہل قلم اسی آخری گروہ میں شامل تھے۔ اس کا اثر 'نہاس' اطوار و عادات، گفتگو اور خاص تر مذہبی اور سیاسی خیالات پر بہت کچھ پڑا۔ آج تک اہل روس خود کو یورپی خیال نہیں کرتے۔ جب کہیں وہ اس حصہ یورپ کا ذکر کرتے ہیں جو ان کی سرحدوں کے اُس پار واقع ہے تو وہ اسے Zagrantsa (اُس پار) کہتے ہیں۔ لفظ Everseitsy (یورپی) انگریز، جرمن، فرانسیسی، اطالوی، اسکیاتیائی، یہودی، سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جب کوئی روسی اپنے سفر یورپ

کا ذکر کرتا ہے تو جو الفاظ وہ استعمال کرتا ہے ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ سرحد کے اُس پار کے یورپی ملکوں میں ہو آیا ہے۔ اسی طرح سے روسی قلمرو سے باہر جو ایشیائی آبادی ہے اُسے Azitli (اہل ایشیا) کہا جاتا ہے۔ غرض کہ یہ لوگ نہ یورپی ہیں نہ ایشیائی بلکہ سب سے الگ تھلگ ایک بالکل دوسری ہی قوم ہیں، جو طور طریقے، کھانے پینے، لباس، زبان، مذہب، غرضکہ ہر چیز میں اپنے ذاتی خصائص رکھتی ہے۔ یہ لوگ ہندوؤں کی طرح خود کو دنیا بھر سے الگ ایک خالص بے میل نسل سمجھتے ہیں، حالانکہ عالمی تحقیق اس خیال کی تردید کرتی ہے۔ Russki یا روسی کا لفظ صرف ان قدیم عیسائی سلاوی اقوام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو ”روس کی مقدس سرزمین“ میں آباد ہیں۔ دوسری قومیں جو روس میں آباد ہو گئیں ہیں جیسے یہودی مسلمان وغیرہ، روسی نہیں کہلاتیں، انہیں ان کی فلسفوں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ مثلاً روسیوں کے بقول، سلطنت روس کی آبادی Russki روسیوں اور Inopodty (دوسری قوم کے لوگ جیسے یہودی، خرگیز، مغل، باشکر، قازاق، تاتاری، ارمنی، قفقازی، چراش وغیرہ) پر مشتمل تھی۔ اگرچہ یہودیوں کو چھوڑ کر باقی دوسری قوموں اور روسیوں میں کوئی معاشرتی امتیاز نہ کیا جاتا تھا، اور قازاقی اور مسلمان اعلیٰ اور ذمہ داری کے انتظامی اور فوجی عہدوں پر ممتاز ہو کر رہتے تھے اور اعیان دربار میں شمار کئے جاتے تھے، مگر انہیں روسی سمجھا جاتا تھا لیکن کہا نہ جاتا تھا۔ یہ لوگ ”روسی رعایا“ کہلاتے تھے۔ یہ صرف لسانی امتیاز تھا۔ اس کا اثر کسی معاشرتی یا سیاسی مسئلہ پر نہ پڑتا تھا۔ سلطنت روس کی یہ مختلف قومیں مجموعی طور پر Rossiiski (اہل روسی) کہلاتی تھیں، لیکن Russki (روسی) کا لفظ صرف قدیم مذہب کے پیروں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔

—:o:—

روسی زبان اور روسی ادب دونوں کی تاریخ قدیم ہے، لیکن جس چیز کو

ہرٹ عام میں "روس ادبیات" کہا جاتا ہے، اور جو آج کل، دفعتاً یورپی ادبیات کی اگلی صف میں آگئی ہے، اس کا نشو و نما نسبتاً زیادہ جدید ہے۔ اس کی بہار کا زمانہ گزشتہ صدی سے شروع ہوتا ہے۔ سطور بالا سے یہ حقیقت واضح ہوگئی ہوگی کہ ایک ایسے ملک کی ادبیات کے لئے کہ جس میں اتنی مختلف اقوام اور مذاہب ہوں، یہ ضروری ہے کہ پہلے وہ ادبی ربط و ترتیب اور اثرات اور خیالات کی تنظیم کے تاریک تاریخی مرحلوں سے گزرے، اور پھر کہیں جائز ایک مستقل ادبی زبان کی حیثیت اختیار کرے۔ روس میں جو مختلف بولیاں بولی جاتی ہیں ان کے اثرات بھی زبردست تھے، ایک ہی خیال کو مناسب پیرایہ میں ظاہر کرنے کے لئے ایک بولی میں ایک لفظ تھا، تو دوسری میں دوسرا۔ جن زبانوں نے پیچھے اتنی مختلف بولیوں کے علاقے ہوں گئے، انہیں پہیلنے اور تشریف بخش ادبی زبان بنانے میں ہمیشہ دیر لگے گی۔ اس بارہ میں اطالیہ کی مثال خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس ملک میں ہمیشہ تہذیب کے کئی مرکز رہے ہیں، مثلاً ریم، فلانس، ناپلز، وینس، میلان، راولینا وغیرہ۔ اور بھی کئی نام لئے جاسکتے ہیں۔ اب اس ملک کی ادبی زبان اس میں شک نہیں کہ دانتے (Dante) ہی کے زمانے میں ایک حیثیت سے مستقل شکل اختیار کر چکی تھی، لیکن اس کو، جدید ادبیات میں آج بھی ایسے معنی خیز الفاظ نظر آتے ہیں جو مختلف بولیوں سے لئے گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی وجہ سے زبان مالا مال ہوگئی ہے، لیکن اس کا سمجھنا خود اطالیوں کے لئے بھی دشوار ہوگیا، روس میں جس کی آبادی ایک ایک کروڑ اسی لاکھ ہے یہ مشکل اور بھی دو چند ہوگئی تھی۔ وہاں ایک طرف تو خارجی یا غیر روسی عنصر تھا، اور دوسری طرف ان دیمقانون کی مالا مال، رفتین اور مظہر جذبات زبان تھی جو غلامی کی حالت میں تھے، اور جن سے پڑھے لکھے لوگ کسی قسم کا میل جول نہ رکھتے تھے۔

روسی زبان نے سب سے پہلے الکزیٹر اول کے زمانے میں اپنا پہلا مکمل نمونہ

پیش کیا۔ یعنی الکزیٹر پوشکین (Alexander Pushkin) کی تصنیفات۔ یہ روس کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ اور اس کا شمار دنیا کے بہترین شعرا میں ہوتا ہے۔ اگر ہم پرانے روسی ادب کو دیکھیں اور ماہرینِ افسانہ کی تحقیق کے لئے اٹھا رکھیں تو اپنے زمانے کے روسی ادب کی پیدائش کی تاریخ سنہ ۱۸۲۰ء قرار دے سکتے ہیں۔ یہی زمانہ پوشکین کی ادب کی زندگی کا جہد کا خاص زمانہ تھا۔ اس نے جس زبردست طریقہ کی بنیاد رکھی وہ سنہ ۱۹۱۰ء تک جاری رہا۔ اس زمانے میں روسی ادب کے 'خاص کر نثر کے ایسے رستم پیدا ہوئے کہ جب تک کوئی شخص ان کے ادب کو نہ جانے آج تک یورپ میں شادمانہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ اپنے آئندہ مکتوبات میں میں آپ کو پوشکین اور اس نے اقرا کا حال لکھیں گا اور ترجمی فیف (Turgeneff) تاس توایسکی (Dostoevsky) دوستای (Tolstoy) کی اعلیٰ ادبی تصانیف سے بحث کریں گا۔ یہی ٹیٹ دراصل اس با عظمت کلمہ صفین کے سردار ہیں کہ جس کی وجہ سے آج روسی زبان کا ادب عصر جدید کے سب ادبوں سے زیادہ زبردست اور اچھوتا سمجھا

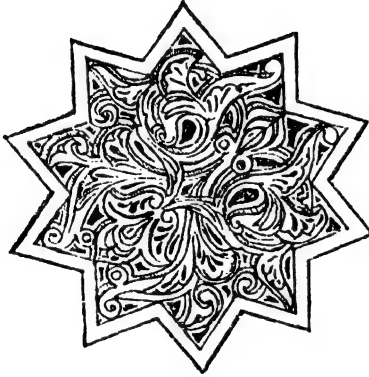
زورق ماہتاب

از

(جناب حامد علی خاں صاحب، کرم آباد، وزیر آباد)

ہوا ہے سہرا ابھی تھاں
ابھی شفق ہے ضوفشاں
عجیب یہ بھی ہے سماں
فروغ لالہ زار ہے بہار ہی بہار ہے
سکوت شام میں کوئی نگار جلوہ بار ہے
کوڑے ہیں سرو صف بد صف
ہجوم گل ہے ہر طرف
کہ ہیں شہید سر بکف
بچھا ہے سبزہ سو بہ سو، بہ کس کا انتظار ہے؟
کہ فرش مست رنگ ہے تو عرش میگسار ہے
افق کا سینہ چیر کر
ہوا ہے نور جلوہ گر
جہاں تھاں، ادھر ادھر
یہ چشمہ رک سکا نہ جب تو یک بیک اُبل پڑا
افق سے نور ماہ کا برنگ موج اُچھل پڑا

یہ نور کا وفور ہے
 کہ ذرۂ ذرۂ طور ہے
 فروغ سیل نور ہے
 یہ سیل اپنے ساتھ ہی مجھے بہا کے لے گیا
 خبر نہیں کہاں کہاں مجھے اُٹھا کے لے گیا!



مبصر

۳۲۸	تاریخ زوال سلطنت روما	۳۲۱	جشن جوبلی علی گڑھ کالج اور اس کی علمی و ادبی کانفرنس
۳۵۳	بشیر پاشا سیریز	۳۲۷	ادب
۳۵۴	تاریخ دریاباد	۳۳۰	پردہ غفلت
۳۵۵	سراج منیر	۳۳۰	نقادی کے نکتے
	متفرق	۳۳۰	خرقہ امجد
۳۵۵	التعفة العجازیہ	۳۳۱	نغمہ
۳۵۶	موجودہ لندن کے اسرار	۳۳۲	قریہ ویران
۳۵۷	مطالبہ فطرت	۳۳۳	ہیملت (شکس پیر کا فاکٹ)
۳۵۸	کتاب صحت و ثبات	۳۳۷	نشاط روح
	اُردو کے نئے رسالے	۳۳۸	روح تنقید
۳۶۰	سہیل	۳۴۱	شہیم
۳۶۱	اقتخاب	۳۴۲	سالوسی
۳۶۲	پریم		تاریخ و سیر
۳۶۲	نظارہ	۳۴۳	وقار حیات
۳۶۳	خوش خبر		ماثر صدیقی موسوم بہ سیرت والا جاہی
۳۶۳	طالب علم	۳۴۷	انوار القدس
۳۶۳	انوار القدس		



جشن جوبلی علی گڑھ کالج اور اس کی علمی و ادبی کانفرنسیس

جشن جوبلی ایک عجیب منظر تھا۔ ایسے مجمعے بہت شذ ہوتے ہیں اور ایسے نادر موقع انسان کو اپنی زندگی میں بہت کم ملتے ہیں جہاں نئے اور پرانے خیالات، مشرق و مغرب، اتر و دکن کا سنگم تھا۔ یہ گویا پچاس برس گزشتہ کا موقع تھا جو ہمارے نظروں کے سامنے سے گزر گیا۔ تماشائیوں اور شوقینوں کے لئے ایک تماشا تھا، مگر چشم حقیقت یوں کے لئے ایک سبق تھا۔ ہلکا مہوچکا، اب جائزہ لینے کا وقت ہے۔ تھلڈے دل سے سوچنے کا موقع ہے کہ اس پچاس سال میں ہم نے کیا کیا کیا، ہم کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس پچاس سال میں ایک معمولی مدرسہ یونیورسٹی ہو گیا، جس کی ابتداء چند غالب علموں سے ہوئی تھی اور اب نوبت ہزاروں تک پہنچ گئی ہے۔ جہاں چند مدن نے آج وہاں عالیشان عمارتوں کا سلسلہ ہے۔ ایک ویدان، ہینڈر لہلہاتا ہوا بنا ہے اور ایک غیر معروف مقام علم و فضل کا مرکز ہے۔ جسپر تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ یہ ظاہری جنبہ ہے اب ہم اس کے باطنی اثر کو دیکھتے ہیں۔ معتمدان، ہینگلو اورینٹل کالج پہلی درسگاہ تھی جہاں قومی تعلیم اور اقامتی طریقہ (ریزیڈنشل سسٹم) کا آغاز ہوا اور اس کی تقلید تمام ملک میں کی گئی۔ مثال کے طور پر: دیانند سروسٹی کالج لاہور، علی گڑھ کی تقلید ہے، انجمن حمایت اسلام کالج اسی کا بچہ ہے، مدارس کالج، جو اب یونیورسٹی ہو گیا ہے، یہیں کا نمونہ تھا۔ ندوۃ العلما کا دارالعلوم یہیں کی روشنی کی ایک جھلک ہے۔ علی گڑھ کالج نے مسلمانوں کی تعلیم پر نہیں، تمام ہندوستان کی تعلیم پر اثر ڈالا۔ اور القریبہ، اخلاق، اوضاع و اطوار میں انقلاب پیدا کیا، جسوں کو توڑا اور دنیا داروں کی میں نہیں بلکہ علمائے مقدس کی جماعت میں بھی حرکت پیدا کی۔ اور ہم سب ایک شخص کی تلہا کوشش اور جدوجہد، ایثار و استقلال، الوالعزمی اور ہمت مردانہ کا نتیجہ ہے۔ جشن کے چند دنوں میں سرسید کا نام بار بار

دھرایا گیا ہے اور جب تک مسلمان ہندوستان میں زندہ اور باقی ہیں اُن کا نام دھرایا جا: لیکا اور بارہا دھرایا جائیگا۔ یہ سب اُسی کی برکات اور احسانات ہیں۔ اُن سے ہمیں دو چیزیں ملنی ہیں، ایک یونیورسٹی اور دوسرے کانفرنس۔ یہ دو چیزیں نہیں، دو تونیں ہیں۔ ان سے کام لینا ہمارا بڑا فرض ہے، ورنہ ہماری ساری قوتیں بیکار ہو جائیں گی۔ انہیں دو میں ہماری زندگی نے تمام شعبے ہیں۔ علی گڑھ کالج پر یہ الزام ہے کہ اگرچہ اس کی بدولت زندگی کے ہر شعبے میں اچھے اچھے آدمی نظر آتے ہیں، لیکن ابھی تک اس نے اعلیٰ پائے کے ادیب، حکیم اور محقق پیدا نہیں کئے۔ اب یہ یونیورسٹی کا فرض ہے کہ وہ اس کی تلافی کرے، اپنے طلبہ کے دلوں میں علم کی لگن پیدا کرے، تحقیقات کے دروازے کھولے اور ایسے سامان مہیا کرے کہ کچھ طالب علم علمی تحقیق و تفتیش میں ملہک ہو جائیں۔ طلبہ کی تعداد آٹھ ہزاروں تک ہو گئی اور کامیاب آٹھ سال سیکڑوں ہونے لگے تو بہت خوب، ہم خوش ہیں۔ لیکن یہ کامیابی علمی دنیا میں کچھ زیادہ قابل فخر اور لائق مبارک باد نہیں۔ علی گڑھ کو حقیقی طور پر علم و فضل کا مرکز ہونا چاہئے۔ ہمیں کچھ ایسے لوگ بھی پیدا کرنے چاہئیں جو ہندوستان ہی میں نہیں دنیا میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جائیں۔ یہ کام ہمارے فاضل پروفیسروں کا ہے۔ پروفیسروں سے یونیورسٹیاں بنتی ہیں اور انہیں کے نمونے سے سچے طالب علم بنتے ہیں اور سچے اور حقیقی طلبہ ہی قوموں کو بناتے ہیں۔ پروفیسروں پر بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ اُن کا کام اُن کے طلبہ سے دیکھا جائیگا۔ اس کے متعلق ہر طرف اندیشہ ظاہر کیا جا رہا ہے اور اس لئے ہمارا فرض ہے کہ اس اندیشے کو اُن تک پہنچادیں —

دوسری قوت جو ہمیں سرسید سے نرکے میں پہنچی ہے وہ کانفرنس ہے۔ یونیورسٹی اگر علم و فضل کا گھر ہے تو کانفرنس عام طور پر اشاعتِ تعلیم کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ جشنِ جوبلی کے موقع پر اس کی طرز کارروائی پر اس کے فرائض اور عمل پر کچھ غور ہوگا اور یہ نیا چولا بدلے گی، لیکن جاکر دیکھا تو معلوم ہوا وہی پرانی لکیر پختہ رہی ہے۔ اب اس کے لئے ہجوم اور مجمع کی ضرورت نہیں نہ قصیدہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی ضرورت ہے اور نہ اس کا یہ کام ہے کہ شہر شہر وعظ کراتی پھرے۔ وہ وقت گھا کہ جب لوگوں کو تعلیم کی ترقیب دینے کی ضرورت تھی۔ اب یہ کہنا کہ تعلیم حاصل کرو ایسا ہے جیسے یہ کہنا کہ ہاتھ سے کھاؤ اور پاؤں سے چلو۔ زمانہ بہت کچھ بدل گیا ہے اب ہمیں کام کا طریقہ بھی بدلنا چاہئے۔ یہ مجلس اب ماہرین فن اور عاملین کی مجلس ہونی چاہئے۔ تعلیم کا مسئلہ اب بہت اہم، دشوار اور پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ تمام تعلیمی مسائل فیصلے کے لئے ماہرین فن کی مجلس میں پیش ہونے چاہئیں اور دوسری جماعت جو

حاملانہ حیثیت رکھتی ہے اُن فیصلوں پر عمل کرے اور مجبورہ طریقوں پر ملک نے کوشے کوشے اور کونے کونے میں علم پھیلائے۔ وہ ابتدائی تعلیم کا ایسا نصاب تجویز کرے جو مسلمان بچوں کے لئے موزوں ہو۔ وہ کوئی پیشہ اختیار کریں مگر پڑھ لکھ ضرور ہوں تاکہ وہ آگے چل کر اپنے مطالعہ سے ترقی کرسکیں۔ اور اس نصاب میں ایسی گنجائش اور لچک ہو کہ جو چاہیں دوسرے مدارس میں شریک ہوسکیں۔ جو بڑی عمر کے ہیں اُن کی معلومات میں اضافہ کرنے کا انتظام کرے۔ وہ تمام صوبوں اور علاقوں میں اپنی شاخیں قائم کرے اور تعلیم کے مسائل جو ماہرین فن طے کریں، انہیں تمام شاخوں تک پہنچائے اور اُن کے ذریعہ سے سارے ملک میں تعلیمی کام کرے۔ یہ بہت بڑا کام ہے۔ اور اسے کانفرنس ہی کرسکتی ہے۔ جب تک جہالت کا استیصال نہ ہوا، ہم زندگی کے کسی شعبے میں ترقی نہیں کرسکتے۔ اور نہ ملک میں عزت نے سانہہ بنا سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کام کرنے والے نہیں ملتے۔ یہ ایک حد تک سچ ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کام کرنے والے کام کرنے والوں ہی کو ملتے ہیں۔ جو کام نہیں کرنا یا نہیں کرنا چاہتا اُسے قیامت تک کام کرنے والے نہیں مل سکتے۔ سرسید کو کام کرنے والے کس نے دئے تھے۔ اُس نے خود پیدا کیئے تھے اور ایسے پیدا کیئے تھے کہ اب تک اُن کی نظیر نہیں۔ کام کرنے والے میں ایک کشش ہوتی ہے جو خود بخود دوسروں کو کھینچتی ہے۔ بڑے آدمی کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سے اور پودا کر دے۔ سرسید کی مثال ہمارے سامنے ہے، اس کے بعد تامل کرنا اور یہ کہنا کہ کام کرنے والے نہیں ملتے، محض سہل انگاری اور غفلت ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ کانفرنس مردہ ہوتی جاتی ہے۔ اور جس شے کو ہم مردہ جسم سے وابستہ کریں گے وہ بھی مردہ ہو جائے گی۔ اسے زندہ کرنا چاہئے، پڑانے طریقوں سے نہیں بلکہ نئے طریقوں سے۔ یہ کام کرنے والے تو یہی طالب علم جو علی گڑھ کالج اور یونیورسٹی سے نکلے ہیں اور ہندوستان کے شہر شہر اور قریہ قریہ میں پھیلے ہوئے ہیں، اس کے رضا کار اور کار گزار ہونگے۔ یہ اس وقت منتشر ہیں، لیکن اگر ہماری کانفرنس منظم ہوگی تو یہ سب منظم ہو جائیں گے۔ کسی مجلس کے پاس ہندوستان میں اتنی بڑی جماعت نہیں جتنی ہمارے پاس ہے۔ پھر کہیں نہ ہم اُس سے کام لیں اور اپنی قوت بڑھائیں۔ اور ہمیں یقین ہے کہ ہمارے طالب علم، اگر اُن میں ذرا بھی حمیت ہے اور اپنی یونیورسٹی اور قوم سے محبت ہے تو ضرور اس کی مدد کے لئے اُٹھ کھڑے ہونگے، بشرطیکہ کوئی دل سے، استقلال سے، انہماک سے کام کرنے والا ہو۔

اسی جشن کے ضمن میں اردو کانفرنس کا بھی اجلاس ہوا۔ اس اجلاس کے بانی یونیورسٹی کی انجمن اردوئے معلیٰ اور اس کے پرجوش سکریٹری پرنسپر رشود احمد

صدیقی تھے۔ تاریخ اجلاس سے کئی ماہ قبل انجمن کی جانب سے اردو زبان کے متعلق متعدد استفسارات مختلف انجمنوں اور ذی علم اصحاب کی خدمت میں بھیجے گئے تھے اور ان کے بہت سے جوابات بھی وصول ہوئے۔ اس تہاری اور مستعدی سے یہ خیال ہوتا تھا کہ یہ کانفرنس جو ایک بہت بڑے علمی مرکز میں منعقد ہوئی، ادبی اور علمی حیثیت سے اپنی نظیر آپ ہوئی اور ہم وہاں جا کر کچھ حاصل کریں گے۔ مگر معلوم ہوا کہ یہ بھی خیال کا ایک دھوکا تھا۔ یہ مجالس بہت بے لطف، پھیکی اور عاموانہ تھی۔ وہاں جانکب سوائے افسوس کے کچھ حاصل نہ ہوا۔ سب سے پہلی مشکل صدر کی پیش آئی۔ رات کو ایک ایک کا دروازہ کھٹکھٹایا اور چم کوئی نہ ملا تو ناچار نواب صدر یار جنگ بہادر (مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی) نے ارزاہ ہمدردی اس خدمت کو قبول فرما کر پریشانی کو رفع کیا۔ دوسرے دن صبح کو اجلاس ہوا اور ضابطہ کے طور پر ابتدائی رسمیں ادا ہوئیں۔ فاضل صدر کی تقریر فی البدیہہ تھی اور اس قسم کی فی البدیہہ تقریر میں جو نقص ہوتا ہے وہ اس سے پاک نہ تھی۔ تقریر کا مبحث ”مذاق سخن“ تھا اور ایک ایسے موقع کے لئے اس سے بہتر کوئی مضمون نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اس نام سے ہر قسم کی ادبی جدت اور علمی اور ادبی تحقیق کو جس ہمدردی سے کچلا گیا وہ ایک ایسی حیرت انگیز چیز تھی کہ اس کی حیرت اب تک ہمارے دل سے نہیں گئی۔ ادبی تحقیق میں جو بعض اوقات برتس مہوریم اور ہورپ نے دوسرے کتب خانوں کے نسخوں کا حوالہ دیا جاتا ہے اُس کا فاضل صدر نے بڑی حقارت سے ذکر کیا۔ گویا ان نسخوں کا وہاں تلاش کرنا اور اُن کا حوالہ دینا ایک قسم کی نالائقی اور بے حیثی ہے۔ جناب صدر کا یہ کہنا کہ وہ ادیب اور مصنف تھے تو ہمارے ہی، ہم اُن کے لئے دوسری جگہ کیوں جائیں، بالکل سچ ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ ہم ایسے ناخلف ہوں کہ اُن کا سرمایہ محفوظ نہ رکھ سکے اور ہمیں دوسروں کی محتاجی اٹھانی پڑے۔ اگر اب ہم اُن کے نلام کی صحت کے لئے یا اُن کے نسخوں کی تلاش میں ہورپ نہ جائیں تو اور بھی زیادہ ناخلفی ہوگی۔ اسی ضمن میں جذب صدر کی ایک دوسری بات بھی عجیب تھی۔ وہ فرماتے ہوں کہ شاعر کا شعر لطف اور ذوق سخن کے لئے کافی ہے۔ اس کی تلاش کی کیا ضرورت ہے کہ وہ کہاں کا تھا، کس زمانے میں تھا، کب پیدا ہوا، اُس عہد کے کیا واقعات تھے۔ ان باتوں کا شاعر کی شعری سے کیا واسطہ۔ یہ ایک طویل بحث ہے کہ شاعر پر اُس کے زمانے کی صحبت اور ماحول کا کیا اثر پڑتا ہے، ہم اس وقت اس پر بحث نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن باوجود اس کے ہم فاضل صدر کے قول کو ادب سے قبول کر لیتے، اگر، جن کی حمایت میں یہ تقریر کی گئی تھی، وہ خود بھی اپنے قلم کو شاعر کے کلام ہی تک محدود رکھتے

اور لطف سخن سے آگے قدم نہ بڑھاتے۔ لیکن جب وہ شاعر کے کلام پر تعلقہ کرنے کے لئے ادب کی تاریخ میں قدم رکھتے ہیں اور اُس عہد کے حالات اور واقعات پر نظر ڈالتے ہیں اور پھر قدم قدم پر تھوکرہیں کھاتے ہیں تو فاضل مقرر کی یہ تقریر بے معنی ہو جاتی ہے۔ تاریخ ادب کی ہو یا سیاست کی، پوچھ اور لچر قصوں یا نااقص اور غلط روایتوں سے نہیں بنتی۔ تحقیق ہر جگہ شرط ہے۔ شعر سے لطف حاصل کرنا ایک رواجی شے ہے جو اُس صحت اور تعلیم کا اثر ہے جو ہمیں ملتی ہے، لیکن شاعر کے دل و دماغ کا سمجھنا اور اُس عہد کے واقعات و حالات کے اثرات کو اُس زمانے کے ادب میں تلاش کرنا بالکل دوسری چیز ہے جس سے عام آدمی دور رہوں۔ ہمیں اُن فریب محققوں کی نصیحتیں نہیں کرنی چاہئے جو باوجود بے سروسامانی اور نا اہل دانی کے طرح طرح کی جسمانی اور مالی تکلیفات برداشت کر کے ہمارے لئے پیش کیا سہ ماہیہ پیدا کر رہے ہیں۔ یہ ہمارے محسن ہیں اور ایک ایسے فن کی بنیاد ڈال رہے ہیں جس سے ہمارے ذہن بہت کچھ محدود ہے۔ ہمیں اُن کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے اور اُن پر فخر کرنا چاہئے نہ یہ کہ بھری مجلس میں اُن کی دل شکنی کی جائے اور اُن پر نبرہ کھا جائے۔ سمجھنے والے سب سمجھتے تھے کہ جذبات صدر کا روئے سخن کس کی طرف سے اور اس تقریر کا منشا کیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کا کچھ اچھا اثر نہ ہوا۔ یہ انہیں دوستوں کی صحت مند خوش دہی کے لئے اچھی ہوں لیکن ایک علمی مجلس کے شاہان نہیں۔

اسی تقریر میں فاضل صدر نے ”ذل و بلبل“ کی داستان بڑے لطف سے بیان کی اور نہایت خوبی سے بتایا کہ ہماری شاعری میں گل و بلبل قابلِ ترک یا لائقِ نسبت نہیں بلکہ قابلِ قدر شے ہے اور اس کا لطف وہ حاصل کر سکتے ہیں جو مذاق سخن رکھتے ہیں۔ ہم اس سے بالکل متنق ہیں، لیکن اردو شاعری کو اسی تک محدود رکھنا اور ہر جدت کو محدود ٹھہرانا بھی سخت نا انصافی ہے۔ شاعری کا میدان بہت وسیع ہے، اگرچہ اردو اسمیں ترقی کر رہی ہے، لیکن جو کچھ ہوا ہے بہت کم ہے۔ ہمیں اردو ادب اور شاعری میں نئی نئی راہیں نکالنی ہیں، نیز اُسے اس قابلِ بغاوت بنانا ہے کہ سوائے خاص طبقے کے ہر خواندہ و ناخواندہ شخص اس سے لطف حاصل کرنے لگے اور یہ اُسی وقت ہوگا جب کہ ہماری نظر محدود دائرے سے نکل کر زیادہ وسیع ہوگی۔ گل و بلبل نے ہماری شاعری میں بیشک بہت سی خوبیاں اور نواکتیں پیدا کی ہیں، لیکن اس کی کثرت اور تصنع نے اسے نقصان بھی بہت کچھ پہنچایا ہے۔ شاعر کو سب سے زیادہ آزاد ہونا چاہئے اور کوئی قاعدہ اور کوئی دستور اس کے اظہار خیال میں ممانع نہیں ہو سکتا۔

اس کانفرنس میں بعض مفہد تجویزیں بھی پیش اور منظور ہوئیں۔ اُن میں اردو کو ملک کی عام اور مشترکہ زبان بنانا، اردو ٹائپ کی ترویج بہت اہم تھیں۔ لیکن اُن قراردادوں کا منظور کرالہذا کوئی بڑی بات نہیں۔ یہ رسم بہت کھلہ ہے۔ اے کامیابی نہ سمجھنا چاہئے۔ کامیابی کی صورت اُسی وقت شروع ہوئی جب ہم عمل کرنا شروع کریں گے۔ ہمیں اس کانفرنس کی دو روزہ کارروائی دیکھنے سے کسی قدر مایوسی ہوئی اور یہ سبق ملا کہ ہنگامے بڑھا کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ ہو سکے تو کوئی کام کرنا چاہئے، خواہ وہ کسی حیثیت اور کسی نوعیت کا ہو۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ اسی خیال کو مد نظر رکھ کر کام کیا جائے گا ورنہ ایسے اجلاس بھڑکے ہیں۔ علمی اور ادبی کام ایسے ہنگاموں میں انجام نہیں پاسکتے، یہ زیادہ بہتر ہوگا کہ خاص خاص اصحاب کی مجلس قائم کر کے اسی زبان و ادب کے مسائل پر سمجھدئی سے غور کیا جائے اور جو امور ملے ہوں اُن کی عام طور پر اطلاع دی جائے اور ان کو عملی صورت میں لانے کی کوشش کی جائے۔

اسی جشن کے دنوں میں مسلمان اخباروں کے اڈیٹروں کی بھی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ اگرچہ یہ کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہی لیکن بہت غلیمت ہے کہ اُس کی بھلاہٹ ہو گئی۔ اگر شوق اور سمجھ سے کام کیا گیا تو یہ ایک بہت بڑی چیز ہو سکتی ہے۔ اخبار کا شوق ملک میں روز بروز بڑھتا جاتا ہے اور اس شوق کے ساتھ اس کا اثر بھی بڑھ رہا ہے اور بڑھے گا۔ انسانی معاشرت کا کوئی پہلو اخبار کی نظر سے نہیں بچتا۔ اس کی اصلاح ایک بہت بڑے مسئلے کی اصلاح ہے۔ خاص کر زبان و ادب کا اس سے بہت بڑا تعلق ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی خوش نصیبی کی بات نہیں کہ تمام اخبارات متفق ہو کر اپنی اصلاح و ترقی کے لئے تجاویز سبچیں اور جو قرار پائے اُس پر کاربند ہوں۔ مولانا جانب اذیترو۔ ہمدن کی سرگرمی خاص طور پر قابل تعریف تھی۔ استقبالی مجلس نے صدر مولوی مفتاحی خاں صاحب شروانی سے جن کا خطبہ بہت دلچسپ تھا۔ صدر بھی اس مجلس کے لئے بہت موزوں اور مناسب ملے۔ خان بہادر مولوی بشیر الدین صاحب کی خدمات مستحاج بیان نہیں۔ وہ ایک پرانے تجربہ کار اور قابل اذیترو ہیں۔ ملکی اور قومی معاملات پر اُن کی رائیں بہت قابل قدر ہوتی ہیں۔ اُن کا خطبہ ایک زمانہ دراز کے تجربے پر مبنی تھا اور اس میں بہت سی کام کی باتیں تھیں جن پر غور کرنا نہایت ضروری ہے۔ اس کا پہلا اجلاس عام تھا اور اس میں حاضرین کو بڑی فراخدلی سے اجازت دی گئی تھی کہ انہیں اخبارات سے جو شکایت ہو وہ بلا تکلف بیان کر دیں۔ یہ ایک دلچسپ جلسہ تھا۔ لیکن مجلس انتظامی نے یہ

بڑی عقلمدی کی کہ دوسرے دن کا اجلاس خاص آدمیوں کے لئے مخصوص رکھا، جس میں اخبارات کے متعلق بحث ہوئی اور خاص خاص تجویزیں پیش ہوئیں۔ اسی میں ایک ذیلی مجلس کے قیام کی تجویز بھی منظور ہوئی جس کے سپرد یہ کام ہوا کہ وہ آئندہ اجلاس میں اس کانفرنس کے قواعد اور ضوابط مرتب کر کے پیش کرے۔

ادب



پردہ غفلت

(ایک زمیندار ٹہرانے کا قصہ - مصنفہ سیدعابد حسین صاحبہ - منظر کا پتہ : شریعت ادبیہ علی گڑھ - صفحات ۱۴۶ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے)

یہ ایک ڈراما ہے جو ڈاکٹر سیدعابد حسین صاحب نے حال ہی میں لکھا ہے۔ اس میں ایک مسلمان زمیندار کے ٹہرانے کا قصہ ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ رسم و رواج کی پابندی میں غریب لوگوں پر کوسے کیسے ظلم کئے جاتے ہیں۔ مسلمانوں میں نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر قوم اور جماعت میں یہی ہوتا ہے۔ میں سب زیادہ تر اپنے اپنے تعلقات یا افراط کو دیکھتے ہیں، لڑکے لڑکی کی ناراضمندی اور نسبت یا عقد کے انجام پر مطلق غور نہیں کرتے، جس کا نتیجہ اکثر بہت قابل افسوس اور دردناک ہوتا ہے۔ قابل مصنف نے ایک ایسے ہی واقعہ کا ذکر ڈرامے کی صورت میں لکھا ہے۔ قصہ بالکل سادہ ہے۔ سیدالطاف حسین ایک بھولے بھالے شریف زمیندار ہیں۔ وہ اپنی بے تعلقی کی نسبت اپنی بدوی اور سائے کے مشورے سے ایک ایسے صاحب سے کرتے ہیں جو کسی طرح اس لڑکی کے قابل نہیں۔ لڑکی کے والد ایک روشن خیال اور تعلیم یافتہ شخص تھے۔ لڑکی کو انہوں نے ابتدا سے اچھی تعلیم دی تھی مگر بے وقت انتقال ہو جاتا ہے اور لڑکی چچا کے ہاں پرورش پاتی ہے۔ سید صاحب کے سائے احمد حسین اُن کے مختار عام ہی نہیں بلکہ اُن کی زمینداری اور ٹہر بار کے پورے مالک ہیں اور جو چاہتے ہیں کرتے ہیں، مگر صاحب کبھی دخل نہیں دیتے۔ احمد حسین نے خاص افراط کم مد نظر رکھ کر لڑکی (سعدیہ) کی نسبت محمد جواد

بے کرا دی ہے۔ لڑکی اس نسبت سے ناراض ہے۔ سعیدہ کا بھائی منظور حسین بھی اس کا ہم خیال ہے۔ احمد حسین نے اپنی بہن کو ملالیا ہے۔ چچی لڑکی کے خیالات سے سخت مخالفت کرتی ہے اور طرح طرح سے تکلیفیں پہنچاتی ہے۔ احمد حسین سازش کرتا ہے کہ میر صاحب مجبور ہو کر سعیدہ کی شادی محمد جواد سے کر دیں، لیکن منظور حسین اس مصیبت میں آئے آڑا ہے اور اپنی تدبیر سے سعیدہ کو اس مصیبت سے بچا لیتا ہے۔

اگرچہ آج کل نقادان فن اس بات کو مذموم سمجھتے ہیں کہ کسی خاص فرض کو پیش نظر رکھ کر یا کسی خاص خیال یا رائے کی اشاعت کے لئے کوئی ڈراما لکھا جائے۔ لیکن ہندوستان جیسے ملک میں جہاں زندگی کا ہر پہلو قابل اصلاح ہے اور معاشرت کے ہر شعبے میں تذبذب اور انتشار پایا ہے، فن کی بعض نازک اور خیالی خوبیوں کو قربان کر سکتے ہیں، بشرطیکہ وہ سلیقے سے لکھا جائے۔ کھونکہ ڈراما جو اڈر پیدا کر سکتا ہے وہ کسی دوسرے طریقہ سے حاصل نہیں ہو سکتا اور اس لئے اصلاح معاشرت کے لئے یہ تقریروں، وعظوں، مناظروں اور مباحثوں سے کہیں زیادہ کار آمد ہو سکتا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہمارے ہاں استہیج کی حالت بھی کچھ اچھی نہیں اور اس لئے سوائے جلد پیشہ ور ڈراما نویسوں کے، جن جن صاحبوں نے اردو میں ڈرامے لکھے، انہوں نے استہیج کا کبھی خیال نہیں رکھا اور ان ڈراموں کی حیثیت قصوں اور ناولوں کی سی رہ گئی۔ اگرچہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ اس حالت میں بھی ڈراما زیادہ موثر ہوتا ہے۔ اس ڈرامے کی بھی یہی حالت ہے کہ اگر استہیج پر دکھایا گیا تو کامیاب نہیں ہو سکتا اور غالباً لایق مصنف کا یہ ملشا بھی نہ تھا، ورنہ اس میں بعض وہ نقص نہ رہتے جو موجودہ حالت میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک مقام پر سعیدہ کے والد کے اقبالق شیخ کراست علی جو ایک روشن خیال بزرگ ہیں اور لڑکی سے نسبت کے معاملے میں بہت ہمدردی رکھتے ہیں، اپنی گزشتہ زندگی کے حالات بیان کرتے ہیں۔ انکی بیوی کہانی جو ایک ہی شخص کی زبانی ہے، ڈراما کے اصول کے خلاف ہے۔ اسی طرح کی دو ایک اور جڑنی باتیں ہیں جن کا خیال نہیں رکھا گیا۔ استہیج پر لانے کے لئے اس میں ترمیم کرنی ہوگی۔ اصل مسئلہ جو اس ڈرامے کی غرض و غایت ہے وہ عورتوں کی تعلیم اور آزادی ہے۔ یہ مسئلہ ہندوستان میں بہت نازک اور پیچیدہ ہو گیا ہے۔ مذہب، رواج، معاشرت اور اخلاق سب نے اسے جکڑ رکھا ہے۔ مسلمان خاص کر اس میں سب سے ہیٹے ہیں۔ اسی حقیقت کو واضح کرنے کے لئے یہ ڈراما لکھا گیا ہے اور مصنف کو اس میں ایک حد تک کامیابی بھی ہوئی ہے چونکہ نواح سے قبل ہی نسبت قرۃ دی گئی

اور لڑکی چچا سے علیحدہ کر لی گئی اس لئے ایسی شادی سے جو مذہب اور درد ناک نتائج پیدا ہوتے ہیں اس کا موقع ہی نہیں آیا۔ کیا قصے کو زیادہ درد انگیز اور موثر بنانے کے لئے یہ تھوک نہ ہوتا؟ شاید مصنف نے ہمدرد دل نے گوارا نہ کیا کہ سعیدہ سی شریف اور تعلیم یافتہ لڑکی جواد سے گاردی کے پلچے میں جا پھنسے۔ بعض اشخاص قراں کی سیرت خوب بیان کی ہے۔ سب سے دلچسپ ان میں متعبد جواد ہیں جن سے سعیدہ کی نسبت قرار پایا تھی۔ یہ دیہاتی مدرس کا عمدہ نمونہ ہیں۔ پڑھ لکھ ضرور ہیں مگر بہت ہی سادہ لوح تاریک خیال اور اوقام پرست ہیں۔ مشہور اقوال اور اشعار کو اپنی گفتگو میں ایسی سادگی اور بے تکلفی سے نقل کرتے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آجاتی ہے۔ سعیدہ کے چچا میر الطاف حسن بہت سیدھے سادے بھولے شریف میمندار ہیں۔ اپنے اور دنیا کے معاملات سے بالکل بے خبر اندہ اللہ کرتے رہتے ہیں۔ زمانے کی اونچ نیچ سے بالکل واقف نہیں۔ ہم لوگوں میں ایسے بزرگوں کی بہت تعریف ہوتی ہے اور ”نیک“ کا لفظ خاص طور پر انہیں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ احمد حسین (میر صاحب کا سالا) بہت چلتا ہوا شخص ہے اور زمینداری کے کدوں سے خوب واقف ہے۔ جو اس نے کر دیا، مہر صاحب کو منظور، جو اس نے کہہ دیا، اس پر آمنا صدقاً پرانے خیالات اور رسم و رواج کا شواہد، سعیدہ اور اس کے بھائی منظور اور شیخ کرامت علی اور ان کے خیالات کا سنگم مخالف۔ اس کی وجہ سے ساری جاہداد ابتر اور گھر کا حال خراب ہے۔ شیخ کرامت علی سعیدہ کے والد کے انشاؤں میں۔ اگرچہ عمر میں سب سے بڑے ہیں مگر خیالات میں نئے روشن خیال نوجوانوں کے ہمسر اور عورتوں کی تعلیم اور آزادی کے بڑے حامی ہیں۔ ڈاکٹر سید شاہد حسین صاحب کی یہ پہلی مشق ہے اور اس لئے بہت قابل قدر ہے لیکن ان میں وہ جو شے موجود ہیں جو ایک ادبی تصنیف کے لئے ضروری ہیں۔ ان کی نظر غائر ہے، اپنے ملک کی معاشرت کا مطالعہ غور سے کیا ہے، طبیعت میں ظرافت بھی ہے، اپنے مافی الضمیر کو صفائی سے اور اچھی زبان میں ادا کر سکتے ہیں، البتہ کسی قدر تخیل کی کمی ہے۔ مگر سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ نوجوان ہیں، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہیں اور دل میں درد اور کچھہ کرنے کی املگ رکھتے ہیں۔ ان سے ہمیں بڑی بڑی امیدیں ہیں۔ اب اردو زبان اور ادب کی لگ ان کے اور ان کے ہم خیال نوجوانوں کے ہاتھ میں ہے۔

کتاب چھوٹی تقطیع پر مطبع شرکت کاویانی برار میں، ٹائپ میں بہت خوبصورت چھپی ہے۔ یہ وہی ٹائپ ہے جس میں دیوان غالب چھپا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب ہمارے اہل وطن اس بات کو سمجھتے جاتے ہیں کہ اردو زبان کی

ترقی کے لئے قائب کا ہونا ضروری ہے اور انہیں اس سے وہ وحشت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ ہم قابل مصنف اور شریعت ادیبہ علی گڑھ کو اس پر مبارک باد دیجئے ہیں کہ باوجودیکہ علی گڑھ میں لیتھو کا بہترین مطبع موجود تھا مگر انہوں نے قائب مومن چھپوانا پسند کیا۔۔۔

نقادی کے نکتے

(مولفہ چودھری محمد علی صاحب تعلقدار امہرپور۔ صفحات ۲۸۔ قیمت ۴ آنہ۔ مالے کا پتہ تعلقدار پریس لکھنؤ یا سکریٹری آرٹ اگزیجشن لکھنؤ)

یہ چھوٹی سی کتاب مصوری پر ہے جو غالباً اردو میں پہلی کتاب ہے۔ قابل مؤلف نے مصوری اور تصویر پر بعض بہت کام کی باتیں لکھی ہیں جن سے تصویر کی نقادی میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً تصویر کی عمر، طرز، موضوع، موقع، زمین، مناظر، عام موضوع، نقاشی، رنگ، دھوپ چھاؤں، مرکزیت، ترجمانی، سامان، مصوری، سفاقی، ہندوستانی انگریزی فن اور موجودہ ہندوستانی طرز کے الگ الگ عنوان قائم کر کے ان کے تحت مہن فن کے لحاظ سے کارآمد نکتے بیان کئے ہیں۔ جن لوگوں کو فلون لطیفہ سے ذوق ہے وہ اسے ضرور مطالعہ کریں۔ لایق مؤلف کی یہ سعی قابل قدر ہے۔ تصویر کا ہر ایک گوشہ ہوتا ہے لیکن اس کا پہچاننا یا اس کے کمال کی قدر کرنا ہر ایک کا کام نہیں۔ اس رسالے نے پڑھنے سے اس میں ضرور مدد ملے گی۔

خزقہ امجد

(نعمتوں جذائب الاعظم مولوی۔ محمد احمد حسین صاحب امجد صفحات ۱۰۔ قیمت ۲۰ اسم اول ۲ روپہ ۸ آنہ، قسم دوم ۱ روپہ ۴ آنہ، مطبوعہ عماد پریس۔ حیدر آباد دکن)

یہ حضرت امجد کی تیس نظموں کا مجموعہ ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کا دوسرا نام سی دیونہ ہے۔ یہ نظمیں سب کی سب معرفت، حقیقت اور اخلاق پر ہیں۔ ہر عنوان الگ الگ ہے۔ یہ نظمیں رباعی یا مثنوی کی بعدوں میں ہیں۔ حضرت امجد ایک پختہ اور شہیں کلام شاعر ہیں اور باوجودیکہ یہ نظمیں تمام مضامین سے الگ ہیں تاہم ان میں ایک خاص لطف ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے دل پر ایک

چوت ہے جس سے بے اختیار ہرگز وہ ترنم ریز ہے۔ ان کی رباعیاں اس سے قبل بہت مشہور ہو چکی تھیں اور صاحبانِ ذوق نے انہیں پسندیدہ نظموں سے دیکھا ہے۔

نغمہ

کلید جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد کی انجمن اتحاد (یونین دلمب) نے ابھی حال میں ایک مدغل مشاعرہ منعقد کی تھی۔ اس میں ایک خاص بات یہ تھی کہ طرحی مرتبہ کے علاوہ ایک ”طرحی طرحی“ بھی مقرر کی گئی تھی۔ جس پر نظمیں لکھی گئیں تھیں۔ یہ طرحی نغمہ تھی، زیر تبصرہ کتاب انہی نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے، شروع میں انجمن اتحاد کے نائب صدر کی طرف سے ایک چھوٹا سا مقدمہ ہے، اس کے بعد نغمہ پر ۱۷ نظمیں سمیں، آخر میں غزلوں کا انتخاب ہے، نظمیں اکثر اچھی تھیں اور کاوش سے لکھی گئی تھیں۔ غزلیں ویسی ہی تھیں جیسے عام طور پر مشاعروں میں سوا کرتی تھیں۔ ڈاکٹر عبدالحمید صاحب استاد فلسفہ جامعہ اور مرزا حسن الدین صاحب کی نظمیں خاص طور پر پر اہم تھیں۔ عبداللہ سوم صاحب باقی نے ایک نظم موسیقی کی نال چوتالک میں لکھی ہے۔ یہ جدت قابل تعریف ہے۔ اردو میں موسیقی کی دہلیوں میں نظمیں اب تک نہیں لکھی گئی تھیں، فارسی میں ابھی آج کل ایسی نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ مہر خان صاحب غربت نے نظم معرکہ لکھکر حضرت شہر لکھنوی اور مولانا تاجور کی تحریک کو تازہ کیا ہے۔ اکثر نظمیں اس جدید طرز کی ہیں جو اقبال اور اثر جالندھری کی وجہ سے آج کل چل نکلا ہے۔

ہم جامعہ عثمانیہ کی ان جدتوں کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں، لیکن عمار خیال ہے کہ اس مرتبہ طرحی کا انتخاب اچھا نہیں ہوا، نغمہ، روح، حقیقت اور اس قسم کے تجریدی عنوانات دے جائیں گے تو لامتناہی جو کوششیں ہونگی، نہ ہی اور کام کی نہیں، بلکہ ”مشکل نما“ اور ”فلسفہ نما“ ہونگی۔ اردو شاعری میں آج کل ایک رنگ یہ پیدا ہو گیا ہے کہ لوگ ساز، ترنم، اور اسی قسم کے الفاظ استعمال کر کے اشعار کو چھستان بنا دیتے ہیں اور ناواقف اصحاب دل کھول کے داد دیتے ہیں۔ ان میں کام کی باتیں بہت کم نظر آئیں گی۔ ہماری رائے ہے کہ ابتداً بھانید شاعری سے ہو، اردو میں اس کا فخر بہت کم ہے۔ مثلاً آئندہ مشاعروں کے لئے حسین ساگر، ٹولکندہ، ہلک نما، موسیٰ ندی، اس قسم کے عنوانات قائم کئے جاسکتے ہیں، اس میں ”مشکل نما“

اور ”خیال آراہی“ کا موقع کم ہوگا۔ امید ہے کہ اس مشاعرے کے بانی جذبات مولوی وحید الدین صاحب سلیم اس راے پر خاص توجہ فرمائیں گے۔ نغمہ پر جو نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں بھی چند ایسی مثالوں نظر آتی ہیں جس کا اشارہ ہم نے اوپر کیا ہے مثلاً ایک نظم ”من کی بانسری“ میں کڑھیا جی سے خطاب ہے —

راگ خاشی میں ہے ہوش بے ہشی میں ہے
جان خود کشی میں ہے آپ کو بھلاے جا
ہاں کڑھیا کالے جا بانسری بجائے گا

صفحہ ۱۵ اے لطف ترنم زمانہ = مہذخانہ بدوش لحن داؤد —

صفحہ ۲۳ نغمہ کی آواز کم

روح کی پرواز کم

دل کی نگ و تاز کم

پرہیز دمساز کم

ہائے یہ کس کی صدا دل پہ ۷۸ چھاگئی

صفحہ ۲۷ اعتزاز باد صدرا غمگسار نغمہ ہے

پہچ و تاب سیل آب آئینہ دار نغمہ ہے

بعض نظمیں اور اشعار خاص طور پر پر لطف بھی مثلاً:—

صفحہ ۱۷ نغمہ کی صدا ہوا میں لرزاں سے خانہ فقا میں ہے پریشان

ہے دامن باد موج بادہ پیمانہ بدست ہے گلستان

بہر حال نقش اول کے اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو یہ مشاعرہ ہ حیثیت سے ہماری

جامعہ عثمانیہ کے لئے باعث فخر ہے —

کتاب چھوٹی تقطیع پر چھپی ہے، لکھائی چھپائی معمولی کاغذ صاف چمکا ۔

آئندہ آنے میں انجمن اتحد کلمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے مل سکتی ہے —

(و)

قویۂ ویران

سید راحت حسین صاحب بی آل نے گولڈاسٹہ کی مشہور نظم Deserted

Village کا منظوم ترجمہ اس نام سے کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ”افسرالشعر“

آغا شاعر قزلباش دہلوی کی راے ہے۔ اس کے بعد ۵۷ صفحہ کا ایک مقدمہ ہے جو مترجم

کی طرف سے ہے۔ اس میں اردو زبان کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اور ابتدائی

دہلی شاعری سے شروع کر کے شعراے دہلی لکھنؤ، رامپور، یہ سب دور اور ان کی خصائصات دکھائی گئی ہیں، یہ کل بحث ۲۲۷ صفحہ تک ختم ہو گئی ہے، یہ حصہ زیادہ تر گل رعنا سے ماخوذ ہے، ہماری رائے میں مرفوع کتاب کو دیکھتے ہوئے یہ بحث کچھ بے محل سی ہے، اور ضرور ہے کہ تشنہ بھی ہو۔ اس کے بعد جدید شاعری کا آغاز، غزل گوئی کے نقائص، شاعروں کی ہدایات وغیرہ یہ علوانات قلم کئے گئے ہیں، یہ حصہ منہد اور دلچسپ ہے۔ تہا نقائص کے حالات زندگی اور ”روداد نظم“ بھی بیان کی گئی ہے۔ اس کی وجہ سے یہ کتاب طلباء کے لئے بھی مفید ہو گئی ہے۔

اصل ترجمہ کے متعلق ہم صرف اسی قدر کہہ سکتے ہیں کہ انگریزی نظم کا اردو نظم میں ترجمہ ایک دشوار چیز ہے، فاضل مترجم نے اس کا خاص طور پر اہتمام کیا ہے کہ اصل کے ہر لفظ کی رعایت کی جائے، ان کی یہ کوشش قابل داد ہے، لیکن اس سے اردو نظم جا بجا ناقابل فہم ہو گئی ہے، مثلاً

صفحہ ۴ اے خوشا وہ آنے والے دن تری تعطیل کے

بازنوں کے دور کی جب دھوم ہوتی خھر سے

یا صفحہ ۷ کشت تیری رفتہ رفتہ آہ آدھی ہو گئی

تیرے سبز زار کا حسن تبسم کھو گئی

Half a tillage stunts thy smiling plain کا ترجمہ ہے

یا صفحہ ۸ تھک گئی ہے گونچ دھرانے میں رت کو بار بار

اسی طرح صفحہ ۱۱ پر Kinder shore کا ترجمہ مہربان ساحل لفظی ضرور ہے

لیکن اردو معاورے کے احاطہ سے مستبعد نہیں ہے۔ اس کا مفہوم ”زیادہ موافق یا مساعد حالات“ ہے

یا صفحہ ۱۲ Remembrance wakes with all her busy train کا ترجمہ

یاد آتی ہے تیری بیدار ہو کر بار بار

ساتھ لاتی ہے دواں پیک تصور کی قطار

کہا گیا ہے، جس میں مصرع ثانی کا مطلب ناقابل فہم ہے، اس قسم کی ترکیبیں

اور جملے جا بجا موجود ہیں، اسی طرح سے زبان کی کچھ لغزشیں بھی ہیں، چلند مثالیں ملاحظہ ہوں

صفحہ ۱ ”کہاں اس نے پرورش پایا“ صفحہ ۵ ”شوکت الدہلی“ صفحہ ۲۸ نوک

و پل نکالے صفحہ ۱۱ جذبات کی تصویروں کو اردو میں اس طرح ذخیرہ کر دیا تھا

صفحہ ۳۹ اردو علم ادب نے ترقی پایا۔ (یہ غالباً بھاری اثر ہے)۔ برق خیز۔ جا بجا پر

تھی، وغیرہ۔

لیکن ان خامیوں کے باوجود ترجمہ اچھا ہے، اس کی کوشش کی گئی ہے کہ اصل کا زور ترجمہ میں بھی قائم رہے، بعض بعض اشعار کا ترجمہ بہت بے ساختہ ہے جیسے۔

The swain responsive as the milkmaid sung کا ترجمہ

گیت گانا وہ گوالن کا وہ در پردہ خطاب

دور سے گا کے دستانوں کا وہ دینا جواب

اصل سے زیادہ مکمل اور بر لطف ہے۔

And even his failings learned to virtue's side

لغزشیں بھی اس کی نیکی کی جانب کو جھکی

یا صندھ ۱۶ کا یہ نکتہ

مادر علم سیاست، راستی کے دوستوں

[دیا غضب یہ تم ذرا انصاف تو دل میں کرو]

روز بھرتی چائے دولت کی خوشی چاہ و جلال

اور غربت کی مسرت کو تو ہر لحاظہ زوال

ملک کی خوشحالیاں بہتر ہیں یا جا و حشم

سچ بتاؤ فرق ان دونوں میں ہے کتنا اہم

اسی طرح اور کئی نکتے بھی بہت پر جستہ اور دلایز ہیں،

ہمیں اُمید ہے کہ یہ ترجمہ طلباء کے لئے مفید اور ملک کے لئے سبق آموز ہوگا۔

ضرورت ہے کہ اس ذخیرہ کو پڑھایا جائے۔

کتاب چھوٹی تقطیع پر اچھی چھپی ہے، سرورق رنگین، گاڈ، لکھائی، چھپائی

علیمت ہے۔ ۱ روپیہ میں مرقوب ایچ دسی لاہور (چوک مٹی) سے مل سکتی ہے۔

(د)

ہیملٹ (شیکسپیر کا ناٹک)

مترجمہ منشی امتیاز علی صاحب بی۔ اے، وکیل فیض آباد

خوشی کی بات ہے کہ آج کل اردو دان اصحاب کو شیکسپیر کے ناٹکوں کے ترجمہ کا

خیال ہو چکا ہے۔ یوں تو اکثر قدامے بہت عرصہ سے کہلے جا رہے ہیں، لیکن ان کو

ہندوستانی اسٹیج اور مذاق کے اعتبار سے کچھ اس طرح مسخ کر دیا گیا تھا کہ اصل

کی بو باس تک باقی نہ رہی تھی، اور ان کا جیسا اثر ہماری ادبیات پر پڑنا چاہئے تھا، نہ پرسکتا تھا۔ یہ بات اسی وقت حاصل ہوسکتی ہے جب اصلی تراجموں کا پورا پورا اور صحیح ترجمہ کیا جائے، اس سے پہلے جذبات تغفل حسوں صاحب Henry the Fifth اور Julius Caesar کا ترجمہ کرچکے ہوں، اب منشی امتیاز علی صاحب بی۔ اے وکیل فیض آباد نے Hamlet کو اردو زبان میں منتقل کیا ہے۔

زیر تبصرہ ترجمہ اگرچہ پورا پورا ترجمہ نہیں ہے لیکن پھر بھی اس سے شکسپیر کے زور قلم اور عبارت کا اندازہ اچھی طرح عوجاتا ہے، فاضل مترجم اگر چاہتے تو ترجمہ اصل سے اور زیادہ مطابق ہوسکتا تھا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

صفحہ ۳ کالم ۲ ”اسی خونخوار اور خوفناک شکل میں“ اصل میں Martial stalk ہے۔ جس کا صحیح مطلب سپاہیانہ رفتار یا انداز خرام ہے۔

صفحہ ۴ کالم ۱ ”جبر و تشدد کے آئے“۔ اصل مطلب سے بہت دور ہوتا ہے۔

وہاں محبت کی سختی پر زور دیا گیا ہے کہ تعطیل اور کام کے دن سب برابر ہو گئے ہیں

صفحہ ۶ کالم ۲ ”پہلے ملنے کا مناسب موقع تجویز کر لیتا چاہئے“ اصل کا مطلب یہ ہے کہ ”میں جانتا ہوں کہ آج ان سے کہاں ملاقات ہوسکتی ہے“۔

صفحہ ۸ کالم ۲ ”خدا کرے تم اپنے شباب کے ایک ایک لمحہ کی الخ“۔ اصل سے

کوی علاقہ نہیں رکھتا بادشاہ کہتا ہے کہ ”نیک ساعت دیکھ کر سوار ہو جاؤ“۔

صفحہ ۹ کالم ۱ پر That passeth show کا ترجمہ ”جو ان سب سے بڑھی ہوئی

ہے“ کیا گیا ہے، اصل کا مطلب یہ ہے کہ آنسو آہوں، یہ چیزیں تو ظاہر ہوسکتی

ہیں لیکن مرے دل کی جو کیفیت ہے اس کا اظہار ممکن ہی نہیں ہے۔

صفحہ ۱۰ کالم ۲ ”اس جسم کثیف کی تود سے رہائی کوی بڑی بات نہیں“

O, that this too - too solid flesh would melt

ہیملت یہ آرزو ظاہر کر رہا ہے کہ کاش یہ میرا تھوس جسم کھل جائے الخ۔

اسی طرح صفحہ ۱۱ کالم ایک میں اس عبارت کا ترجمہ

Why, she would hang on him

As if increase of appetite had

grown by what it fed upon:

کا ترجمہ یہ کیا گیا ہے ”میری ماں ان سے محبت کا اظہار کہیں کرتی نہیں“ کیا یہ

خواہش ندسانی کی آگ تھی الخ۔ یہاں مطلب استغناء یہ نہیں ہے، ہیملت کو

یاد آ رہا ہے کہ میری ماں زندگی میں باپ سے کتنی محبت کرتی تھی، لفظ

Appetite سے مترجم صاحب کو ”خواہش نفسانی“ کا دھوکا ہوا۔ حالانکہ مطلب یہ ہے کہ ”(پاپ کی) محبت دیکھکر ان کی محبت اور دوسری چوگلی ہوتی تھی“ —
صفحہ ۱۲ کالم ۱ Truant disposition کا ترجمہ وحشت کیا گیا ہے۔ مطلب پوہلے لکھنے سے جی چراتا ہے۔ —

صفحہ ۲۳ کالم ۲ پر O, my prophetic soul کا ترجمہ ”واہ دی میری روشن سمیری“ کیا گیا ہے۔ ترجمہ صحیح ہے، لیکن بے محل ہے۔ اس جملے سے فخر اور مباہات کا اظہار ہوتا ہے۔ حالانکہ ہیملٹ یہ جملہ نہایت درد کی حالت میں کہہ رہا ہے۔ —

صفحہ ۳۷ کالم ۲ ”آپ مانگتے ہوں۔ کوئی اور پیڑ چیز تو میرے پاس نہیں ہے۔ ہاں جان حاضر ہے“ ہیملٹ، پالونیس کی موجودگی کو گوارا نہیں کرتا، پالونیس جانے کی اجازت مانگتا ہے جس پر جواب دیتا ہے ”یہی ایک ایسی چیز ہے (اجازت) جو میں برضا و رغبت دے سکتا ہوں۔“ ”جان حاضر ہے“ یہ پالونیس سے نہیں بلکہ الگ ہتکر کہا گیا ہے، ہیملٹ کو خیال آجاتا ہے کہ ایک اور چیز ہی ایسی ہے جو وہ برضا و رغبت دے سکتا ہے، یعنی جان۔ اس لئے وہ پالونی اس کی طرف سے مدد پوہر کر کہتا ہے۔ ”ایک اور چیز یہی ہے، میری جان! میری جان!!“ —

صفحہ ۶۰ کالم ۲ ”اس میں کوئی خطرہ تو نہیں ہے“ یہ بادشاہ کی گفتگو ہے، اصل کا مطلب یہ ہے کہ اس میں کوئی بات ہمارے ادب اور شان کے خلاف تو نہیں ہے۔ محل میں جو تماشہ ہوا اس کی ابتدائی تقریروں سے بادشاہ کہتے ہیں۔ اسی لئے یہ سوال کرتا ہے۔ —

صفحہ ۶۵ کالم ۲ ”کیا اس وقت میں جھٹا خون پی سکتا ہوں؟“
Now could I drink hot blood کا ترجمہ کیا گیا ہے، یہاں بھی مطلب استفہامیہ نہیں ہے، ہیملٹ کہہ رہا ہے کہ یہ وقت (اندھیری رات) تو ایسا ہے کہ میں اس وقت الخ“ —

صفحہ ۷۷ کالم ۲ ”کہ میں آپ کا راز رکھ سکتا ہوں اپنا نہیں“ Keep counsel کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہاں مطلب یہ ہے کہ آپ اس کا اعتبار نہ کجھیے کہ میں اپنی رائے کو چھوڑ کر آپ کے مشورے پر عمل کروں گا۔ —

صفحہ ۸۳ کالم ۱ اپنی تدبیر تحفظ ہی میں پکڑ لیا جاتا ہے ”صحیح نہیں ہے بلکہ ملکہ گہڑہ گار سمیر کے متعلق کہہ رہی ہے کہ افشائے راز کا خوف، ہی افشائے راز کر دیتا ہے۔ —

ترجمہ بہت زیادہ آزادانہ ہے۔ اگر اصل کی تشبیہوں اور استعاروں کی اور زیادہ رعایت ملحوظ رکھی جاتی تو زیادہ سبق آموز ہوتا، بعض مقامات کا ترجمہ فاضل مترجم نے بہت خوب کیا ہے، اصل کا زور بھی قائم ہے، زبان بھی سلیس اور بے ساختہ ہے، زبان پورے ترجمہ کی نہایت اچھی ہے۔ کہیں کہیں عبارتوں کے بیچ میں، یا حاشیوں میں اردو اشعار بھی دیے ہیں۔ غزل، اشعار اب تک شمارے ناولوں اور افسانوں کا ضروری جز سمجھے جاتے ہیں۔ اس خیال کی اصلاح دیکھئے کب ہوتی ہے۔

شروع میں ۲۴ صفحہ کا ایک مقدمہ ہے، پھر قصہٴ مہمالت اور اشتخاص ڈراما کی سیرتوں کی تقلید ہے، مقدمہ میں کئی خاص بات نہیں۔ پہلے شاعری کی تعریف اور خصوصیات سے بحث ہے، پھر ڈرامے کی قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ آخر میں شوکسپیئر کے متعلق اظہار خیال کیا گیا ہے، سیرتوں کی تقلید کا حصہ اچھا ہے اور ہر ترجمہ میں ہونا چاہئے۔ اس سے تنقید کا صحیح ذوق پیدا ہوتا ہے۔۔۔ ایک جگہ Soliloquy کا ترجمہ ”حادثہٴ نفس“ کیا گیا ہے۔ خود کلامی سے یہ مفہوم زیادہ اچھی طرح ادا ہوتا ہے۔

گافڈ، لکھائی، چھپائی اچھی ہے، محلہ مثل پورہ شہر فیض آباد میں مترجم صاحب سے مل سکتی ہے۔ مجلد کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ اور فیر مجلد کی ایک روپیہ ۴ آنہ۔۔۔

(و)

نشاط روح

(مجموعہٴ کلام جذاب اصغر حسین صاحب اصغر - گوندہ)

اسمیں شبہ نہیں کہ اردو شاعری بڑی کر رہی ہے۔ اور حال کے کلام میں نئے نئے انداز اور اسلوب نظر آ رہے ہیں۔ ان نئے شاعروں میں چند ایسے بھی ہیں جن کا کلام درحقیقت استادانہ اور نہایت قابل قدر ہے۔ ان میں اصغر گوندہ کی بھی شمار ہے۔ ان کا مجموعہٴ کلام جو ابھی شائع ہوا ہے، اگرچہ صرف ۲۴ صفحے کا ہے، لیکن اس سے اُن کی قدرت، بلند نظری، اور نازک خیالی اور صحیح ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ بہت سے اشعار ان کے حکیمانہ ہوں لیکن اس انداز اور اسلوب سے انہیں ادا کیا ہے کہ شعر کی خوبی اور نزاکت ہاتھ سے نہیں گئی۔ ہمیں یہ مختصر کلام بڑے دلی مسرت ہوئی، جس پر ہم جذبات اصغر کو مبارکباد دیتے ہیں اور مرزا احسان احمد

صاحب ہی۔ اے۔ ال ال ہی کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اسے مرتب کر کے شایع کیا۔

مجموعہ کے شروع میں مرزا صاحب نے ایک دیباچہ ۲۹ صفحے کا لکھا ہے اور اس کے بعد مولوی اقبال احمد صاحب سہیل 'ایم۔ اے۔ ال ال ہی کا تبصرہ ہے جو ۶۹ صفحے پر ہے۔ ان دونوں حیرات نے جناب اصغر کے کلام کی خوبیاں پر بڑے تفصیل سے بحث کی ہے۔ اور یہ بحث بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ ہم یہاں اُن کے صرف چند اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں، جن سے اُن کے کلام کا حسن خود بخود معلوم ہو جائیگا۔

سدرم قچلم ہو اے جلوہ جانا نہ اُڑ جائے دھواں بلکہ کعبہ ہو کہ بت خانہ
ہر دین رہ دنیا ہے وہ کعبہ وہ تختہ اک اور قدم بڑا تو اے قسمت مردانہ

بلبل وڈل میں چہ کزوی همکواس سے کیا فوض ہم تو گلشن میں فقط رنگ چمن دیکھا گئے

ہاں والی ایمن ہے ہم نام نہیں سب قصے موسیٰ نے فقط ایسا ایک فرق فطر دیکھا

عارض نازک رہ اُن کے رنگ سے نہ پتہ آگیا اُن کاوں کو چوہ تو ہم نے ڈانستان کر دیا

انہما دید ہی ہم سے ک نہ دیکھ آئے نظر کیف ہے رنگ و صورت ہے نظر کی معراج
صاف کہتا ہے کہ میں کرا سوں فقط دیا ہے کس قدر شوخ ہے نہ قطرہ ملتجہ مزاج

زند جو ظریف اٹھائیں وہی ساغر بن جائے جس جگہ بیتھ کر ہی لبں و شہ مہینا نہ بنے

بچ حسن قمرین سے ظاہر ہوئے باطن ہو یہ قہر نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے

نہدئے دیر و حرم سر سارنے کے واسطے بلند کی کو بے نیاز کفر و ایمان نہ دیا

روح تنقیدی

(از الر الحسناات سید کلام محی الدین صاحب قادری زور ہی۔ اے چھوٹی تقطیع)

صفحات تضمیناً ۳۰۰، قیمت فہر معراج ایک روپیہ آٹھ آے مجلد در روپیہ - ملکہ

کا پتہ - مولف - نظامت منزل - کلک کوتھی روڈ - یا مکتبہ ابراہیمیہ ، استیشن روڈ -
حیدر آباد دکن) -

تلقید جس قدر عام ہے اُسی قدر مشکل ہے - جس طرح یہ ہمیشہ سے چلی
آتی ہے اُسی طرح ہمیشہ تک چلی جائیگی - اس کے مختلف مذاہب اور فرقے اور
اس کے متعلق مختلف خیالات اور متضاد رائے ہیں - اور یہ سب چیزیں اس
کتاب میں موجود ہیں اور پڑھنے والا یہ رائے مشکل سے قائم کر سکتا ہے کہ تلقید
کیا ہے - وہ اختلاف اور متضاد رائے کو دیکھ کر الجھن میں ہو جاتا ہے اور کوئی قیہ نہیں
کر سکتا - تلقید پر صرف وہی لکھ سکتا اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا تجربہ وسیع
مطالعہ پڑھا اور نظر دور بین ہو ، جو صاف ذوق اور صحیح انکھڑا ہو - بلکہ دریائے
ادبیات کا شہسوار بھی ہو - جس نے ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان
امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہے اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت
رکھتا ہے اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتا ہے - ہماری زبان میں یہ کام صرف مولانا
حالی مرحوم نے کیا ہے - جس کی حیثیت سے وہ اس کے بانی بھی نہیں
بلکہ ایک اعلیٰ پایہ کے ادبی نقاد ہیں اور جن کی تحریروں میں ہمیشہ بڑی وقعت
اور قدر سے دیکھی جائیں گی - یہ کتاب (روح تلقید) تلقید پر نہیں بلکہ تلقید
کے متعلق ہے - اس میں اس کے رطبان سے نہیں بلکہ اس کے دائرہ سے اس کی
روح سے نہیں بلکہ اس کے جسم سے بحث کی گئی ہے - کتاب کے پڑھنے سے نہ
معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے اپنے پروفیسروں کے اکہروں اور نوٹوں اور انگریزی
قصائید سے اسے مرتب کیا ہے - لیکن اس میں شہرہ نہیں کہ اس کی ترتیب اور
تقدیر میں بہت سلیقے سے کام لیا ہے اور پھر ملک کے مضمون اور قیہ زبان کے
خیالات اور اعلیٰ زبان میں خوبی سے ادا کیا ہے -

بجز دیباچے کے چند صفحات کے جن میں چند اردو تلقید نگاروں کا
سردی ذکر ہے باقی تمام کتاب میں یورپ کی تلقیدی تاریخ اور تلقیدی ارتقا
سے بحث کی گئی ہے - مولف نے کتاب کے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے - پہلا حصہ مبادیہ
تلقید پر ہے جس میں تلقید کی تعریف ادب کی تعریف ادب کی پیدائش ادب
کی تقسیم ادب کا مقصد تلقید کا مقصد تلقید نگار کے فرائض تلقید نگار کی نگہداشت
اصول تلقید کے عنوان ہیں - دوسرے حصے میں تلقید کی تاریخ سے جس میں ازمدت مادیہ
یونان و روم ازمدت متوسط عصر اصلاح کے تقاضے تلقید (فرانس) انگلستان اٹھارویں
صدی کے بعد کی تلقید ، چین مشہور نقاد سر جے تلمیڈ اور جے تلمیڈی

کارنامے کے باب ہیں ۔ مروجہ تنقید پر تقریباً چار صنفیں ہیں اور ان میں بعض مشہور مصنفین اور شعرا کے مقولے درج ہیں ۔ کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لائق مؤلف نے تنقید پر انگریزی کی اکثر و بیشتر کتابیں مطالعہ کی ہیں یا ان کے متعلق درس سے مصلفین کی رائیں پڑھی ہیں لیکن یہ دیکھ کر ہموں سخت تعجب ہوا کہ کتاب بھر میں اتنی کے نامور فاضل اور نقاد درجے کا کہیں ذکر نہیں ہے ۔ حالانکہ اس نے ادب و فنون لطیفہ کی موجودہ و سروجہ تنقید میں بڑا انقلاب پیدا کیا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تنقید پر کتابوں پڑھنے سے تنقید نہیں آتی بلکہ اعلیٰ درجے کا کلام اور اعلیٰ پایہ کی تنقیدیں پڑھنے سے اس کا ذوق پیدا ہوتا ہے ۔ لائق مؤلف نے اس خیال سے کہ کوئی یہ الزام نہ دے کہ فن تنقید پر تو سب کچھ لکھ دالا ، لیکن مثال کے طور پر کوئی تنقید نہ لکھی ، منٹوی میر حسن پر ایک تنقید لکھی ہے اور یہ بہت اچھا کام کیا ہے ۔ مگر اسمیں نکتے کی باتیں تقریباً سب وہی ہیں جو مولانا حالی اپنے مقدمہ دیوان میں بیان کر چکے ہیں ۔ کتاب میں بہت سے ایسے امور اور مسائل ہیں جن پر بحث کی بہت کچھ دلچسپ ہے ، لیکن چونکہ ان کا تعلق مؤلف سے نہیں بلکہ مؤلف اُن کے ناقل ہیں ، اس لئے اُن پر کچھ لکھنا بے سود ہے ۔ کہیں کہیں املا ، زبان اور واقعات کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں ۔ مثلاً ” سخن گو اور سخن سلج ہستہوں کے آگے زانوے ادب طے کیا “ (ص ۲۲ ، ۱۱۲)

یہ لفظ ” طے “ نہیں بلکہ ” تہ “ ہے ۔ یہ غلطی متعدد مقامات پر نظر آتی —
 ” وہ سندر کی گہرائیوں میں کود پڑیں اور گراں بہا موتیاں حاصل کرنے کی کوشش کریں “ (ص ۱۱۱) یہاں ” موتیاں “ اردو کے محاورے کے رو سے غلط ہے —
 ” خاتمہ صرف تریجذی یا حزنہ کو چھوڑ کر اس قدر دل خروں کن ہونا چاہئے کہ وہ رجا ٹھٹ کے اس عالم گہر اور مستقل جذبہ کو امتدان اور اطمینان بخش سکے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ “ (صفحہ ۱۱۹) یہاں امتدان کا کوئی موقع نہیں معلوم ہوتا۔

” نہر میں قاض ، قرقے ، مرغیاں ۔ ۔ ۔ “ (صفحہ ۱۹۰) دل لگی میں قاضی کو قاز کی مادہ کہا کرتے ہیں شاید اسی دھوکے میں قاز کا املا اس طرح لکھا گیا ہے۔

” پہلی حیرت جہالت کی اولاد تھی اور آخری حیرت عظمت کی والدین “ (۲۷۲) - والدین کا لفظ یہاں عجیب طرح استعمال ہوا ہے۔

ارسطو کی پیدائش مسیح سے ۳۸۴ سال قبل مسیح اور افلاطون کی ۳۲۷ سال قبل مسیح لکھی ہے (ص ۱۶۷) اور اسی لحاظ سے لائق مؤلف نے ترتیب میں ارسطو کو اول اور افلاطون کو اس کے بعد رکھا ہے۔ یہ مصحح نہیں ہے۔ افلاطون ارسطو سے اول ہے اور اس کی پیدائش مسیح سے ۴۲۷ سال قبل ہے۔

” پروفیسر حافظ محمود خان اختر شیرانی ‘ (۲۷ د) اس نام میں اختصار کا اضافہ صحیح نہیں ہے۔ اختر ‘ پروفیسر محمود کے فرزند کا تخلص ہے۔

مؤلف نے یورپی مصنفین اور نقادین کی رائوں اور تنقید کے ارتقا اور تاریخ کو جس خوبی سے اہلی زبان میں لکھا ہے وہ قابل داد ہے اور جامعہ عثمانیہ کے ایک لائق طالب علم ہی سے اس کی توقع ہو سکتی ہے۔ یہ وہ برتری ہے جو دوسرے کالجوں کے طلبہ کو کم نصیب ہوتی ہے۔ ہم مؤلف کے ساتھ ان کے فاضل پروفیسروں مسٹر سمیت اور مولانا وحید الدین سلیم کو بھی مبارک باد دیتے ہیں جن کے لکچروں کی چھاپک کتاب میں جابجا پائی جائے گی۔

شہید

جناب فاضل علی صاحب راجل فیض آباد نے اس نام سے دو جلدوں میں ایک انسانہ لکھا ہے۔ قصہ کا پلاٹ معمولی ہے ‘ اس میں بے ساختہ پن نہیں پایا جاتا ‘ اور ایک عجیب بات یہ ہے کہ جو کچھ آگے چل کر ہوتا ہے وہ سب ریل کی ملاقات کا نتیجہ ہے۔ شمیم ‘ اور نسیم دو علی گڑھ کالج کے طلب علم لکھنؤ جاتے ہوئے خورشید علی کو بخار کی حالت میں چلدوسی پر پاتے ہیں ‘ اور ان کی تیمارداری کرتے ہیں۔ یہ واقعت ریل ہی میں ہوتی ہے ‘ اور وہاں طلعت خورشید علی کی بہن شمیم پر ‘ اور نسیم ماد طاعت پر عاشق ہو جاتے ہیں ‘ ریل میں سے شمیم نارنگیاں لیٹے اترتے ہیں ‘ اور جلدی میں ایک فست کلاس میں سوار ہو جاتے ہیں ‘ اس میں دو امریکن لیدیوں سے مل کر بھی ہیں۔ اس قہر پر ڈاکہ پڑتا ہے ‘ شمیم زخمی ہو کر ان دونوں کو بچاتے ہیں ‘ لکھنؤ پہنچ کر انہیں کے گھر میں ان کی تیمارداری ہوتی ہے۔ ان کے نام آکٹویا اور اکتھو ہیں ‘ اکتھو شمیم پر عاشق ہو جاتی ہے ‘ پھر بعد کو مسلمان ہو کر ان کے ساتھ نکاح کر لیتی ہے۔ اس کا امریکن ولی یہ خبر سن کر امریکہ سے ہمدوستان آتا ہے ‘ اور شہم کو غولی مار کر لڑکی کو لے جاتا ہے ‘ اور اپنے بیٹے سے اس کی شادی کرنا چاہتا ہے۔ شمیم اچھے ہو کر اسے بمبئی سے جا کر چھو لائے ہیں ‘ لیکن اس عرصہ میں ان کی شادی ماد طاعت سے ہو جاتی ہے ‘ خانہ میں وہ عیسائیوں کی حمایت میں یونانیوں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح خورشید کی شادی بھی ایک لڑکی نعم آباد سے ہوتی ہے ‘ یہ بھی

جلد دس کے اسٹیشن پر ریل میں سوار ہوئی تھیں، بچترے نسیم کی شافی ماہ طلعت کی خالہ زاد بہن ستارہ جبین سے مل جاتی تھیں۔
سیرتوں میں سب سے اچھی سیرت شمیم کی ہے۔ اگرچہ متفاد اجڑا ہے ہی نہیں۔

جذب مصنف دو بلند و موعظت کا بہت شوق ہے، چرچہ چودہ برس کی لڑکیوں نہایت آزادی کے ساتھ حقوق نسوان، پردہ، مسئلہ ازدواج پر فلسفیانہ بحثیں کرتی ہیں۔ جہاں کوئی موقع نہ آتا وہاں بلند و موعظت ضرور شروع ہو جاتی ہے، کتاب میں نین خراب بہن میں جو رویے صادقہ ثابت ہوتے ہیں، کتاب کی اکثر تقریریں پایہ تہذیب سے گری ہوئی ہیں، خاص کر تینوں لڑکیوں کا آپس کا مذاق اور چھیڑ چھاڑ انہی درجہ کا ہے کہ مخالفت کو ملہ چھپانا پڑتا ہے۔ مردوں کا مذاق بہن ایسا ہی ہے۔ جہاں ناکوں کا منظر دکھایا ہے وہیں ان کی مفلطات بھی موجود ہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ نو جوان افراد آپس میں اس قسم کا مذاق کہا کرتے ہیں۔ لیکن کچھ ضروری نہیں ہے کہ افسانوں میں اسے بے کم و کاست درج بھی کر دیا جائے۔ افسانہ نگاری کے لئے حقیقت نگاری لازمی ہے۔ لیکن زشت اور خراب حقیقت کی نہیں۔

کتاب بہت طویل ہو گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے ہاتھ سے سکا کیا چنانچہ آخر میں انہیں بچترے جان اسٹیمپلی اور فوڈرک اسٹیمپلی کے چہارہ کو ذہن کر استہر کو اس کے باپ کا ترکہ دلاں پڑا۔ سوسائٹی کی منافست سے استہر کو فارسی دال بتایا گیا ہے۔ یہ اس کی ایرانی نژاد دایہ کا عمل ہے۔

بہر حال مصنف کی ہمت اور محنت قابل داد ہے۔ علی گڑھ کالج نے طلباء شاید اس کتاب کو پسند کریں۔ اس لئے کہ ان کی اندرونی زندگی کا عکس اس میں موجود ہے۔ ہمیں اس کی ”بے تکلفی“ خوش نہیں آتی۔

جذاب مصنف سے مل سکتی ہے۔ جلد اول ایک روزید چار آندہ جلد دوم ایک روزید

(د)

سالومی

یہ مشہور آئرش مصنف آسکر وائلڈ (۱۸۵۳ - ۱۹۰۰) کے نائک Salome کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ قزاقا سالہ ۱۸۹۲ء میں لکھا گیا اور سالہ ۱۹۰۶ء میں جب کہ اس کا مصنف قید کی صعوبتوں برداشت کر رہا تھا، کھیا گیا۔ سب سے زیادہ

یہ قراما جرمی میں مبتول ہوا۔

یہ ایک مذہبی ناٹک ہے، ہرودیس انتی پاس (حاکم یہودیہ) نے سامنے سے متعلق ہے، یہ زمانہ وہ ہے جب حضرت مسیح کا ظہور ہو چکا تھا۔ اس کا پلاٹ بہت مختصر مگر بہت گہرا ہے، سالومی، ہرودیس کی سوتیلی لڑکی ہے اس کی ماں ہرودیس کی دوسری بیوی ہے۔ ہرودیس ایک عیاش بادشاہ ہے، وہ اپنی سوتیلی لڑکی کے عشق میں بھی گرفتار ہے، سالومی یوحنا (اصطفا) کے پیوستوں ہے، اور اس کا سہ کتوا کر اس کے موثقوں کے ہوسہ لینے کی صحت کو پورا کرتی ہے، پھر خود بادشاہ کے حکم سے قتل کرادی جاتی ہے۔

ترجمہ، جذبات منجمن گورنہپوری نے کیا ہے، اور خوب کیا ہے۔ اصل کا دور قائم ہے۔ یوحنا کی منجذوبانہ تقریروں کا ترجمہ، مشکل تھا لیکن وہ بہر خوب ہے۔ کتاب، قریباً ۱۰۰۰ کیڑوں کی اچھی منہر ہے۔

ضامات ۸۳ منجے، چوٹی تقاضے، لکھائی، چھپائی صاب ستھری حتمہ صدیق صاحب منجمن گورنہپوری سے ذیل کے پتہ پر مل سکتی ہے۔ قاضی پور خرد، گورنہپور، یو۔ سی۔ قیمت درج نہیں کی گئی۔

(۱۰)

تاریخ و سیر

وقار حیات

(مرتبہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، صنعت ۸۵۳ قیمت پانچ روپیہ)

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی طرف سے اکر اپنے فرائض کے انجام دینے میں کوی کوتاہی ہوئی بھی ہے تو کم سے کم یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ اس نے تلسی خدمت سے تلافی کی کوشش کی ہے۔ وقار حیات اس کا جدید کارنامہ ہے۔

ہم میں سے کون ہے جو نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین مرحوم کو نہیں خانقاہ مکتبہ بہت کم ایسے ہیں جو اُن کی زندگی کے جزئی اور تفصیلی حالات سے واقف ہوں اور جو یہیں وہ چلند روز کے مہمان ہیں۔ اُن کے بعد یہ سب حالات سہما سہما ہو جاتے اور نواب صاحب کا نام صرف قدیم علی گڑھ کالج کے سکریٹریوں کی مہرست میں نظر آتا یا کبھی کالج یا مسلم لیگ کی تاریخ لکھی جاتی تو اس میں بعض واقعات کا ضمیمہ ذکر آ جاتا۔ اگرچہ وہ چلند واقعات بھی اُن کی صداقت و دیانت اور استقلال و ثبات کے لئے کافی ثبوت ہیں، لیکن مکمل سیرت سے پڑھنے والے کے دل پر جو اثر ہوتا ہے وہ اُن چلند ضمیمی واقعات سے کہاں حاصل ہو سکتا ہے۔

حق یہ ہے کہ اس زمانے میں جبکہ قومی تہذیب کا پارہ ہو کھڑی گہکتا بہکتا رہتا ہے، جبکہ باوجود تعلیمی تحریکوں کی کثرت کے قومیں تعلیم کا کوئی صحیح خاکہ ہمارے سامنے نہیں ہے، جبکہ سیاسی تاروپود سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے مگر کوئی طریقہ قومی فلاح کا ایسا نہیں ہے جس پر تمام جماعتیں متفق ہو سکیں! جب کہ مصلحت اور اصول، چال اور صداقت، تلون اور استقامت میں اکثر مغالطہ ہو جاتا ہے! جب کہ باوجود سادگی کے ادعا کے عیش پرستی کے بہت سے چور دروازے کھلے ہوئے ہیں! جب کہ باوجود آزادی و بے باکی کے صحیح اخلاقی جرأت بہت کم ہے! جب کہ باوجود ایثار اور قربانی کے دعووں کے حقیقی ایثار نفس اور ضبط نفس بہت کم نظر آتا ہے، نواب وقار الملک کی سیرت ایک بڑی نعمت ہے اور اس لئے اس کے متحرک نواب صدر ہارچنگ مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی اور اس کے مؤلف مولوی محمد اکرام اللہ خاں صاحب قابل شکر گزاری ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ اس کے مطالعہ سے بعض مذمذب صراط مستقیم پر مضبوط ہو جائیں اور نام نہانوں کے طالب سچائی کے ساتھ اپنے فرض ادا کرنے لگیں۔ ہر بڑے شخص کی زندگی اس بات کی شاہد ہے کہ اصلی نام کام میں ہے نہ کہ اشتہار میں اور سچی کامیابی راستی میں ہے نہ کہ مصلحت اور چال بازی میں اور نواب وقار الملک کی زندگی کی ہر منزل میں یہ بات صاف طور سے نمایاں ہے۔ جب وہ برقیں اُتیا میں ایک معمولی اہلکار تھے یا علی گڑھ کالج کے اقامت خانہ میں معظم یا جب وہ حیدرآباد کی ریاست میں ایک جلیل القدر عہدہ دار اور ریاست کے سپاہ و سپہ سالار یا علی گڑھ کالج کے آنریری سکریٹری انہوں نے ہمیشہ صداقت و استقامت، آزادی و اخلاقی جرأت سے کام لیا۔

نواب وقار الملک کی زندگی کے دو بڑے حصے ہیں اور دونوں بڑے معرکے کے ہیں۔ ایک حیدرآباد کا دوسرا علی گڑھ کالج کا۔ یہ دونوں مقام اپنے بعض حالات کی

وجہ سے ایک دوسرے سے خاص ملاجعت رہتے تھے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ حیدر آباد کے سکریٹری ایک دوسرے کے بعد کالج کے سکریٹری ہوئے۔ شمالی ہند کے رہنے والے اُن کی حیدر آبادی زندگی سے بہت کم واقف تھیں۔ کتاب کے لایق مؤلف مولوی اکرام اللہ خاں نے حیدر آباد کے تھوڑے سے عرصے کے قیام میں وہاں کے حالات کو جس خوبی سے سمجھا اور جس تحقیق سے اُن حالات کو قلم بند کیا ہے وہ بہت قابل تعریف ہے۔ ایک ایسے شخص کے لئے جس کا تعلق کبھی حیدر آباد سے نہ رہا ہو اُن کا صحیح طور سے سمجھنا اور لکھنا آسان نہ تھا۔ اُن حالات کے پوچھنے سے بعض ایسے مغالطے بھی رفع ہوتے ہیں جن میں اب تک بہت سے اہل حیدر آباد بھی مبتلا تھے۔ دونوں مقامات پر اُن کی زندگی میں ایسے نزاکت سے پیش آئے ہیں کہ اُن میں ایک اصل پر قائم رہنا اور راستی کو ہاتھ سے نہ دینا مرحوم سی کا کام تھا۔ اُن کے باطنی اور ظاہری اخلاق ایسے تھے کہ بڑے سادہ و متخالف بھی جب اُن سے ملتا تو پگھل جاتا۔ بڑوں کی عظمت اور چھوٹوں سے شفقت ایک عالم مقولہ اور عام دستور ہے، مگر وہ چھوٹوں سے بھی اس ادب سے پیش آتے تھے کہ وہ خلاف معمول برتاؤ کو دیکھ کر شرمندہ ہوجاتے تھے۔ اور ہزار خوبیوں کی ایک خوبی یہ تھی کہ باوجود شدید مخالفت کے بھی وہ زبان سے سخت کلامی یا تکذیبی سہیں بیجا درشتی کے مرتکب نہوتے اور ہمیشہ ادب کو ملحوظ رکھتے تھے۔ اگرچہ وہ بہت فدا کی تھے لیکن اگر کوئی اُن کی غلطی پر انہیں مذہب کو دینا اور وہ حقیقت میں غلطی ہوتی تو وہ قائل ہوجاتے تھے۔ وہ بڑے بچے مذہبی شخص تھے اور شریعت اسلامی کے پورے پابند۔ وہ نہایت چفا کش اور محنتی تھے اور اڑائل عمر سے آخر دم تک کبھی محنت سے جی نہیں چرایا۔ اُن کی عارفہ معاشرت بالکل سادہ تھی۔ حالانکہ حیدر آباد میں وہ امارت کے رتبے تک پہنچ گئے تھے اور انہیں سب کچھ میسر تھا۔ مگر اُن کی معاشرت اور وضع قطع وہاں بھی سادہ رہی۔ اُن کی اخرونی اور بھرونی زندگی نہایت پاک اور بے عیب تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ معاشرت اور صحبت جسمیں انہوں نے پورے پائی تھی کیسی ہوئی۔ اگرچہ جدید حالات نے وہ رنگ بدل دیا ہے مگر اُن بزرگوں کی سوانح عمریاں ہمیں یہ زمانہ ہمیشہ یاد دلانی دھینگی جسے اسے اسے لوگ پیدا کئے۔

اس میں شک نہیں کہ نواب صاحب مرحوم کے اعلیٰ اخلاق اور اُن کی پاکیزہ مہارت ہم سب کے لئے بہترین نمونہ ہے، مگر جب ہم اُن کی زندگی کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرتے ہیں تو اُن میں ہمیں کہوں بچ نظر نہیں آتا جو انسانی زندگی کا بڑا حصہ ہے، بشرطیکہ وہ اصول اور راستی کے خلاف نہ ہو۔ وہ ہر جگہ ایک صفت سوکھی

لکڑی کی طرح نظر آتے ہیں۔ انسان کاروبار بھی کرتا ہے، بڑے بڑے معاملات کو بھی سلجھاتا ہے، اپنی خدمت اور عہدے کے فرائض بھی انجام دیتا ہے، جس میں معائنات اور سمجھیدگی کی ضرورت ہوتی ہے لیکن ہر وقت وہ عہدہ دار یا متون اور سلجھیدہ نہیں بننا رہتا۔ اس کی زندگی میں ایسے وقت بھی ہوتے ہیں جب کہ وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں سے بالکل بے تکلف ہوتا اور دل کھول کے باتیں اور گپ شپ کرتا ہے، اُس وقت وہ اپنے عہدے، حیثیت اور حالات کو بالکل بھلا دیتا اور معمولی آدمی کی طرح ہو جاتا ہے اور عام پابندیوں اور چوڑی باتوں کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ وہ یاروں میں ہار اور بچوں میں بچہ ہو جاتا ہے۔ نواب و قارالملک مرحوم کہیں اُس رنگ میں نظر نہیں آتے۔ اُن کے دوست بھی تھے، اُن کے عزیز بھی تھے اور اُن سے محبت بھی کرتے تھے، لیکن کہیں وہ مخفی بالطبع اور بے تکلف نظر نہیں آتے۔ گویا ٹوٹی اُن کا ”لمگرتیا“ یار اور بے تکلف دوست تھا ہی نہیں۔ جہاں دیکھئے وہ یا تو ایک املگر نظر آتے عین یا بوردنگ موس کے منتظم یا ایک ریاست کے اعلیٰ عہدہ دار یا کالج کے سکریٹری، کہیں مشتاق حسین نہیں دکھائی دیتے۔ لیکن اس کا تعلق محض اُن کی ذات سے ہے اس سے اُن کے اعلیٰ صفت اور اُن کی بیش بہا خدمات میں جو انہوں نے اپنے ملک اور قوم کے حق میں انجام دیں، کچھ فرق نہیں آتا۔

یہ کتاب اُس زمانے میں ہر لحاظ سے پڑھنے کے قابل ہے۔ اس خبٹل سے کہ جس شخص کے حالات اس میں لکھے ہیں وہ ایسے زمانے کی یاد دہ ہے جو اب واپس آنے والا نہیں، نیز اس اعتبار سے بھی کہ وہ ایسے کامل اخلاق کا شخص تھا جس کی نظیر مسلمانوں کی قوم میں اُس وقت نہیں ہے، اور اس لحاظ سے کہ یہ کتاب اُس زمانے کے حیدرآباد اور علی گڑھ کالج کی ایک سچی اور دلچسپ تاریخ ہے۔ اور سب سے بڑے کر یہ کہ جن حالات اور معاملات میں ہم اس وقت مصروف ہیں اُن میں وہ ہماری ہدایت اور رہنمائی کا کام دے گی۔ مولوی اکرام اللہ خاں صاحب نے اس کی ترتیب میں بہت محنت کی ہے اور بہت خوبی سے لکھی ہے۔ زبان بھی بہت صاف اور شستہ ہے۔ ہر شخص جو حیدرآباد یا علی گڑھ کالج سے تعلق رکھتا ہے یا جسے اپنی قوم اور ملک کی تعلیم اور سیاسی حالت سے دلچسپی ہے، اس کتاب کو ضرور پڑھے۔

ہمیں اس کا ذاتی علم ہے کہ محمد امین صاحب (مہتمم دفتر تاریخ بہار) نواب صاحب مرحوم کی سوانح عمری لکھ رہے تھے اور بہت کچھ لکھ چکے تھے، لیکن جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ گائڈنس بھی یہی کام کر رہی ہے تو انہوں نے اپنے تمام مسودات اور کاغذات گائڈنس کے حوالے کر دیے۔ کیا یہ نواب و قارالملک مرحوم کی سہمت کا تو اثر نہیں ہے؟ کیونکہ ایسے معاملات میں انسان اثر نفسانیت کر جاتا ہے۔

ماثر صدیقی موسوم بہ سیرت والا جاہلی

(یعلی امیرالملک والا جاہ نواب صدیقی حسن خاں مرحوم کے سوانح - چار حصوں میں - منکعات تقریباً ۷۰۰ - مطبوعہ نول کشور) -

نواب صدیقی حسن خاں مرحوم المناطاب بہ امیرالملک والا جاہ اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم اور بہت بڑے مصنف گذرے تھے۔ اُن کی تالیفات چھوٹی بڑی سب ملاکر تقریباً تین سو کے ہیں، جو عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں میں ہیں۔ بھوپال میں اُن کا عہد ہمیشہ یاد رکھنا۔ چونکہ خود ایک جید عالم تھے، اُن کی قدر دانسی کی وجہ سے بھوپال اُس زمانے میں اعلیٰ علم کا ملجاء ماوا بن گیا تھا۔ علاوہ علم و فضل کی اشاعت و ترویج کے انہوں نے ریاست کے ہر شعبے میں اصلاحیں کیں۔ ایسے بڑے شخص کے حالات کا اب تک نہ لکھا جانا بلا شبہ قابل افسوس تھا۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ نواب صاحب مرحوم کے خاتم الصدق ابونصر نواب سید محمد علی حسن خاں صاحب المناطاب بہ صفی الدولہ حسام الملک نے حال میں ایک متصل سوانح عربی چار جلدوں میں لکھ کر شایع کی ہے، جو پڑھنے کے قابل ہے۔ عالی قدر مولف خود فی علم اور صاحب ذوق ہیں، اور اُس زمانے کے حالات کو بڑی خوبی کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ پہلے حصے میں نواب صاحب مرحوم کے نسب اور آبا و اجداد کا ذکر ہے۔ دوسرے حصے میں نواب مرحوم کی ولادت، تعلیم، اساتذہ (جن سے تعلیم پائی)، بھوپال کی ابتدائی ملازمت، قدر، دوبارہ بھوپال کی ملازمت اور عروج اور حالات ریاست درج ہیں۔ تیسرے حصے میں اُن مختلف اصلاحوں اور ترقیوں کا ذکر ہے جو مرحوم کے عہد میں عمل میں آئیں اور اُس کے بعد اُن الزامات کو بیان کیا ہے جو بعض حاسدوں نے اُن پر لگائے تھے اور جن کی تحقیقات برٹش گورنمنٹ کی طرف سے ہوئی اور خود انہوں کی تصانیف اور تحریروں سے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ الزامات کس قدر بے بنیاد اور بے معنی تھے۔ چوتھے حصے میں نواب صاحب مرحوم کے عقائد و عبادات، اخلاق، عادات، معمولات و وصایا اُن کی علمی زندگی کے حالات اور تالیفات کا ذکر کیا گیا ہے۔

اگرچہ نواب والا جاہ مرحوم کو اتفاقات زمانہ سے سہاست اور انعامات ریاست میں مصروف ہونا پڑا اور اُن فرائض کو بھی انہوں نے حتی المقدور بوجہ احسن انجام دیا، لیکن اُن کا اصلی ذوق علمی تھا اور اُن کے اوقات کا بیشتر حصہ مطالعہ اور تالیف و تصنیف میں صرف ہوتا تھا۔ وہ پکے موحد اور بدعت اور توہمات کے دشمن تھے۔ علم دین کی اشاعت میں جو عظیم الشان کام انہوں نے کیا ہے، اُن کے زمانے میں اس

کی نظر نہیں ملتی۔ علاوہ اُن بیسار کتابوں کے جو خود اُن کی تالیف نہیں اور جو ہندوستان، عرب اور عجم میں شایع ہوئیں، انہوں نے علمائے سلف کی تصانیف ہم پہنچانے اور اُن کی اشاعت میں صرف کٹھر کیا۔ چنانچہ طبع نہل لاوطار کے چھپوانے میں پچیس ہزار، تفسیر ابن کثیر مع فتح البیان کے چھپوانے میں بیس ہزار روپیہ صرف کیا۔ فتح الباری کا نسخہ ہندوستان میں بالکل نایاب تھا، چھ سو روپیہ میں شہر حدیدہ میں خریدا۔ یہ نسخہ ابن علان کے قلم کا لکھا ہوا تھا، پچاس ہزار روپیہ خرچ کر کے مطبع ہلاق مصر میں طبع کرایا اور بلاد ہند اور مسالک شہر میں مفت تقسیم کیا۔ اس کے بعد مطابع ہند نے اسے چھپ کر شایع کیا۔ علاوہ اس کے بہت سی نایاب کتابیں عرب سے مل گئیں۔ مثلاً ابن حجر عسقلانی و ذہبی و شعرانی و ملذوی و سناریلی و ابن جوزی و امام سہوطی و حافظ بن القدام علامہ ابن تیمیہ و سیدہ ہمت الدین اسماعیل امیر و قاضی محمد علی شوکانی کی تالیفات وغیرہ۔ اگرچہ انہیں علوم دین سے خاص شغف تھا مگر ادب اور شعر و سخن کا ذوق بھی بہت اچھا رکھتے اور فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے اور ایک دیوان گل رعنا کے نام سے اُن کی یادگار ہے۔ اُن کے اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت مستعد اور پختہ شاعر تھے۔

نواب صدیق حسن خاں مرحوم کو جو کچھ عروج ہوا، اگرچہ اُس میں بخت و اتفاق کا ہاتھ بھی ہے، لیکن زیادہ تر یہ اُن کی محنت، قابلیت، دیانت کا ثمرہ ہے۔ عروج کے بعد انہیں کسی قسم کی لغزش نہ ہوئی بلکہ اُن کے اوقات پہلے سے بہتر ہو گئے اور انہوں نے اپنی ثروت و وجاعت کو عمدہ اشغال اور پسندیدہ کاموں میں صرف کیا۔ اُن کے فاضل فرزند نے یہ سیرت لکھ کر ایک ہوا فرض ادا کیا ہے جس کے لئے ہم سب کو ان کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ قابل مولانا کو لکھنے کا بہت اچھا سلیقہ ہے اور ان کا انداز تحریر عالمانہ ہے۔ جابجا معاملات اور مسائل پر بہت اچھی بحث کی ہے جس سے پڑھنے والے کو بصیرت ہوتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اُن کی محنت مقبول ہوگی۔

تاریخ زوال سلطنت روم

مشہور انگریزی مورخ گبن (Gibbon) کی شہرہ آفاق تصنیف Decline and Fall of the Roman Empire (7 vols.) کا ترجمہ لکھنے کے دائرہ ادبیہ نے شروع کیا ہے۔ یہ تبصرہ کتاب انگریزی کتاب کی پہلی جلد کے سات ابواب کا ترجمہ ہے۔ گبن کی تاریخ کے کچھ حصہ کا ترجمہ شاید پہلے بھی ہو چکا ہے، حالی مرحوم کے مکتوبات

میں مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی صدر ہمارے جنگ بہادر کے نام ایک خط میں اس کا تذکرہ ہے، یہ ترجمہ سرسید مرحوم کی فرمائش پر حیدرآباد کے ابوالحسن صاحب نامی ایک بزرگ نے کیا تھا، یہ ترجمہ مولانا حالی مرحوم نے مستقر مارہسن کے پاس بھجوا دیا تھا، خدا معلوم پھر اس کا کیا حشر ہوا، چونکہ مسودہ کی ضخامت ۴۳۷ صفحے بتائی گئی ہے، اس لئے اہاس ہوتا ہے کہ شاید پہلی جلد کا ترجمہ مکمل ہو چکا ہو۔ زیر تبصرہ ترجمہ سید مطلب حسین صاحب ہی - اے کا کیا ہوا ہے —

کتب کا ترجمہ کرنا آسان کام نہیں ہے، وہ صرف مورخ ہی نہیں ہے، بلکہ زبردست انشا پرداز بھی ہے، انگریزی مصنفوں میں اس کا زور قلم مسام ہے، جن لوگوں نے انگریزی کتاب پڑھی ہے، انہیں زیر تبصرہ ترجمہ بہت روکھا دیکھا نظر آئے گا۔ ہمیں امید تھی کہ ترجمہ اگر اصل کی طرح پرزور نہیں تو کم از کم سلیس اور صحیح ضرور ہوگا۔ لیکن ہماری یہ توقع اس کتاب سے پوری نہیں ہوتی، ترجمہ صرف بہت زیادہ مبہم ہی نہیں بلکہ بہت غلط بھی ہے۔ ہم صرف ان شلطوں کو دکھانا چاہتے ہیں جو بہت نمایاں ہیں، اور نو مشقی کا نتیجہ ہیں، ہمیں امید ہے کہ طبع ثانی میں (جب کبھی بھی اس کی نوبت آئے) ان کو دور کر دیا جائے گا۔ — صفحہ ۲۰ This and the succeeding two chapters پہلے دو ابواب میں (حالانکہ مطلب پہلے تین ابواب سے ہے) —

صفحہ ۲۱ فتوحات کی امیدیں کم اور خطرات بہت زیادہ ہیں (مطلب ہے کہ فوج کشی سے امیدیں کم اور خطرات زیادہ ہیں) Had much less to fear than to hope from the chance of arms

صفحہ ۲۱ ”بر اعظم یورپ کے شمالی ممالک اس قابل نہ تھے کہ اُن پر حملہ کے اخراجات اور تکالیف کا بار ڈالا جاتا“ غلط ترجمہ ہے۔ اصل کا مطلب یہ ہے کہ یہ ممالک اس قابل نہیں ہیں کہ ان کے لئے یہ بار برداشت کیا جائے۔ لفظ پر کے استعمال نے مطلب کچھ کا کچھ کر دیا۔

صفحہ ۲۲ اپنے کو تراجن کا مد مقابل خیال کرنا تھا۔ اصل کا مطلب یہ ہے ”اس نے ثابت کر دکھایا کہ وہ تراجن جیسے بادشاہ کی تکر کا حریف ہے“ —

صفحہ ۲۵ — ”ہیڈرین کا استعفا“ غلط ترجمہ ہے، ہیڈرین نے استعفا کب دیا؟ اصل کتاب میں ایک عنوان ہے Conquests of Trajan in the east اس کے بعد کا عنوان ہے Resigned by Hadrian جس کا مطلب یہ ہے کہ ہیڈرین ان فتوحات سے

دست بردار ہو گیا۔ استعفاء کہا معنی رکھتا ہے ؟ *Resigned* کے معنی صرف مستعفی ہونے کے نہیں ہیں۔

صفحہ ۲۸ وحشہوں کی موجودگی میں اند کوئی انتظام تھا نہ باقاعدگی۔ اور عبارت یہ ہے :

Unattainable by the impetuous and irregular passions of the barbarians.

صفحہ ۳۲ جو اس سے پیشتر خود مختار ریاستوں میں منقسم تھے۔ اصل کا مطلب یہ ہے کہ جو آج کل الح۔۔۔

صفحہ ۳۵ پیش قدمی کرنا۔۔۔ *Accession of territory* حلالہ ذات مطلب "حصول ملک" سے ہے۔۔۔

صفحہ ۳۱ "قائمنا سلطنت میں ملا لئے گئے تھے" *Were united by laws* بالکل قلم ترجمہ ہے۔ اصل ترجمہ یہ ہے کہ قوانین کی برکت سے باہمدگر منفق اور متحد تھے۔

صفحہ ۴۳ *He should adore as gods those imperfect beings whom he should have despised as men* "ان لوگوں کو جن کو وہ معمولی انسان خیال کرتا تھا" دیوتاؤں کی مثل پرستش کرتا

اصل کا مطلب یہ ہے کہ "جن ناقص ہستیوں کو بہتیت انسان ہونے کے بہر وہ نظر حقارت سے دیکھتا تھا" ان کی پرستش دیوتاؤں کی طرح کیسے کرنا" صفحہ ۱۲۳ "اس کی زانی عیوش پرستیوں" کے عنوان سے جو ترجمہ کیا گیا ہے وہ بالکل مطابق اصل نہیں ہے۔ یہ صرف چند مثالیں ہیں۔

اب ہم ایسے ترجمے کی چند مثالیں دیتے ہیں جو اصل مطلب سے کچھ علاوہ ہی نہیں رکھتا۔

صفحہ ۶۳ ایک مورخ نے جو تعداد پر زیادہ زور دیتا تھا۔ *"Censorious temper"* کا ترجمہ "تعداد پر زور دینا" کوونکر ہوا، صاف مطلب خودہ گھر' نکتہ چینی ہے۔

صفحہ ۶۷ اس صفحہ پر ایک سرخی ہے۔ آگسٹس اس طاقت سے دستکش ہوتا ہے۔ اس میں خود آگسٹس کی تقریر کا اقتباس ہے۔ مترجم نے یہ ظاہر ہی نہ ہونے دیا کہ اس کے الفاظ کیا ہیں۔ اسی صفحہ پر ایک ٹکڑے کا ترجمہ ہے

"اس کی طبیعت کی فطری خوبیوں نے ضرورت کے سخت قوانین پر اسے عامل نہ ہونے دیا" حالانکہ اصل میں بادشاہ اپنی سخت گھریوں کا مظہر بھی کرتا ہے اور کہتا ہے "اشتدائی

کوانہیں کے احساس نے کبھی کبھی میری فطری رحمہائی پر غلبہ پالیا ہے۔

صفحہ ۷۶ ”عوام کی آزادی کا مجسمہ“ اصل عبارت Image of Liberty

for the people ہے۔ مترجم کو Imago کے لفظ سے دھوکا ہوا، اصل مفہوم یہ ہے کہ عوام کے سامنے آزادی کا کیا تخیل پیش کیا گیا تھا، آزادی کا کوئی مجسمہ (Statue) تیار نہیں کیا گیا۔

صفحہ ۷۷ وہ رومی لوگ جنہوں نے بروتس کے فعل کم پسندیدہ نظروں

سے دیکھا تھا، اس کی کارگزاری کو بھی بلظر تحسین دیکھتے۔ اصل الفاظ یہ ہیں

Applaud the imitation of his virtue

بروتس نے سیزر کو قتل کیا تھا، مصنف اس موقع پر اس خطرہ کا اظہار کر رہا ہے جو بادشاہ کو عوام کی طرف سے تھا، مترجم نے لفظ Imitation کو نثر انداز کر دیا، اس وجہ سے مطلب یہ ہو گیا کہ بروتس زندہ ہے، حالانکہ اصل مطلب یہ ہے کہ جو لوگ بروتس کے اس وجہ سے مداح تھے کہ اس نے سیزر کو قتل کر دیا تھا، ان سے یہ کچھ بعید نہ تھا کہ بروتس کی تقلید کو بھی قابل ستائش سمجھیں۔

صفحہ ۱۳۵ مصنف الایابالس (Elagabalus) کی عہش پرستوں کا مقدمہ

مشرقی بادشاہوں کی عہش پرستوں سے کرتا ہے اور کہتا ہے کہ آخر الذکر جو کچھ کرتے ہیں حرم کی چار دیواری کے اندر کرتے ہیں۔

“The licence of an Eastern monarch is secluded from the eye of curiosity by the inaccessible walls of the Seraglio”

نافل مترجم نے اس جملے کو دوسرے جملوں کے ساتھ اس طرح مخلوط کر دیا ہے

کہ اصل مطلب غائب ہو گیا ہے ”کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص الایابالس کے ناقابل گزر حرم کو دیکھتا الخ“ حالانکہ مصنف اس کی علانیہ عہش پرستوں پر ناہین کروا ہے اور مقابلہ میں مشرقی سلطانوں کے ”ناقابل گزر حرم“ کو پوشا کر رہا ہے۔

صفحہ ۱۲۳ Singular instance کا ترجمہ ”کم از کم ایک مرتبہ“ کہا گیا ہے۔

حالانکہ یہ لفظ Singular ایسے موقعوں پر یگانہ یا عجیب و غریب کے معنی میں ہوتا ہے۔

اگر Single ہوتا تو ”ایک مرتبہ“ صحیح ہوتا۔

اسی طرح سے اسی صفحہ پر حسب ذیل انگریزی عبارت کا ترجمہ ہے

Reserve your shouts till you take the field against the Persians etc.

فرماتے ہیں اس وقت تک میں می چلاؤں دھو جب تک فارسیوں وغیرہ سے تمہارا

مقابلہ نہو۔ اصل مطلب یہ ہے کہ یہ شور و شغب اس وقت کے لئے اٹھا رکھو، استمرار کا مفہوم خدا معلوم کیونکر پیدا ہو گیا؟

ہم نے حتی الوسع اس امر کی کوشش کی ہے کہ صرف نمایاں اور فاحش غلطیوں کو واضح کر دیں، ترجمہ اور وہ بھی ادب اور تاریخ کا، ایک دشوار فن ہے۔ غلطیوں کا ہونا تعجب کی بات نہیں ہے، ترجمہ خواہ لفظی نہ ہو، لیکن اصل عبارت کے ایک ایک لفظ کی جگہ ترجمہ میں رکھنا پڑتی ہے، اور یہی مترجم کا خاص کام ہے۔ باقی رہی سلاست، وہ مشق سے پیدا ہوجاتی ہے،

بعض الفاظ اور اصطلاحات کے ترجمے بھی عجیب و غریب ہیں۔ فربہنگ اصطلاحات علمیہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے، اگر ذرا تلاش سے کام لیا جاتا تو صحیح اور مستعمل ترجمے مل جاتے۔

لفظ	ترجمہ	صحیح
Jurisprudence	فہم	اصول قانون
Defensive wars	حفاظت خود اختیاری میں جنگ	مدافعانہ جنگ
Monuments	مہندار	آثار
Stoics	بہراگی	رواقیین
Executive powers	کار فرمائی کے اختیارات	

معارف نے اس لفظ کا ترجمہ تقلیدی اختیارات کیا ہے، اور دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ نے عاملانہ اختیارات۔

Gladiator	پتہ باز	مبارز
Constitution	نظم و نسق	
Senate	مجلس ملکی	سولیات
administration	نظم و نسق کا صحیح ترجمہ ہے۔ اس کے لئے لفظ آئین ہے	
policy of Toleration	اسی طرح سے	
روادارۃ حکمت عملی یا پالسی	بہتر ترجمہ تھا۔ ایسی جزوی غلطیاں	
کثرت سے ہیں۔		

ہمیں ناشرین سے بھی ایک شکایت ہے۔ انہوں نے نہ تو اس فاضلانہ مقدمہ کا ترجمہ کرایا جو پروٹوسربربی (Bury) نے اس کتاب پر لکھا ہے، اور نہ ان حاشیوں کا جن سے یہ کتاب بہرہ ی پڑی ہے، اور جن کے بغیر نہ تاریخی حوالے معلوم ہو سکتے

ہے اور بحالت سوجودہ بھی یہ کتابیں طلبہ اور عام شائقین کے لئے کارآمد ہوں گی۔
 لیکن تمہید میں ”نوجوانان قوم میں ملک اور قوم کی خدہ موتوں کا جذبہ پیدا کرنے اور ان
 کے حوصلے بڑھانے“ کا جو مقصد عالی قرار دیا گیا ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کتابوں
 سے وہ کس حد تک پورا ہو سکے گا۔

سوانح کے جمع کرنے میں کافی محنت سے کام لیا گیا ہے اور اس کے لئے ہمارے لائق
 اور مستعد دوست مولوی محمد امین صاحب زبیری کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ مگر سہرت
 نگاری کا وہ کمال کہ ممدوح کی تصویر جیتی جاگتی آنکھوں میں پھر جائے، ان کتابوں
 میں نظر نہیں آتا۔ مفید چیزیات یا ایسے متاضرات جن سے آدمی کی خصائل کا نہایت
 صحیح اندازہ ہو سکتا ہے، جمع کرنے کی ان رسالوں میں جیسی کہ چاہئے کوشش نہیں
 کی گئی اور عبارت ’و دلچسپ و مربوط بنانے میں لکھنے والے پورے کامیاب نہیں ہوئے:
 تاہم یہ سلسلہ مفید اور قابل قدر ہے اور شائع کرنے والوں کا مقصد نیک ہے اور
 ہماری آرزو ہے کہ ملک میں ان مطبوعات کی قدر کی جائے اور دوسرے مشاہیر کی
 سوانح بھی اسی طرح قلم بلند ہو کر عام دسترس کے اندر آجائیں۔ جن بزرگواروں کی
 سوانح اہلندہ شائع ہوئی چاہئیں، ان میں ہمارے نزدیک یہ چند نام خاص طور پر
 یاد رکھنے کے قابل ہیں:—

۱۔ سرسار جنگ اول

۲۔ جنرل عظیم الدین خاں

۳۔ حکیم عبدالعزیز خاں

۴۔ جسٹس کرامت حسین

۵۔ مولوی چراغ علی

تاریخ دریا باد

(مولفہ منشی برج بھوکن لال صاحب محبت۔ بڑی تقطیع۔ صفحات ۳۳۲، قیمت
 تین روپے۔ ملنے کا پتہ، منشی مکن بھاری لال صاحب آنریری سکریٹری گڈو شالا، دریا باد
 ضلع بارہ بکنی)

یہ کتاب قصیدہ دریا باد ضلع بارہ بکنی کی تاریخ ہے۔ منشی برج بھوکن لال صاحب
 نے اپنے وطن کی محبت میں بہت محنت سے اس کام کو انجام دیا ہے اور مختلف
 تاریخوں، سرکاری کاغذات اور اخبارات کے مطالعہ سے تاریخی سامان بہم پہنچایا ہے۔
 دریا باد کے تاریخی ذکر کے بعد وہاں کے قدیم و جدید مشاہیر علما، شعرا، فقرا، رؤسا،

ماہرین فن، مختلف پیشہ وروں اور عمارتوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ کتاب بڑی تقاطیع کی باریک لکھی ہوئی بہت فنی و اگڑ ہر قصبے اور شہر کے حالات کم و بیش اسی نہج پر لکھے گئے جاتے ہیں تو ہندوستان کی تاریخ کے لئے بہت اچھا سامان جمع ہو سکتا ہے۔ ان چھوٹے چھوٹے مقامات کی تاریخوں میں بعض اوقات ایسی ایسی کام کی باتیں مل جاتی ہیں کہ بڑی بڑی تاریخیں ان سے خالی ہوتی ہیں۔ ہم منشی صاحب کی محنت کی داد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اہل دریا باد ان کی محنت اور کاوش کی قدر کریں گے۔

سراج منیر

(حضرت محمد (ص) کی سوانح عمری۔ مؤلفہ جذاب منشی امتیاز علی صاحب بی۔ اے، وکیل فیض آباد۔ حجم ۴۱۰ صفحے قیمت (مجلد) دو روپے۔

یہ کتاب جیسا کہ خود مؤلف نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے زیادہ تر انگریزی خواں طالب علموں کے لئے لکھی گئی ہے۔ شروع میں وجود خدا، نبوت، آخرت، مرضی، الہی، محبت الہی، اسلام پر چار ابواب لکھے ہیں جو تقریباً نصف کتاب پر ہیں۔ ان عنوانوں کے تحت میں کہیں کہیں غیر متعلق بحثیں بھی چھیڑ دی ہیں مگر وہ سب خلوص اور مؤلف کے ذاتی اعتقاد اور خیال پر مبنی ہیں۔ باقی نصف کتاب میں انصاف (ص) کے حالات ہیں۔ کتاب صاف اور ستھری زبان میں لکھی گئی ہے۔ انٹر مقامات میں ناظرین کی واقفیت اور تشفی کے لئے دلیل و برہان سے بھی کام لیا گیا ہے۔ طالب علموں اور عام اصحاب کے لئے جو اسلام اور اس کے مقدس بانی کے حالات سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں یہ کتاب بہت مفید ہے۔

مہرق



التحفة الحجازیة

مؤلفہ مولوی محمد ریاض الدین احمد صاحب بریلوی بڑی تقاطیع۔ صفحات

۵۲- تہمت ایک شلنگ)

مولوی ریاض الدین احمد صاحب کے نام سے کون واقف نہیں۔ مولانا محمد عبدالکلام صاحب شرر نے دلگداز میں ان کا تذکرہ لکھ کر انہیں ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا ہے۔ سب سے بڑی خوبی ان میں یہ ہے کہ یہ کبھی نچلے نہیں بیٹھتے، کچھ نہ کچھ کہتے رہتے ہیں۔ ان کے گاموں کا شمار کیا جائے تو ان کی زندگی کی طرح یہ بھی عجیب و غریب اور مختلف نوعیت کے نکلیں گے۔ یہ کتاب بھی اسی قسم کی ہے۔ غالباً اس سے پہلے کسی کو خیال نہیں آیا کہ عربی زبان میں اردو کی ضروری صرت و نحو اور زبان دانی کے مسائل لکھ جائیں تا کہ عرب آسانی سے اردو زبان سیکھ سکیں۔ ہم مولوی صاحب کی اس جدت اور کوشش کی داد دیتے ہیں۔ درحقیقت مولوی صاحب نے اردو کی اشاعت و وسعت کی بہت اچھی تدبیر سوچی ہے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں بھی اس قسم کی کتابوں کی بہت ضرورت ہے ہمیں امید ہے کہ جو صاحب ایسی استعداد اور صلاحیت رکھتے ہیں وہ ضرور مولوی ریاض الدین احمد صاحب کی تقلید کریں گے۔ بلاشبہ یہ زبان اور ملک کی خدمت ہے۔

موجودہ لندن کے اسرار

محمد عمر اور نور الہی صاحبان سے اردو ادبی دنیا اچھی طرح واقف ہے۔
زیر تبصرہ کتاب انہی حضرات کا ترجمہ ہے۔

اس کتاب میں دنیا کے سب سے بڑے دار الخلافہ کی اندرونی زندگی کی تصویر کھینچی گئی ہے، لندن کے عجیب و غریب اسرار بیان کئے گئے ہیں۔ عیاری، جعل کے نئے نئے طریقے، ساج کی اندرونی حالت، چوری اور قاتلے کی ایسی ایسی گھا تھیں جنہیں سن کر سادہ لوح مشرقی انگشت بدندان رہ جائے، ان سب کا بیان نہایت دلچسپ پورا یہ میں کیا گیا ہے۔ اسے پہلے سے معلوم ہوتا ہے کہ جدید تجارتی، اور سائنٹفک تمدن کے ظاہری پہلو جتنے روشن ہیں، اتنے ہی اس کے باطنی پہلو تاریک ہیں۔ فلسفہ جرائم پر اتنی دلچسپ کتاب اردو میں اب تک نہیں لکھی گئی۔

عام پبلک کے لئے بھی اس کا مطالعہ سبق آموز ہوگا، ہمارے یہاں آج کل ایک طبقہ ایسا ہے جو اندھا دھند میکانی صنعت و حرفت کی طرف جارہا ہے اور اپنے جوش میں ان برائیوں کی طرف سے غفل ہو گیا ہے جو فساد اس سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ممکن ہے کہ وہ اپنے زاویہ نگاہ کو بدل دے۔

ترجمے کے لئے صرف یہی کھدیلنا کافی ہے کہ محمد عمر اور نور الہی صاحبان کا کہا ہوا ہے، اصل کا زہر باقی ہے، بعض جملے الہیہ الجہ ہوئے ہیں، لیکن یہ ترجمہ کے لئے ناگزیر ہیں۔ ہم اس کتاب کو بہت دلچسپ اور مفید خیال کرتے ہیں۔

کتاب مجلد ہے، لکھائی چھپائی اچھی ہے، ایک روزیہ میں شاخ مبارک ملی تاجر کتب لوہاری دروازہ لاہور، اور انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہے۔

(و)

”طالبہ فطرت“ ”قیل وقال“ معنی ”اتحاد مذہب و فلسفہ“

ایک نئی کتاب کے نام ہیں جو محمد فاروق صاحب ایم ایس۔ سی۔ علیگ (۱) نے تصنیف کی اور ان کے مددگار حکیم بدر محمد صاحب نے اپنی مطبع برہم پور کھپور سے چھوٹی تشریح کے ۱۲۰ صفحات پر بہت صاف اور خوشخط چھاپ کر شائع کی ہے۔ یہ دیکھ کر ہمیں دلی مسرت ہوئی کہ نئی سال کی خاموشی کے بعد محمد فاروق صاحب جو علمی و قابل اشعار دار نے دو تار علمی دنیا میں قدم رکھا اور بعض معرکہ آرا فلسفی مباحث پر قلم اٹھا دیا۔ البتہ اسے انکی شاعرانہ جلد بازی سمجھنا چاہئے کہ مدت کے الجھ ہوئے جھگڑوں کا کھڑے کھڑے فیصلہ کر دینا چاہئے ہیں۔

”مہمہ صلح“ کے بعد باب ۲ دو تہن ابوب میں فاضل مصنف نے مسئلہ ارتقا کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ اگرچہ ان ابواب میں صاف طور پر باہمی ربط و تسلسل نہیں پایا جاتا، تاہم ہر بحث پر جگہ اچھی ہے اور نہایت دلچسپ و شگفتہ زبان میں لکھی ہے۔ یہ خوبیاں اور خاص علمی اعتبار سے بعض خامیاں دیکھ کر شاید کوئی نہیں جان سکتا کہ لائق مسند، شاعر ہونے کے علاوہ سائنس کے بھی سلیقہ یافتہ ماسٹر ہیں۔ مسئلہ ارتقا پر بحث کرتے وقت، ہمارے نزدیک فاضل مصنف کو یہ بات اور بھی وضاحت کے ساتھ بتا دینے کی ضرورت تھی کہ ارتقا کا قانون تو بہت نام و وسیع ہے لیکن ”دارون کا نظریہ“ کی تشریح ایک سعی ہے جس نے بعض اصول سے اختلاف ہے۔

اصل ارتقا کو ملوانے کی دین میں مصنف تمام ادیان و مذاہب کو بھی اس کے ماتحت و زہر اثر ثابت کرتے ہیں اور بت پرستی کو اس کی ابتدا اور ”وحدت وجود“

کو ملتھا قرار دیتے ہیں۔ پہلا خیال یورپ کے اہل تحقیق سے ماخوذ ہے جو مذہب کو انسانی دماغ کی اختراع سمجھتے ہیں۔ لیکن قرآن کی تعادم اس کے برعکس یہ ہے کہ انبیاء علیہم السلام نے ہمیشہ سے یکساں اصل کی تلقین و ہدایت کی ہے کیونکہ فطرت کے قوانین و حقائق ہمیشہ سے وہی ہیں اور وہی رہیں گے۔ رہا وحدت وجود کا مسئلہ تو اسے وائیل مصنف نے ایسے اختصار سے بیان کیا ہے کہ فسط فہمی پیدا ہونے کا احتمال ہے اور ہمیں اندیشہ ہے کہ علمائے دین ان کی تکذیب نہ کر بیٹھیں۔

کتاب میں سب سے دلچسپ اور قابل قدر باب ہمارے نزدیک وہ ہے جس میں مصنف نے ”دعوت عمل“ کے عنوان سے بتایا ہے کہ سچی اسلامی زندگی کے کیا معنی ہیں اور کس طرح مسلمانوں کو نوع انسان کی بھلائی کے لئے ”عمل“ میں مصروف ہونا چاہئے۔ مجلد کتاب کی قیمت ۱ روپہہ ہے اور حکوم برہم صاحب گوردکھپور کے پتے سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

کتاب صحت و ثبات

مؤلفہ اے۔ سی۔ سیلمن ایم ڈی مطبوعہ اورینٹل وچ - میں دہلی -

حفظان صحت پر ہماری زبان میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں اور آپ بھی جس قدر لکھی جائیں ہوگی نہ ہر کی کوونکہ عوام کو ابھی تک اس کا بہت کم علم ہے اور اس سے وہ دلچسپی پیدا نہیں ہوئی ہے جس کا ظہور عملی صورت میں نظر آئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل اصلاح معاشرت کی ہر طرف دعوم ہے، ورزش جسمانی اور مدافعت قومی کے لئے سنگتیں اور انجمنیں قائم کی گئی ہیں، صغر سلی کی شادی کے لئے قوانین نافذ کرنے کی کوشش کی جارہی ہے، مگر شہروں کی صفائی، مکانات کا ہوادار بنانا یا اسراض متعدیہ کے مدافعت کا خیال ابھی تک موہوم سا ہے اور عوام کی نظروں میں ان کے دیگر افراض کے مقابلہ میں زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اس میں تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ دونوں طبقے قابل ملامت ہیں۔ ابھی تک ان کے دلوں میں حفظان صحت کا پورا احساس پیدا نہیں ہوا جس کی شاید بڑی وجہ یہی ناقص تعلیم ہے۔ ”حفظان صحت“ سے بڑھکر اور کون سا ضروری مضمون ہو سکتا ہے، مگر ابھی تک یہ نصاب سے خارج ہے۔ حکومت، ”محکمہ صحت“ پر بکثرت روپہہ خرچ کر رہی ہے مگر جب تک خود لوگوں میں احساس نہ ہوگا اس کی تمام کوششیں لامحالہ نامکمل رہوں گی۔ ہم ڈاکٹر سیلمن کے مشکور ہیں کہ انہوں نے یہ کسی پوری کرنے کی

کوشش کی ہے اور ۳۲۰ صفحہ کی ایک ایسی کتاب لکھی ہے جس کا مطالعہ نہایت مفید ثابت ہوگا۔

اس کتاب کو ایک سرسری نگاہ سے دیکھنے کے بعد چند خوب ہمیں اس میں نظر آتے ہیں جن کا بیان کرنا امید ہے کہ لائق صنف کے دل تازی کا باعث نہ ہوگا اور نہ اصلی مضمون کی وقعت کو گدیہ کم کرے گا۔

(۱) حفظان صحت کے ضمن میں دیکھ مضمون شامل کر دیے گئے ہیں۔ مثلاً وضع حمل، حیض، بیماریاں اور ان کا علاج وغیرہ۔ ان سے قریباً نصف سے زیادہ کتاب بھر گئی ہے اور اصل مضمون کے بعض ضروری مسائل فرو گذشتہ ہو گئے ہیں۔ مثلاً غذا، لباس، مزاجات کی مشائی وغیرہ پر بہت کم لکھا ہے اور اس کتاب کو ایک ایسا مجموعہ بنا دیا ہے جس کا بجائے صحت و ثبات کے کوئی دوسرا نام رکھا جانا تو زیادہ موزوں ہوگا۔

(۲) موجودہ معاشرت اور بود و باش کے طریقوں کو جن کا حفظان صحت سے بہت بڑا تعلق ہے بالکل فرو گذشتہ کر دیا ہے۔

(۳) زبان نہ تو فصیح ہے نہ صحیح۔ معذورات کی غلطیاں بکثرت نظر آتی ہیں۔ اصطلاحات کی تصحیح کا بھی زیادہ خیال نہیں کیا گیا۔ مثلاً اعصاب اور وزید دونوں کو نسوں کے نام سے لکھا ہے (دیکھو صفحہ ۳۹۔ ”یہ پتلی نسیں دیدیں کھلتی ہیں“)۔
(۴) جگہ جگہ انجیل و بائبل کا حوالہ دینے سے نصاب میں ایک قسم کی ”مشابہت“ پیدا کر دی ہے۔

(۵) بعض جگہ غیر ضروری مخالفہ سے کام لیا ہے۔ مثلاً ’صبا‘ و ’یان‘ کرم مصالحتہ اور گوشت کو صحت کے لئے سخت مفید بتایا ہے لیکن دیگر حکما ان اشیاء کے معتدل استعمال کو جائز قرار دیتے ہیں۔

اس کتاب میں چھوٹی بڑی متعدد تصاویر ہیں جن میں اکثر معمولی ہیں لیکن چھ نہایت خوشگما رنگین اور قابل ذہنت معلوم ہوتی ہیں۔

(ڈاکٹر ال۔ ایچ۔ خ)

اردو کے نئے رسالے

سہیل

یہ اردو کا نیا رسالہ انجمن اردوئے معلیٰ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے جانب سے شائع ہوا ہے۔ یہ سمجھئے کہ 'ارد' کا جواب ہے۔ یعنی 'اردو' کی طرح سہ ماہی ہر اردو اسی تقطیع اور اسی خط اور نہج سے چچا ہے جس سے اردو پہلے مسلم یونیورسٹی پریس میں چھپتا تھا۔ حجم بھی تقریباً اردو ہی کے برابر ہے۔ جلاب رشید احمد صاحب صدیقی (علیگ) اردو لکچرار۔ سام یونیورسٹی نے اسے مرتب کیا ہے۔ مقاصد اس کے عام اور وسیع ہیں۔ افراض و مقصد کے تحت میں پہلے مقصد یہ ہے۔

”جہاں تک اردو کی خدمت کا تعلق ہے علی گڑھ کے مشاہیر اردو کی روایات کو قائم رکھنا اور ان کو رواج دینا۔“

اس کا مطلب عساری سمجھ میں نہیں آیا۔ دوسرے مقصد میں ”سنجیدہ دلچسپی“ کا لفظ بھی قبل فور ہے۔ یعنی اس کے سمجھنے کے لئے سوچنے کی ضرورت ہے، علاوہ اس کے یہ مقصد بھی کچھ اظہار کے قابل نہ تھا۔

۲۔ ”حتی الوسع ایسے مضمین فراہم کرنا جو سنجدہ دلچسپی کے موجب ہوں اور عام طور مفید ہوں۔“

تیسرا مقصد ”اردو کو مقبول بنانے کے لئے معقول اور ممکن فرائع و وسائل کا اختیار کرنا“ بہت مبارک ہے۔

چوتھا مقصد سب سے عجیب و غریب ہے اور تعجب یہ ہے کہ قابل مرتب نے اسے افراض و مقصد کے تحت میں کیوں رکھا ہے اور اسے مقصد قرار دینے یا اس کے اشتہار دینے سے کیا حاصل ہوگا۔ یہ اردو ایسی بہت سی جزئی باتیں اقدیر کے ذریعہ اور اشتہار تمیزی پر منحصر ہوتی ہیں، انہیں مقاصد میں داخل کرنا لا حاصل ہے۔ اقدیر صاحب نے ابتدائی مضمون میں اپنے افراض و مقصد پر بحث کی ہے اور اگرچہ بحث خاصی طویل ہے، لیکن صاف صاف کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے ”کہ اس رسالہ کا مقصد مفید اور دلچسپ ہونا ہے۔“ اگر یہ ہے تو دوسروں پر تبرا کرنے کے کیا معلوم کہ سرورق پر ”علمی، اخلاقی، روحانی، مذہبی

تمدنی، معاشرتی، سیاسی، اصلاحی، اقتصادی، تفریحی، سب کچھ لکھا رہتا ہے۔ مفید اور دلچسپ مہوں یہ سب کچھ آجانا ہے، صرف بیان کا فرق ہے۔ لیکن جیسی کہ مہوں توقع تھی، رسالہ نہایت عمدہ اور قابل قدر ہے اور اچھے اچھے مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ علاوہ مضامین کے لاہور کے مشہور و معروف مصور عبدالرحمن صاحب چغتائی کی تین تصویریں (آستانہ درگاہ پر، شاہد گل، رعنائی مشرق) بھی شامل ہیں۔ جن سے رسالے کی شان اور بڑھ گئی ہے۔ ان مضامین میں پروفیسر محمود خاں صاحب شہزادی کا مضمون ”فارسی شاعری اور اُس کی قدامت پر“ بہت محققانہ ہے۔ اُن کے سب مضمون اسی ڈھلگے ہوتے ہیں۔ مولانا سید طفیل احمد نے اردو رسم الخط اور اردو کی اشاعت پر اچھا مضمون لکھا ہے۔ یہ مضمون محض خیالی نہیں بلکہ واقعات پر مبنی ہے اور اردو کے بھی خواہوں کو اس پر غور کرنا چاہئے۔ کتابوں پر تبصرہ حضرت احسن مارہروی نے کیا ہے جس سے اُن کی قلم کی شوخی اور اُستادی ٹپکتی ہے۔ رسالے کے شروع میں ڈاکٹر سراقبال کی عکسی تصویر اور ان کی قلم کی لکھی ہوئی ایک فارسی نظم کا عکس ہے۔ غرض کہ رسالے کو ”مفید اور دلچسپ“ بنانے میں پوری کوشش کی گئی ہے۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے جیسا رسالہ نکلتا چاہئے، سہیل دیساہی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایک علمی اور ادبی رسالے کے لئے جو سہولتیں وہاں موجود ہیں وہ کسی دوسرے مقام پر مہیا نہیں ہو سکتیں اور اس لئے مہوں یقین ہے کہ یہ رسالہ اردو کے تمام رسالوں پر فوقیت لے جائیگا۔

قابل اذیتہر کی ”سنجدہ طراقت“ اور شوخی اور ان کی تحریر کا خاص انداز جا و بھجا اکثر مقامات پر نظر آتا ہے جس سے رسالے کی دلچسپی میں خاص طور پر اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ اپنے مضمون نگاروں کے ساتھ اس طرح لپٹے ہوئے ہیں کہ اُن کا جز بن گئے ہیں۔ اگر وہ برا نہ مانیں تو ہم اُن کی خدمت میں اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اگر وہ اپنے حاشیوں اور نوٹوں کو کم کرنے کی کوشش فرمائیں اور اپنے اشیب قلم کو بے قابو نہ ہونے دیں تو اُن کے اور اُن کے رسالے کے حق میں بہتر ہوگا۔

رسالے کی سالانہ قیمت چھ روپیہ اور فی کاپی دو روپے ہے۔

انتخاب —

یہ رسالہ لاہور سے، جس کی سرز مہوں اخبار خیز ہے، گزشتہ ماہ اکتوبر میں شائع ہوا۔ اس کے سرپرستوں، ڈائریکٹروں اور اعزازی مدیروں میں بڑے بڑے نام ہیں۔ رسالے کے

کے اڈیٹر الوالہ المعانی حضرت اختر شہزادی الافغانی ہیں۔ حضرت اختر سے اردو کے ناظرین واقف ہونگے۔ ان کی ایک بہت ہی شہر میں اور پر سوز نظم (جوگن) اردو کے کسی نمبر میں چھپ چکی ہے۔ یہ رسالہ اسم بامسمیٰ ہے اور اس میں مختلف رسالوں اور کتابوں سے اچھے اچھے مضمون اور نظمیں اور اقتباس شائع کئے جاتے ہیں۔ یہ خیال بہت اچھا ہے، بشرطیکہ انتخاب سلیقے سے کیا جائے۔ پہلا نمبر جو ہمارے پاس پہنچا ہے، اس میں جو انتخاب ہیں اچھے ہیں اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ لیکن اس میں ترقی اور اصلاح کی بہت گنجائش ہے۔ خاصی بڑی تقطیع پر ۷۲ صفحات ہیں قیمت کہیں نہیں لکھی۔

(یعنی بچوں کا ہفتہ وار اخبار)

پریم

یہ رسالہ بھی لاہور سے نکلا ہے۔ اس کے اڈیٹر مولانا تاجور ہیں جو اردو رسالوں میں اس قدر مشہور و معروف ہیں کہ کسی تعارف کی ضرورت نہیں۔ یہ رسالہ بچوں کے لئے ہے۔ عبارت بہت صاف، سیدھی سادی اور دلچسپ ہے۔ باتیں بھی اُن کی سمجھ کے موافق ہیں۔ مضمون، نظمیں، قصے کہاں کہاں، مکالمے اور خبریں سب اسی رنگ میں لکھی ہوتی ہیں کہ بچے پڑھیں اور خوش ہوں اور ان کے معلومات بھی بڑھیں۔ اور جو کسی مضمون یا نظم میں کوئی لفظ یا محاورہ ذرا مشکل آجاتا ہے تو آخر میں اس کے معنی بھی لکھ دیتے ہیں۔ مولانا تاجور نے یہ بہت اچھا کام کیا ہے۔ ایسے رسالے کی بہت ضرورت تھی۔ تصویروں بھی اس میں بہت اچھی ہوتی ہیں اور لکھائی، چھپائی، کاغذ سب اچھا۔ لڑکے لڑکیوں اور تحتانیہ (پرائمری) جماعت کے طالب علموں کے لئے بہت خوب ہے۔ مہینے میں چار بار نکلتا ہے۔ سالانہ قیمت چھ روپیہ ہے۔

نظارہ

یہ بزم ادب کا ماہوار رسالہ ہے جو کانپور سے اس سال کے شروع میں شائع ہوا ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ اگر اڈیٹر صاحب پہلے نمبر میں بزم ادب اور اس رسالے کے متعلق کچھ تحریر فرما دیتے۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اس مجلس کا مقصد اردو کی ترویج و اشاعت ہے اور غالباً اسی غرض کے پورا کرنے کے لئے اس مجلس کی طرف سے یہ رسالے شائع کیا گیا ہے اس کے چیف اڈیٹر سید ابو محمد ثاقب ہیں اور ان کے علاوہ دو اڈیٹر اور ہیں۔ ایک پروفیسر موہن سنگھ دیوانہ، ایم۔ اے۔ اور دوسرے ملشی شیام کشور نور صاحب۔ ہمیں

اس سے بے حد خوشی ہوئی کہ یہ علمی کام اس طرح اتفاق سے چل رہا ہے جس میں ہندو مسلمان دونوں برابر کے شریک ہیں۔ مضامین دلچسپ اور اچھے ہوتے ہیں۔ تینوں ادیٹر شوق سے کام کرتے ہیں اور ہر رسالے میں ان کے قلم سے کوئی نہ کوئی مضمون یا نظم ضرور ہوتی ہے۔ حجم ۳۲ صفحے۔ سالانہ چلندہ دو روپے۔

حوش حبو

یہ ماہانہ رسالہ اس سال کے شروع میں انبالہ سے شائع ہوا ہے۔ ادبی رسالہ ہے کوئی خاص بات نہیں۔ معمولی درجہ کا ہے۔ ایم، جے خان، دھیر، پانی پتی اس کے ادیٹر ہیں۔ انبالہ سے ایک اردو رسالے کا نکلنا بہت غلیظت ہے۔ حجم ۳۲ صفحے۔ سالانہ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

طالب علم

طالب علموں کے لئے ملک میں بہت کم رسالہ شائع ہوتے ہیں اس لئے ہمیں اس رسالہ کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ اس کے دو تو اعزازی چیف ادیٹر ہیں اور تین اور ادیٹر اور سب ادیٹر ہیں۔ گویا گُل ملا کے پانچ ادیٹر ہوئے۔ مگر رسالہ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ادیٹر صاحبوں نے اسے زیادہ مفید اور بہتر بنانے کے لئے جھسی چاہئے تھی ویسی کوشش نہیں کی۔ موجودہ حالت میں رسالہ اچھا خاصہ ہے مضمون بھی کار آمد ہیں، لیکن اس سے بہتر ہونا چاہئے اور مضامین میں زیادہ دلکشی اور دلچسپی پیدا کرنی چاہئے۔ چھپائی بھی اس سے بہتر ہوتو مناسب ہے۔ یہ رسالہ کا پہلا نمبر ہے اور اسے پہلے شائع ہوا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آئے چل کر اس میں مناسب اصلاح اور ترقی کی کوشش کی جائے گی۔ حجم ۳۰ صفحے۔ عام سالانہ قیمت تین روپے اور طالب علموں سے اڑھائی روپے۔ لکھنؤ سے شائع ہو تا ہے۔

انوار القدس

یہ تصوف کا ماہوار رسالہ ہے جو مہائم (از: مقامات بمبئی) سے شائع ہوتا ہے۔ اردو کا رسالہ ایسے مقام سے شائع ہو، بسا غلیظت ہے۔ ادیٹر اس کے چودھری شریف احمد راز

لکھنوی ہیں۔ تمام مضامین تصرف سے متعلق ہیں اور زیادہ تر مولانا سید محمد ذوقی شاہ صاحب کے نام کے ہیں۔ جن صاحبوں کو تصرف سے شوق ہے وہ اسے ضرور ملنا کر دیکھیں۔ کلڈ چکنا اور لکھائی چھپائی بہت صاف ہے۔ سالانہ قیمت چار روپیہ ہے۔ - حجم کسی قدر بڑی تقطیع پر ۲۸ صفحے —

~~~~~

جدید رسالوں پر تبصرے کے بعد ہم پرانے رسالوں میں سے دو رسالوں کا خلاصہ طور پر تذکرہ کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے ایک زمانہ ہے۔ یہ اردو کا بہت قدیم رسالہ اور شروع سے اب تک جناب دیاندرائین نکم صاحب کی ادبیری میں نکل رہا ہے جسے اب تیسواں سال ہے۔ نکم صاحب جس ہمت و استقلال اور شوق سے اردو کی خدمت کر رہے ہیں وہ قابل داد ہے۔ دسمبر سنہ ۲۵ ع کا پرچہ قومی نمبر ہے۔ یہ معمول سے زیادہ ضخیم ۱۲۰ صفحات پر ہے اور تمام مضامین اس قسم کے ہیں کہ وہ قومی نمبر کہلانے کا مستحق ہے۔ قابل ادبیر نے ملک کے بعض رہنماؤں سے درخواست کی تھی کہ اس وقت جن باتوں کی طرف اہل وطن کی توجہ مبذول کرنے کی ضرورت ہو، ان کے متعلق جلد سطریں دعوت عمل یا پیام وحدت کے طور پر زمانہ میں اشاعت کے لئے مرحمت فرمائیں۔ چنانچہ اس پر مہاتما گاندھی، ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو، لالہ لاجپت رائے، شریعتی سرجنی نندو اور ڈاکٹر سید محمد اقبال نے جو پیام بھیجے ہیں وہ پڑھنے کے قابل ہیں۔ اس کے علاوہ اس نمبر کے اور مضامین بھی بہت خوب ہیں۔ رہنماؤں قوم کے متعدد قوتو بھی دیئے ہیں۔ بہرحال یہ رسالہ بہت اچھا ہے اور اہل وطن کے مطالعہ کے قابل ہے۔

دوسرا رسالہ جس کی طرف ہم توجہ دلانا چاہتے ہیں وہ نیرنگ خیال ہے۔ اگرچہ اس رسالے کو نکلے کچھ زیادہ مدت نہیں ہوئی، مگر یہ برابر ترقی کر رہا ہے اور عید نمبر تو اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کی وجہ سے بے مثل ہے۔ اس میں چھوٹی بڑی سب ملا کر بیس تصویریں ہیں جن میں سے بعض رنگین تصویریں نہایت عمدہ اور تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ نظمیں، غزلیں، گارٹوں، مضامین، افسانے، انتخابات وغیرہ سب ملا کر ایک بہت دلچسپ مجموعہ ہے۔ یہ نمبر تقریباً ۱۳۰ صفحات پر ہے۔ اگرچہ اس کی لکھائی باریک اور دو کانم میں ہوتی ہے، لیکن اس پر بھی اس کی چھپائی اور لکھائی بہت صاف اور ستوری ہے۔ قابل ادبیر کا ذوق قابل تعریف ہے۔ ہمیں نیرنگ خیال کا عید نمبر دیکھ کر حقیقی مسرت ہوئی اور امید ہے کہ اہل ملک اس کی قدر کریں گے۔ چونکہ یہ نمبر حجم اور مضامین کے لحاظ سے فہر معمولی ہے اس لئے اس کی قیمت فی پرچہ ۱۲ آنے رکھی گئی ہے جو اس کی خوبیوں کے مقابلے میں بہت کم ہے۔

## نواب سالار جنگ بہادر کا عطیہ

ہم نہایت مسرت سے ساتھ اس امر کا اعلان کرتے ہیں کہ عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر نے، جو انجمن کے مقاصد سے خاص ہمدردی رکھتے ہیں، انجمن کو پانسو روپیہ کلدار عطا فرمائے ہیں۔ ہم جناب نواب صاحب کی اس علم دوستی اور اعانت کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

آفریری سکرٹری

انجمن ترقی اردو



## انجمن کے کام

۱۹۹۵ء

۱ - انجمن میں اس وقت یہ کتابیں زیر طبع ہیں۔

(۱) مثنوی خواب و خیال۔ یہ میر اثر (برادر خورد خواجہ میر درد) کی نایاب مثنوی ہے۔ اس کے دو نسخے بڑی تلاش اور سعی سے ہم پہنچائے گئے اور مقابلے اور تصحیح کے بعد یہ نسخہ مرتب کیا گیا ہے۔

(۲) قواعد اردو، بعد اصلاح و ترمیم اور اضافے کے دوبارہ چھپ رہی ہے اور بہت جلد شایع کی جائے گی۔

(۳) کلیات ولی بھی زیر طبع ہے اور اسی سال میں شایع ہو جائیگی۔

(۴) پروفیسر الیاس برنی صاحب اپنی کتاب علم المعیشت نظر ثانی کر رہے ہیں اور اس کی اشاعت کا بھی جلد انتظام کیا جائے گا۔

۲ - Concise Oxford Dictionary کے ترجمے کی نظر ثانی اور اصلاح کے لئے ایک خاص کمیٹی حیدرآباد میں قائم کی گئی ہے جس نے کام شروع کر دیا ہے۔

۳ - پیشہ وروں کی اصطلاحات کی لغت تقریباً مکمل ہو چکی ہے، لیکن اس کے لئے کثیر تعداد میں نقشوں اور تصویروں کی ضرورت ہوگی، جس کے لئے صرف کثیر درکار ہے۔ اس لئے اس کی اشاعت میں کسی قدر تاخیر ہوگی۔

۴ - زبان کی لغت کا کام بھی برابر جاری ہے۔

بعض قدیم اردو کتب کے نایاب نسخے ہم پہنچائے گئے ہیں جن کی تہنیت اور تصحیح جاری ہے۔ مرتب ہونے کے بعد شایع کئے جائیں گے۔

## اطلاع

انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد دکن کی حسب ذیل کتابوں کی قیمتوں میں کمی کردی گئی ہے - یہ کتابیں تخفیف شدہ قیمتوں میں مل سکتی ہیں -

| کتاب              | قیمت          | تخفیف شدہ قیمت |
|-------------------|---------------|----------------|
| فلسفہ تعلیم مجلد  | ۳ روپیہ       | ۲ روپیہ        |
| بجلی ۽ کرشمہ مجلد | ۲ روپیہ ۴ آنہ | ۱ روپیہ ۱۲ آنہ |
| ملل قدیمہ مجلد    | ۲ روپیہ ۶ آنہ | ۱ روپیہ ۱۲ آنہ |
| نکات الشعراء مجلد | ۲ روپیہ ۴ آنہ | ۱ روپیہ ۱۲ آنہ |

۱۰۰ ————— ش ————— ۱۰۰

انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد دکن



## مطبوعات انجمن

سہل طریقہ سے بتایا گیا ہے کہ ایک معروضی پڑھا لکھا ہوا آدمی بھی سمجھ سکے اور اگرچہ جدید سے جدید علمی تحقیقات بھی اس میں آگئی ہیں مگر بیان کی سلاست میں فرق نہیں آیا۔ یہ کتاب جدید معلومات سے لبریز ہے اور ہر شخص کو اس کا مطالعہ کرنا لازم ہے (حجم ۳۰۰ صفحہ)

قیمت فی جلد مجلد دوم روپیہ آٹھ آنہ  
کلدار—

### تذکرہ شعراے اردو

مولفہ میر حسن دہلوی۔ میر حسن کے نام سے کون واقف نہیں۔ ان کی مثنوی بدرِ ملہر کو جو قبول عام نصیب ہوا شاید ہی اردو کی کسی کتاب کو نصیب ہوا ہو۔ یہ تذکرہ اسی مقبول اور نامور استاد کی تالیف ہے۔ یہ کتاب بالکل نایاب تھی بڑی کوشش سے ہم پہنچا کر طبع کی گئی ہے۔ میر صاحب کا نام اس تذکرہ کی کافی شہادت ہے۔ اس پر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے ایک بسط نقادانہ اور عالمانہ تبصہ لکھا ہے جو قارئین پڑھنے کے لیے قیمت فی جلد مجلد ایک روپیہ ۱۳ آنہ کلدار۔ غیر مجلد ایک روپیہ ۶ آنہ کلدار۔

### تاریخ تھدن

دہتاس بکمل کی شہرہ آفاق کتاب کا

جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق سرکار نظام نے نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات ممالک محروسہ سرکاری کوجاپان کے تعلیمی نظام کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے بھیجا تھا۔ نواب صاحب موصوف نے وہاں رہ کر اس عجیب و غریب ملک کے حالات اور خالصتہ تعلیمی نظم و نسق کو نہایت غور اور تحقیق سے مطالعہ فرمایا۔ کتاب کے ابتدائی حصہ میں جاپان کی تاریخ اور اس کی ترقی کے اسباب پر نہایت دلچسپ اور فاضلانہ بحث کی ہے۔ جو ہمارے اہل وطن کے لئے بہت سبق آموز ہے۔ اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو جاپان پر اس طرز میں لکھی گئی ہے۔ ہر محب وطن کا فرض ہے کہ اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھے جو علاوہ دلچسپ ہونے کے پر از معلومات ہے۔ خاص کر ان لوگوں کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے جو ملک کی تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں (حجم ۳۸۱ صفحہ)

قیمت فی جلد مجلد تین روپیہ کلدار  
سرگزشت حیات یا آپ بیتی  
اس کتاب میں حیات کے آغاز اور اس کے نشوونما کی داستان نہایت دلچسپ طرز پر بہت ہی سلیس زبان میں بیان کی گئی ہے۔ حیات کی ابتدائی حالت نے لے کر اس کا ارتقا انسان تک پہنچایا گیا ہے اور تمام تاریخی مدارج کو اس

۱۰ آنہ کلدار۔ مجلد ۱ روپیہ کلدار۔  
قاعدہ و کلید قاعدہ

یہ قاعدہ مدت کے غور و خوض کے بعد  
اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہے  
جن اصول اور طریقہ پر اس کی تعلیم  
ہونی چاہئے ان کی تشریح کے لئے ایک  
کلید بھی تیار کی گئی ہے۔ قاعدہ  
غیر مجلد ۲ آنہ کلدار۔ کلید قاعدہ  
غیر مجلد ۳ آنہ کلدار۔

#### فلسفۂ تعلیم

ہر برت اسپلبر کی مشہور تصنیف اور  
مسئلۂ تعلیم کی آخری کتاب ہے غور  
و فکر کا بہترین کارنامہ۔ والدین و معلم  
کے لئے چراغ ہدایت ہے۔ تربیت کے  
قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ  
مرتب کیا ہے کہ کتاب الہام معلوم  
ہوتی ہے۔ اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت  
مجلد ۳ روپیہ کلدار۔ غیر مجلد ۲ روپیہ  
۸ آنہ کلدار۔

#### دریائے لطافت

ہندوستان کے مشہور سخن سلج میر  
انشاء اللہ خاں کی تصنیف ہے۔ اردو  
صرف و نحو اور محاورات اور الفاظ  
کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے  
متعلق بعض عجیب و غریب نکات درج  
ہیں قیمت غیر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ  
کلدار مجلد ۲ روپیہ کلدار۔

#### طبقات الارض

اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ تین سو  
صفحوں میں تقریباً جملہ مسائل

ترجمہ ہے۔ الف سے ی تک تمدن کے ہر  
مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث  
کی گئی ہے اور ہر اصول کی تائید  
میں تاریخی اسناد سے کام لیا گیا ہے  
اس کے مطالعہ سے معلومات میں انقلاب  
اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔  
حصہ اول غیر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ  
مجلد دو روپیہ کلدار حصہ دوم مجلد  
۲ روپیہ کلدار۔

#### مقدمات الطبیعات

یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور  
سائنس دان حکیم شکسلی کی کتاب کا  
جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔  
اس میں بظاہر فطرت کی بحث درج ہے  
لیکن کتاب عام و فہل کا موقع ہے  
قیمت غیر مجلد دو روپیہ کلدار۔  
مجلد دو روپیہ ۸ آنہ کلدار۔

#### القول الاظهر

امام ابن مسکویہ کی معركة الاراء تصنیف  
فوز الاصغر کا یہ اردو ترجمہ ہے۔ یہ کتاب  
فلسفۂ الہن کے اصول پر لکھی گئی ہے  
اور مذہب اسلام پر انہیں اصول کو  
مطابق کیا گیا ہے قیمت غیر مجلد  
۸ آنہ کلدار مجلد ایک روپیہ کلدار۔

#### القہر

تو انہیں حرکت و سکون اور نظام شمسی  
کی مباحث کے بعد چاند کے متعلق جو  
جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کو  
جمع کر دیا ہے طرز بیان دلچسپ اور  
کتاب ایک نعمت ہے قیمت غیر مجلد

ہیں۔ اشعارِ اکہیت کا باب قابل دیدہ  
حجم ۸۸۵ صفحہ قیمت ۵ روپیہ  
۸ آنہ کلدار۔

### تاریخِ اخلاقِ یورپ

اصل مصنف پروفیسر لیکلی کا نام علم  
وتبصر۔ تحقیق و صداقت کا مرادف ہے۔  
یہ کتاب کئی ہزار برس کے تمدن  
معاشرت - اصول - اخلاق - مذاہب  
و خیالات کا مرقع ہے۔ حصہ اول مجلد  
۳، ۲ روپیہ کلدار حصہ دوم مجلد ۲، ۲ روپیہ  
۸ آنہ کلدار۔

### تاریخِ یونانِ قدیم

یہ کتاب مطالب کے لحاظ سے مستند  
کتابوں کا خلاصہ ہے اور زبان کے لحاظ  
سے سلاست و شگفتگی کا نمونہ۔ اس کا نقطہ  
خفایا خالصاً ہندوستانی ہے۔ ایف اے  
کلاس کے طلباء جو یونانِ قدیم کی تاریخ  
سے ٹھہراتے ہیں اس کتاب کو انتہا درجہ  
منوید پائیں گے۔ قیمت مجلد ۲، ۲ روپیہ  
کلدار۔

### انتخابِ کلامِ میر

میر تقی میر تاجِ شعراءِ اردو کے  
کلام کا انتخاب ہے۔ مولوی عبدالحق  
صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو  
نے یہ انتخاب ایک مدت کی سعی  
و محنت کے بعد کیا ہے اور شروع میں  
میر صاحب کی خصوصیات شاعری پر  
۳۰ صفحہ کا ایک عالمانہ مقدمہ  
بھی لکھا ہے۔ قیمت مجلد ۲، ۲ روپیہ  
کلدار۔

قلم بند کئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں  
انگریزی مصطلحات اور ان کے  
مرادفات کی فہرست بھی منسلک  
ہے۔ قیمت غیر مجلد ۲، ۲ روپیہ کلدار  
مجلد ۲، ۲ روپیہ ۸ آنہ کلدار۔

### مشاہیرِ یونان و روم

ترجمہ ہے۔ سیرت نگاری اور انشا پر دازی  
میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس  
سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔  
ادیبانِ عالم بلکہ شکسپیر تک نے اس  
چشمہ سے فیض حاصل کیا ہے۔ وطن  
پرستی اور بے ننسی عزم و جواں مردی  
کی مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ  
معمور ہے۔ قیمت جلد اول غیر مجلد  
۳، ۲ روپیہ کلدار۔ مجلد ۲، ۲ روپیہ کلدار  
جلد دوم مجلد ۲، ۲ روپیہ ۸ آنہ کلدار۔

### اسباقِ الفحو

ملک کے ادیب کامل مولانا حمید الدین  
صاحب بی اے کی تالیف ہے اختصار  
کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک  
ضروری مسئلہ درج ہے۔ قیمت حصہ  
اول غیر مجلد ۲، ۲ روپیہ کلدار حصہ دوم  
غیر مجلد ۳، ۳ روپیہ کلدار۔

### علمِ الہیہ

اس کتاب کی تصنیف سے پروفیسر  
مصدق الہاس صاحب برنی ایم اے نے  
ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔  
معیشت پر یہ کتاب جامع و مانع ہے۔  
مبہم و مشکل مسائل کو پانی کر دیا ہے  
اس کے اکثر باب نہایت عجیب و غریب



### رسالۂ نباتات

اس موضوع کا پہلا رسالہ ہے۔ علمی اصطلاحات سے معرا۔ طلباء نباتات جس مسئلہ کو انگریزی میں نہ سمجھ سکیں وہ اس رسالہ میں مطالعہ کریں قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنہ کلدار۔

### دیباچۂ صحت

اس کتاب میں مطالبات صحت پر (مثلاً ہوا۔ پانی۔ غذا۔ لباس۔ مکان وغیرہ) مبسوط اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ زبان عام فہم اور پیرایہ موثر و دلہیز ہے ملک کی بہترین تصنیف ہے۔ اس کا مطالعہ کئی ہزار نسخوں سے زیادہ قیمتگی ثابت ہوگا۔ حجم ایک ہزار صفحے۔ قیمت مجلد چار روپیہ کلدار۔

### قواعد اردو

اردو زبان کا اتفاق ہے کہ اردو زبان میں اس سے بہتر قواعد نہیں لکھے گئے۔ بسط و شرح کے علاوہ اس میں بڑی خوبی یہ ہے کہ فارسی قواعد کا تتبع نہیں کیا گیا ہے قیمت غیر مجلد دو روپیہ کلدار۔

### نکات الشعراء

یہ اردو کا تذکرۂ استاد الشعراء مہر تقی مرحوم کی تالیفات سے ہے۔ اس میں بعض ایسے شعراء کے حالات بھی ملیں گے جو عام طور پر معروف نہیں۔ نیز مہر صاحب کی رائیں اور زبان کے بعض بعض نکات پڑھنے کے قابل ہیں۔ مولانا

محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی صدر الصدور امور مذہبی سرکار عالی نے اس پر ایک ناقدانہ اور دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔ قیمت مجلد دو روپیہ ۴ آنہ کلدار۔

### فلسفۂ جذبات

کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور زبان آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ متعلمان نفسیات اسے مفید پائیں گے قیمت مجلد دو روپیہ ۸ آنہ کلدار غیر مجلد دو روپیہ کلدار۔

### وضع اصطلاحات

یہ کتاب ملک کے نامور انشا پرداز اور عالم مواعی وحید الدین سلیم (پروفیسر عثمانیہ کالج) نے ساٹھ سال کے غور و فکر اور مطالعہ کے بعد تالیف کی ہے بقول فاضل مولف ”یہ بالکل نیا موضوع ہے۔ میرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب نہ آج تک یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہے نہ ایشیا کی کسی زبان میں“۔ اس میں وضع اصطلاحات کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ مخالف و موافق راہوں کی تنقید کی گئی ہے اور زبان کی ساخت اور اس کے عناصر ترکیبی مفرد و مرکب اصطلاحات کے طریقے۔ سابقوں اور لاحقوں۔ اردو۔ صادر اور ان کے

کئی ہے۔ یہ مضمون اردو کے پہلے نمبر میں طبع ہوا تھا۔ صاحب نظر قدر دانوں کے اصرار سے انگ بھی طبع کیا گیا ہے۔ قیمت غیر منجلد ۸ آنہ کلدار۔

ملل قدیمہ

ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں بعض قدیم اقوام سلطنت کلدانی - آشوری - بابل - بنی اسرائیل و فلیطیہ کی معاشرت - عقائد - صنعت و حرثت وغیرہ کے حالات دلچسپی اور خوبی کے ساتھ دیئے ہیں۔ اردو میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جس سے ان قدیم اقوام کے حالات صحیح طور سے معلوم ہوسکیں اس لئے انجمن نے اسے خاص طور پر طبع کرایا ہے حالات کی وضاحت کے لئے جا بجا تصویروں دی گئی ہیں۔ منصفہ ۲۷۳ - قیمت منجلد دو روپیہ ۶ آنہ کلدار۔

#### بچوں کے کوششے

یہ کتاب مولوی محمد معشوق حسین خان صاحب بی۔ اے نے مختلف انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی ہے۔ برقیات پر یہ ابتدائی کتاب ہے اور سہل زبان میں لکھی ہے ہمارے بہت سے ہم وطن یہ نہیں جانتے کہ بجای کیا چیز ہے کہاں سے آتی ہے کیا کام آسکتی ہے۔ یہ کتاب ان تمام معلومات کو بتاتی ہے۔ لڑکے لڑکیوں کے لئے بھی مفید ہے۔ قیمت دو روپیہ ۳ آنہ کلدار۔

—: 0 :—

مشقات - غرض سیکھوں دلچسپ اور علمی بحثوں زبان کے متعلق آگئی ہیں۔ اردو میں بعض اور بھی ایسی کتابیں ہیں جن کی نسبت یہ کہا جا سکتا ہے کہ زبان میں ان کی نظیر نہیں۔ لیکن اس کتاب نے زبان کی چیزیں مضبوط کر دی ہیں اور ہمارے حوصلہ بلند کر دئے ہیں۔ اس سے پہلے ہم اردو کو علمی زبان کہتے ہوئے جھجکتے اور اس کی آئندہ ترقی کے متعلق دعوئی کرتے ہوئے ہچکچاتے تھے۔ مگر اس کتاب کے ہوتے یہ اندیشہ نہیں رہا۔ اس نے حقیقت کا ایک نیا باب شماری آنکھوں نے سامنے کھول دیا ہے تعداد صفحات ۳۰۵ قیمت منجلد تین روپیہ ۱۲ آنہ کلدار۔

#### فتح الطیب

یہ کتاب اسلامی عہد کی تاریخ اسپین کے معلومات کا خزانہ ہے۔ خلافت اسپین کے ہر مورخ کو اس کی خوشہ چیلی کرنی پڑی ہے۔ علامہ مرقی کی نامور اور مشہور آفاق کتاب ہے جو پہلی دفعہ اردو میں ترجمہ ہوئی ہے۔ یہ کتاب عثمانیہ یونورسٹی کے نصاب میں بھی داخل ہے صفحات ۶۰۴ قیمت منجلد چھ روپیہ ۸ آنہ کلدار۔

#### محاسن کلام غائب

ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹوری مرحوم کا معرکہ الارام مضمون ہے۔ اردو زبان میں یہ پہلی تحریر ہے جو اس شان کی لکھی

حسب ذیل کتابیں بھی انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہیں  
(کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں)



|                                           |                                       |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| تہاتر (فارسی) ۲ روپیہ ۸ آنہ               | دارالمصنفین اعظم گدڑ (۵)              |
| تاریخ سنی ملوک الارض (عربی) ۲ روپیہ ۸ آنہ | سیرۃ النبی حصہ اول ۳ روپیہ            |
| نصاب الصبیان (فارسی) ۱ روپیہ              | سیرۃ النبی حصہ دوم ۳ روپیہ ۸ آنہ      |
| دھنساے پسران (فارسی) ۱ روپیہ              | سیرۃ النبی حصہ سوم ۶ روپیہ            |
| ۸ آنہ                                     | شعر العجم مکمل ۵ حصے ۱۳ روپیہ         |
| تلغراف بی سیم (فارسی) ۱ روپیہ             | سفر نامہ مولانا شبلی ۲ روپیہ          |
| ہزار و یک سخن (فارسی) ۱۱ آنہ              | علم الکلام ۲ روپیہ                    |
| (جامعہ ملیہ علی گڑھ)                      | الکلام ۲ روپیہ                        |
| الخلافت الکبریٰ ۵ روپیہ                   | کلیات شبلی ۱ روپیہ ۸ آنہ              |
| الصراط المستقیم ۲ روپیہ                   | اسوۃ صحابہ مکمل دو حصے ۸ روپیہ        |
| بصائر ۶ آنہ                               | انقلاب الامم ۲ روپیہ                  |
| سیرۃ الرسول ۱ روپیہ ۸ آنہ                 | برکلی ۱ روپیہ ۸ آنہ                   |
| خلافت راشدہ ۲ روپیہ                       | مکالمات برکلی ۱ روپیہ ۸ آنہ           |
| خلافت بنی امیہ ۱ روپیہ ۸ آنہ              | مثنوی بختار المسکت ۱۲ آنہ             |
| خلافت عباسیہ ۲ روپیہ                      | تفسیر ابو مسلم اصفہانی (عربی) ۲ روپیہ |
| خلافت عباسیہ بغداد ۲ روپیہ                | سیرۃ لصحابیات ۲ روپیہ ۴ آنہ           |
| مبادی معاشیات ۱ روپیہ                     | روح الاجتهاد ۲ روپیہ                  |
| انتخاب مہر (از نور الرحمن صاحب) ۱ روپیہ   | ابن رشد ۴ روپیہ                       |
| قواعد عربی ۲ روپیہ                        | گل رعنا ۵ روپیہ                       |
| عرض جوہر ۸ آنہ                            | سیرۃ الانصار ۳ روپیہ ۸ آنہ            |
| مجموعہ کلام جوہر ۶ آنہ                    | (مطبع کاویانی - برلن)                 |
| اسلامی تہذیب و قومی تعلیم ۴ آنہ           | موسس و ترجمہ (فارسی) ۵ آنہ ۶ پائی     |
| ازہار العرب ۸ آنہ                         | زاد المسافرین (فارسی) ۸ روپیہ         |
|                                           | گلستان (فارسی) ۲ روپیہ ۸ آنہ          |

|                                      |                      |                            |                       |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------|
| ۱ آنہ ۶ پائی                         | انمول موتی           | ۳ آنہ                      | مجلد نڈو              |
| ۶ آنہ                                | سو کن کا جلا پا      | ۲ آنہ                      | تصویر درد             |
| ۹ آنہ                                | گوھر و قصود          | ۲ آنہ                      | شنع و شاعر            |
| ۱۰ روپیہ                             | لعلی                 | ۳ آنہ                      | فریاد اُمت            |
| ۱ روپیہ                              | سواء السبیل          | (دارالاشاعت پنجاب - لاہور) |                       |
| ۱۰ آنہ                               | سخندان یارس          | ۱ روپیہ ۸ آنہ              | صبح زندگی             |
| ۳ آنہ                                | قوانین دولت          | ۱ روپیہ ۴ آنہ              | شام زندگی             |
| ۱۲ آنہ                               | میلنا                | ۲ روپیہ ۴ آنہ              | شب زندگی ہر دو حصہ    |
| ۱۲ آنہ                               | چترا                 | ۱ روپیہ                    | منازل الساکرة         |
| قصائیف فورالمی و معہد عمر صالحان     |                      | ۱۰ آنہ                     | سلیجورگ               |
| ۱ روپیہ                              | موجودہ لندن کے اشعار | ۲ روپیہ ۸ آنہ              | جوہر قدامت            |
| ناگ ساگر یعلیٰ دنیا ے قراما کی تاریخ |                      | ۴ روپیہ ۸ آنہ              | تحفہ سائنس            |
| مجلد ۳ روپیہ                         |                      | ۲ روپیہ ۹ آنہ              | مشاعر ہمد             |
| ۸ آنہ                                | تین ٹوپیاں           | ۱ روپیہ ۳ آنہ              | فہلی چھتری            |
| ۴ آنہ                                | ظفر کی موت           | ۱ روپیہ                    | بہرام کی گرفتاری      |
| ۸ آنہ                                | قزاق                 | ۱ روپیہ ۸ آنہ              | اختزالنسا بیگم        |
| ۸ آنہ                                | بگڑے دل              | ۲ آنہ ۶ پائی               | دکھ بھری کھانی        |
| (دوسری قابل قدر کتابیں)              |                      | ۲ روپیہ                    | دوشک بیگم             |
| ۱ روپیہ ۸ آنہ                        | رسائل شبلی           | ۱ آنہ                      | رائی کروناوت          |
| ۵ آنہ                                | کتب خانہ اسکندریہ    | ۴ آنہ ۶ پائی               | رسوم دغلی             |
|                                      | مسدس حالی            | ۱ روپیہ ۸ آنہ              | ان پورنا دیوی کا مفرد |
|                                      | جنگل کی پہلی ک       | ۱ روپیہ ۴ آنہ              | ایام غدر              |
|                                      | بادا کے              | ۱ روپیہ ۴ آنہ              |                       |

## (دائرۃ ادبیہ - لکھنؤ)

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| ۳ روپیہ       | یادگار غالب              |
| ۸ آنہ         | مکتب امیر مہنائی ۲ روپیہ |
| ۱ روپیہ       | مکتب اکبر                |
| ۱ روپیہ       | میانے سخن                |
| ۸ آنہ         | حزنِ اختر                |
| ۳ آنہ         | درسِ عمل                 |
| ۱ روپیہ       | خواتین انگور             |
| ۲ آنہ         | بیگمات بلکل              |
| ۳ آنہ         | اسلام کا اثر یورپ پر     |
| ۶ آنہ         | مشرقی ترکستان            |
| ۱ روپیہ       | سیاحت زمیں               |
| ۱ روپیہ       | سیاحت ہوا                |
|               | الفاظِ پریس - لکھنؤ      |
| ۷ روپیہ       | تاریخِ عرب               |
| ۳ روپیہ       | موازنہ انیس و دہر        |
| ۱ روپیہ ۴ آنہ | مقدمہ شعر شاعری          |
| ۶ آنہ         | اصول اللغہ               |
| ۱ روپیہ       | مسلمانانِ اندلس          |
| ۱ روپیہ       | اسرارِ رنگون             |
| ۵ آنہ         | ہوم رول                  |
| ۱ روپیہ       | خوانِ دعوت               |
| ۲ آنہ         | مصنوعی شوہر              |
| ۱ روپیہ ۸ آنہ | وکریم اروس               |
| ۱ روپیہ       | مسلمانوں کی تہذیب        |
| ۱ روپیہ       |                          |
| ۲ روپیہ       |                          |
| ۸ آنہ         |                          |
| ۶ آنہ         |                          |
| ۳ آنہ         |                          |
| ۸ آنہ         |                          |

## انتخابِ مقامین جوہر

توکوں کی کہانیاں

خطبہ شیعہ ۱

خطبہ حکیم اجمل خاں صاحب

۲ آنہ

۸ آنہ

۱ روپیہ

اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر

۱۲ آنہ

(نظامی پریس - بدایون)

قاموس المشاہیر جلد اول

۶ روپیہ

۱ روپیہ

۶ روپیہ

۸ آنہ

دیوانِ جان صاحب مجلد

۱ روپیہ ۴ آنہ

۸ روپیہ

خطوط سرسید قسم اول

۳ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ

۲ روپیہ





